



Il Cinema Ritrovato

Bologna
20-28
giugno
2026

Edizione XL

MAIN SPONSOR



SOSTENITORI



THE FILM FOUNDATION

FILMMAKERS FOR FILM PRESERVATION



« depuis que le cinéma existe »

Il Cinema Ritrovato

Benvenuti alla nuova edizione del Cinema Ritrovato! E non una qualsiasi... è la nostra edizione XL, nel senso di quarantesima ma anche di 'extra large', vista l'abbondanza di film in programma. Questa speciale edizione cercherà un delicato equilibrio tra glamour ed estasi, impegno e lotta, sogno e realtà, passato e presente. In aggiunta alle otto sale che proietteranno film e ospiteranno eventi senza sosta, ci saranno i consueti eventi serali all'aperto: l'appuntamento con 'La Nonna' (il nomignolo affettuoso con cui chiamiamo il nostro proiettore a carbone) in Piazzetta Pasolini e le proiezioni in Piazza Maggiore, dove si riunisce una delle più numerose e appassionate comunità di cinefili del mondo. Lo splendido Cinema Modernissimo resta il cuore pulsante del festival: basta scendere i gradini per sfuggire al sole intenso di giugno ed entrare nell'oscurità fresca e avvolgente del nostro gioiello Art Déco. Per chi non conosce gli appuntamenti fissi del festival, l'ossatura del programma è costituita da una decina di sezioni che spaziano dal cinema delle origini ai più recenti documentari sulla storia del cinema. Nel mezzo si articola il nucleo del festival: grandi e piccoli classici, opere dimenticate e trascurate, piaceri inconfessabili e capolavori canonici; film lunghi e brevi; film per bambini e per chi bambino lo è stato. Persino pellicole di cui non sapremmo più dire a quale fascia d'età fossero destinate trovano a Bologna la loro collocazione ideale. Perché da noi sono i film a cercare il loro pubblico, e non il contrario. Tutti questi programmi sono selezionati dai maggiori esperti nei rispettivi ambiti. E dato che il cinema è solo il punto di partenza, non il punto d'arrivo, il festival accoglierà anche incontri, conversazioni e presentazioni con ospiti speciali e figure di spicco del mondo del restauro e della conservazione cinematografica.

Welcome to the new edition of Il Cinema Ritrovato! And this will not be just another edition – it will be our XL (40th) edition, and X-large it will be in the abundance of films on offer. This very special edition will strike a delicate balance between glamour and ecstasy, commitment and struggle; between dream and reality; between yesterday and today. In addition to eight venues screening films and hosting events around the clock, there will be evening outdoor screenings: a rendezvous with La Nonna ("grandma", the affectionate nickname given to our carbon arc projector) in the Piazzetta Pasolini, and the gathering point for some of the largest cinephile crowds anywhere in the world in Piazza Maggiore. The splendid Cinema Modernissimo remains the heart of the festival, and anyone can escape the intense June sun by running down the steps into the cool, dark, comforting embrace of this Art Deco gem. For those unfamiliar with the festival's regular features, a dozen strands – spanning from early cinema to the most recent documentaries on the history of film – form the backbone of the programme. In between lies the main body of the festival: major and minor classics, the forgotten and the rejected, guilty pleasures and canonical masterpieces of the moving image; short and long works; films for children, and films for those who were once children. Even films for which we have no idea what age group they were originally made for suddenly find their niche in Bologna. At our festival, films search for their audience – not the other way around.

All of these programmes are selected by leading experts in their respective fields. And since film is only the beginning, not the end, the festival will also feature panels, talks, and introductions by special guests and renowned figures from the world of film archives and restoration.



I CINECONCERTI

Anno dopo anno, progressivamente, Piazza Maggiore è diventata per i cinefili (categoria senza nazionalità) il cinema più bello del mondo: uno spazio che ha una bellezza monumentale e intima, cifra del Rinascimento italiano. Ogni serata del Cinema Ritrovato è unica, per la magia dell'incontro tra i capolavori della storia del cinema e il luogo che accoglie la proiezione, per la qualità delle presentazioni, per il pubblico che serba a lungo il ricordo della proiezione a cui assiste, in particolare quelle dei film muti accompagnati dalle musiche suonate dal vivo.

Quest'anno proponiamo tre straordinari momenti. Si comincia con una delle vette dell'arte cinematografica, *Aurora*, che sta per compiere cento anni e che finalmente è stata restaurata,

e sarà accompagnata da una nuova composizione scritta e diretta dal Maestro Timothy Brock, eseguita dal vivo dall'Orchestra del Teatro comunale di Bologna. Per un grande storico, Jacques Lourcelles "l'opera più sinfonica, più sintetica, più cosmica e più luminosa di F.W. Murnau". A chiudere il festival sarà un'altra serata unica: mostreremo per la prima volta i nuovi restauri del MoMA di due mediometraggi fondamentali nello sviluppo dell'opera di Charlie Chaplin, *Vita da cani* e *Charlot soldato*. Il concerto, realizzato in collaborazione con all'Association Chaplin, che ha commissionato a Timothy Brock un nuovo restauro delle musiche composte da Chaplin, verrà eseguito dalla giovane e dinamica Orchestra Senzaspine.

Per chi pensa che la storia del cinema sia scritta definitivamente l'invito è alla proiezione di *Curses of the Witch*, del regista finlandese Teuvo Puro, che è riuscito non solo a rendere cinematograficamente il paesaggio nordico, ma vi ha ambientato una storia nera di forte suspense e modernità. Ad accompagnarlo, il leggendario gruppo finlandese Cleaning Women, che ha creato una partitura sonora che approfondisce il ritmo e l'emozione del film. Ma questi sono solo sontuosi assaggi, perché al Modernissimo, nella fascia del primo pomeriggio, e al Lumière, per tutta la giornata, si esibiranno alcuni dei pianisti e dei gruppi più talentuosi nell'arte dell'accompagnamento dal vivo dei film muti. Infine, tre serate di proiezioni con lampada a carbone in Piazzetta Pasolini ci faranno conoscere la magia del dialogo sublime tra immagini e musica dal vivo.

CINECONCERTS

Year after year, Piazza Maggiore confirms its reputation as one of the most beautiful cinemas in the world for cinephiles (a category without nationality). It is a space of both monumental grandeur and intimate charm, and a defining expression of the Italian Renaissance. Each evening of Il Cinema Ritrovato is unique, thanks to the magical union of masterpieces from the history of cinema, the unforgettable setting, the quality of the introductions, and an audience that carries the memory of this experience long afterwards – especially silent films accompanied by live musical performances.

This year, the festival is presenting three extraordinary events. It begins with one of the pinnacles of cinematic art, Sunrise, which is about to celebrate its centenary and has finally been restored. The screening will be accompanied by a new score, composed and conducted by Maestro Timothy Brock and performed live by the Orchestra of the Teatro Comunale di Bologna. As the great film historian Jacques Lourcelles wrote, it is: "F.W. Murnau's most symphonic, most synthetic, most cosmic and most luminous work".

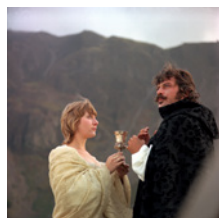
The festival concludes with another unique evening: for the first time in Bologna, the recent MoMA restorations of two fundamental medium-length films in the evolution of Charlie Chaplin, A Dog's Life and Shoulder Arms, will be screened. The concert, presented in collaboration with Association Chaplin, which commissioned Timothy Brock to undertake a new restoration of Chaplin's original score, will be performed by the young and dynamic Orchestra Senzaspine.

For those who believe that the history of cinema has already been definitively written, we invite you to the screening of Curses of the Witch

the Witch, by Finnish director Teuvo Puro, who captures the Nordic landscape with breath-taking cinematic beauty while weaving a dark, suspenseful and strikingly modern story through it. The screening will be accompanied by the legendary Finnish group Cleaning Women, whose score adds even greater depth to the film's rhythm and emotional resonance.

These are but a taste of the sumptuous musical experiences on offer at the festival. At the Modernissimo (in the early afternoon slot) and at Cinema Lumière (throughout the day), some of the most talented pianists and ensembles in the art of live silent film accompaniment will perform. Finally, three evening screenings with the carbon-arc projector in Piazzetta Pasolini, allowing audiences to experience the magic of the sublime dialogue between image and live music.

Il paradiso dei cinefili *Cinephiles' Heaven*



RITROVATI E RESTAURATI

Quest'anno, ancor più che nelle edizioni precedenti, abbiamo ricevuto da tutto il mondo diverse centinaia di proposte di nuovi affascinanti restauri. Al termine di un lungo processo di selezione, abbiamo composto un programma nel quale ogni spettatore potrà trovare la propria felicità cinefila.

Fin dalla prima edizione, era insita in questa sezione, cuore del nostro festival, la consapevolezza che per ragioni censorie, economiche, storiche la vita di alcuni film era stata impedita e che una delle finalità del Cinema Ritrovato era proprio quella di contribuire a far ritrovare la relazione tra quelle opere e il pubblico di oggi. Siamo fieri che Warner Bros. abbia deciso di

presentare a Bologna, dopo la prima a Cannes, il capolavoro di Ken Russell *The Devils*, nella versione invisibile per cinquantacinque anni. Per motivi diversi, fino a oggi è stato praticamente invisibile *Summer in the City*, la preziosa opera prima di Wim Wenders, che contiene in nuce tutte le sue successive e che finalmente è stata restaurata. E portati a nuova vita sono anche *The Bounty Hunter* e *Phantom of the Rue Morgue*, mai visti nelle rare versioni 3D che Warner Bros. e The Film Foundation offrono in prima visione ai nostri spettatori.

Festeggeremo i centenari di tre maestri tanto grandi quanto diversi, Roger Corman, Shōhei Imamura e Andrzej Wajda, presenteremo alcuni dei primi film di Martin Scorsese appena restaurati e non mancheranno opere considerate minori – ma di cui speriamo sarà svelato il grande valore – di maestri come Welles, Kurosawa, Mankiewicz e Comencini. E molte, crediamo, saranno le scoperte, come per noi sono stati i film di Oldřich Lipský, Yurii Illienko... Omaggeremo uno dei grandi indipendenti della storia del cinema, Artavazd Pelechian, autore di un'opera immensa, quanto breve nel minutaggio, che è stata finalmente restaurata e sarà presto disponibile per la distribuzione internazionale grazie al lavoro di Coproduction Office. Si rafforza quest'anno la selezione di cinema orientale, con opere diversissime come quelle di Noriaki Yuasa, Kon Ichikawa, Nobu Nakagawa e Angie Chen. Pratello Pop porta a Bologna film sconosciuti e classici del cinema popolare, mentre al Lumière, nelle proiezioni della mattina in sala Scorsese, si potranno ammirare le opere di alcuni grandi indipendenti di tante generazioni diverse: Charles Burnett, Guy Maddin, Todd Haynes e Robert Downey Sr. Anche la selezione dei muti riserverà molte sorprese: tra queste, *Le Coupable* di André Antoine, che lascia stupefatti per la sua modernità, *What Price Glory?*, capolavoro pacifista di Raoul Walsh, le comiche assolute di Stanlio e Ollio, quando ancora non potevano usare la voce. E per concludere, l'omaggio a Enrico Guazzoni, che con *Quo vadis?* ha contribuito, nel 1913, alla nascita di tanti progetti di sale nel mondo, tra cui anche quello che portò, nel 1915, alla nascita del Modernissimo di Bologna.

A cura di Gian Luca Farinelli

RECOVERED AND RESTORED

This year, even more than in previous editions, we received hundreds of proposals for fascinating new restorations from around the world. After a long and difficult selection process, we have put together a programme in which every viewer will be able to find their own personal cinephilic delight.

*Since the very first edition of Il Cinema Ritrovato, this section – at the heart of our festival – has been keenly aware that, due to censorship, economic constraints or historical circumstances, the lives of certain films get unfairly interrupted. For this reason, one of its primary aims has always been to re-establish the connection between these works and today's audiences. After its premiere at Cannes, we are proud that Warner Bros. has chosen to present Ken Russell's masterpiece *The Devils* in Bologna, in a version that remained unseen for fifty-five years. For different reasons, Wim Wenders' precious debut *Summer in the City* had remained virtually invisible – the film, which contains the seeds of all his later work, has finally been restored. Also given new life are *The Bounty Hunter* and *Phantom of the Rue Morgue*, never before seen in the rare 3D versions that Warner Bros. and The Film Foundation are presenting to our audience for the first time.*

*We celebrate the centenaries of three masters, each remarkable in their own unique way: Roger Corman, Shōhei Imamura and Andrzej Wajda. We will also be screening recent restorations of some of Martin Scorsese's earliest films. The selection includes works often considered minor – but whose true value we hope to reveal – by masters such as Welles, Kurosawa, Mankiewicz and Comencini. Along with many films that we anticipate will be discoveries for audiences, as they were for us, by directors such as Oldřich Lipský, Yurii Illienko... We pay tribute to one of cinema's great independent filmmakers, Artavazd Pelechian, whose immense yet concise body of work has finally been restored and will soon be available for international distribution thanks to Coproduction Office. This year's selection of Asian cinema is also particularly strong, featuring a diverse range of works by Noriaki Yuasa, Kon Ichikawa and Nobu Nakagawa and Angie Chen. Pratello Pop brings little-known films to Bologna alongside classics of popular cinema, while the morning screenings in the Sala Scorsese at Cinema Lumière showcase works by great independent filmmakers from different eras: Charles Burnett, Guy Maddin, Todd Haynes and Robert Downey Sr. The silent film selection also promises many surprises, including André Antoine's *Le Coupable*, astonishing in its modernity; Raoul Walsh's pacifist masterpiece *What Price Glory?*; and the absolute comedic genius of Laurel and Hardy, before they could use their voices. Finally, the festival pays homage to Enrico Guazzoni, whose *Quo Vadis?* (1913) contributed to the birth of countless cinema theatre projects worldwide, including the one that led to the opening of Bologna's Cinema Modernissimo in 1915.*

Curati da Gian Luca Farinelli



UN COLPO DI FORTUNA ALLA RISCOPERTA DI MITCHELL LEISEN

Il cinema di Mitchell Leisen prende vita in una terra di nessuno leggera e sofisticata (in realtà abitata soprattutto da donne), sospesa tra commedia romantica, screwball e puro estetismo Paramount. Già costumista e scenografo all'epoca del muto, Leisen divenne celebre per classici come *Easy Living*, *Hold Back the Dawn* e *Midnight*, e fu l'unico regista hollywoodiano a cui fu concesso di far apparire la propria firma autografa nei titoli di testa. Non c'era bisogno di una teoria dell'autore per riconoscerne le qualità inconfondibili: la naturalezza del flusso narrativo, una messa in scena impeccabile e dialoghi brillanti e ricchi di doppi sensi – talvolta scritti da

Preston Sturges, Billy Wilder o Charles Brackett – insieme a protagoniste tanto affascinanti quanto intransigenti. Nei suoi film, Carole Lombard, Claudette Colbert, Barbara Stanwyck e Jean Arthur univano spirito e grazia a un impeccabile tempismo comico. Le loro eroine sovvertivano le convenzioni, e gli incontri con i personaggi maschili – spesso interpretati da Ray Milland o Fred MacMurray – si avvitavano tra equivoci e contrattempi fino al lieto fine. Questo omaggio presenta una selezione di classici di Leisen in versioni restaurate (per gentile concessione di Universal), insieme a copie d'archivio raramente proiettate.

A cura di Ehsan Khoshbakht

EASY LIVING WITH MITCHELL LEISEN

In a light, sophisticated no-man's-land (yes, largely inhabited by women) between romantic comedy, screwball, and pure Paramount aestheticism, the cinema of Mitchell Leisen comes to life. A former silent-era costume and set designer, Leisen became renowned for classics such as Easy Living, Hold Back the Dawn, and Midnight, and was the only Hollywood director to sign his name in his films' credits. No auteur theory was needed to recognize his unmistakable qualities: an effortless narrative flow, impeccable design, and sparkling, innuendo-laced dialogue – sometimes written by Preston Sturges, Billy Wilder, or Charles Brackett – alongside heroines as charming as they were uncompromising. In his films, Carole Lombard, Claudette Colbert, Barbara Stanwyck, and Jean Arthur radiated wit, grace, and razor-sharp comic timing. They twisted conventions as their encounters with men – often played by Ray Milland or Fred MacMurray – spiralled from mishap to romantic resolution. This tribute presents a selection of Leisen's classics in restored versions (courtesy of Universal), alongside rarely screened archival prints.

Curated by Ehsan Khoshbakht



BARBARA STANWYCK TUTTO QUEL CHE DESIDERI

La sua capacità di stabilire un contatto immediato con il pubblico nasce dalla voce – ricca, stanca, tenera, vissuta, scettica, capace di muoversi con agilità tra asprezza e dolcezza. Poteva essere metallica, quasi mascolina e tagliente, oppure soffice come un cuscino di piume, talvolta nello stesso film: qualità ideali per un'attrice a suo agio in ogni genere, dal melodramma femminile al western, passando per il noir e la commedia sofisticata. Più iconoclasta che icona, attrice di carattere alla maniera di Bogart o Cagney, non era né una grande bellezza né una diva patinata. Ed è proprio questo – il suo rifiuto o la sua incapacità di lasciarsi ridurre a

un'unica immagine – a costituire uno dei fattori determinanti della sua longevità.

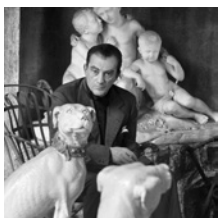
Se ai suoi tempi fu talvolta sottovalutata, la sua arte della sottrazione – la fluidità del movimento, l'immobilità nella quiete, l'intensità trattenuta – appare oggi sorprendentemente moderna. Attraverso i generi, la retrospettiva metterà in luce le molteplici sfaccettature di un'artista iconoclasta.

A cura di Molly Haskell

ALL SHE DESIRES: BARBARA STANWYCK

Her ability to connect directly with an audience begins with the voice – lush, weary, tender, worldly, skeptical, ranging nimbly between hard and soft. It could be metallic, mannish and brittle or gentle as a down pillow, sometimes within the same film, as befits an actress who was at ease in every genre, from woman's melodrama to the western, with noir and screwball comedy in between. More iconoclast than icon, more a character star on the order of Bogie or Cagney, she was neither a great beauty nor a glamour puss. The importance of this – her refusal or inability to be simplified into a single image – has to be seen as a major factor in her longevity. If she was underappreciated in her time, her minimalist gifts – the fluid movement, the stillness in repose, the sense of interiority – have come to seem ultramodern. A cross-genre retrospective will showcase the many facets of this iconoclast.

Curated by Molly Haskell



“ADDIO DEL PASSATO” MODERNITÀ DI LUCHINO VISCONTI

Visconti nasce nel 1906, in una famiglia che incrocia il passato e il futuro dell'Italia: tradizione nobiliare per parte di padre e imprenditoriale per parte di madre. Questa è probabilmente la chiave per leggere la sua attività d'artista, capace di portare nel cinema – l'arte del Novecento – la tradizione performativa dell'Ottocento. Rivoluzionario regista di prosa e lirica, contribuì a formare una schiera di costumisti, scenografi e sceneggiatori entrati nella leggenda, e una schiera di attrici e attori che con lui ebbero, al cinema e a teatro, i ruoli decisivi della loro carriera: da Delon alla Callas, dalla Valli a Lancaster, dalla Cardinale a Gassman, dalla Magnani a Mastroianni.

Oggi consideriamo la sua filmografia un classico, ma dimentichiamo la dimensione sperimentale e di ricerca di tutta la sua carriera. Il suo primo, stupefacente, lungometraggio, *Ossessione* (1943), fu tagliato e condannato dal fascismo; gran parte dei suoi film successivi furono oggetto di epocali scontri censori. I cinquant'anni dalla morte sono l'occasione per riscoprire, anche attraverso nuovi, preziosi, restauri, la sua magistrale capacità nel mettere in scena il passato, nel costruire relazioni nuove tra la musica e le immagini, nel parlare, ancora e con forza, al presente.

A cura di Caterina d'Amico de Carvalho

“ADDIO DEL PASSATO”: THE MODERNITY OF LUCHINO VISCONTI

*Visconti was born in 1906 into a family that embodied the meeting of Italy's past and future: aristocratic tradition on his father's side, entrepreneurial culture on his mother's. This dual heritage offers a key to understanding his artistic vision – capable of bringing the performative traditions of the nineteenth century to cinema, the art form of the twentieth. A revolutionary director of opera and drama, he helped shape a generation of costume designers, set designers and screenwriters who would go on to become legendary, and a group of actors and actresses who, under his direction on screen and on stage, found the defining roles of their careers: from Delon to Callas, from Valli to Lancaster, from Cardinale to Gassman, from Magnani to Mastroianni. Today we regard his filmography as one of classics, often overlooking the profoundly experimental and exploratory nature of his entire career. His first, astonishing, feature-length work, *Ossessione* (1943), was cut and condemned by the Fascist authorities, and*

many of his later films were likewise the subject of era-defining clashes with the censors. The fiftieth anniversary of his death offers an opportunity to rediscover – also through important new restorations – his masterful ability to bring the past to life through art, to create new relationships between music and images, as well as to continue to speak powerfully to the present. Curated by Caterina d'Amico de Carvalho



JOSÉPHINE BAKER DONNA DEL RINASCIMENTO

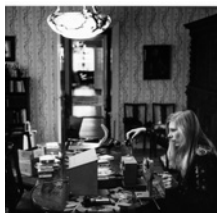
Joséphine Baker non è mai stata soltanto la donna con il gonnellino di banane. È stata un'ondata d'urto. Apparsa sulla scena parigina degli anni Venti come una forza dirompente, si è impressa nell'immaginario collettivo con un corpo in perpetuo movimento, al tempo stesso feticizzato e fieramente indipendente. La sua arte, nata nelle strade di St. Louis, scaturiva dalla sopravvivenza, dall'improvvisazione e dal jazz. Un autentico Rinascimento! Mentre l'Europa chiedeva 'la giungla', Baker portò in scena la strada, trasformando l'esoticizzazione in arma e travestimento. La sua immagine, sospesa tra nudità e animalità, alimentava fantasie coloniali che lei sabotava costantemente attraverso l'esagerazione, la smorfia e il rifiuto dell'immobilità. La rassegna presenta la filmografia completa, arricchita da una selezione di cinegiornali provenienti dagli archivi Gaumont Pathé e da materiali rari.

A cura di Émilie Cauquy. In collaborazione con La Cinémathèque française e il CNC – Centre national du cinéma et de l'image animée

JOSÉPHINE BAKER, RENAISSANCE WOMAN

Joséphine Baker was never just the woman with the banana skirt. She was a shockwave. Bursting onto the Paris scene of the 1920s, she carved herself into the collective imagination with a body in excessive motion, both fetishized and fiercely independent. Born on the streets of St. Louis, her art came from survival, improvisation, and jazz. Renaissance! Europe wanted "the jungle", Baker brought the street, turning exoticization into both a weapon and a disguise. Her image, between nudity and animality, fed colonial fantasies, yet she constantly sabotaged them through exaggeration, grimace and refusal of stillness. Program showing full filmography, spiced up by a selection of newsreels from Gaumont Pathé archives and rarities.

Curated by Émilie Cauquy. In collaboration with La Cinémathèque française and CNC – Centre national du cinéma et de l'image animée



PICCOLO GRANDE PASSO GUNVOR NELSON E ÉRIC DUVIVIER

Quest'anno siamo lieti di presentare le opere di due cineasti d'eccezione. La filmmaker svedese Gunvor Nelson (1931–2025) emerse nella seconda metà degli anni Sessanta dal vivace ambiente del cinema sperimentale della costa occidentale degli Stati Uniti per poi proseguire il suo percorso creativo nella natia Svezia. Attraverso dodici film realizzati tra gli anni Sessanta e Novanta, il programma esplora le diverse fasi della sua carriera, spaziando da opere strutturate ritmicamente a film personali, dall'unico lungometraggio narrativo-sperimentale a film di montaggio, includendo anche due opere finora inedite. Storicamente, il 16mm è stato il formato

predominante del cinema scientifico, rappresentando una parte significativa dei materiali conservati negli archivi cinematografici. Oggi, tuttavia, viene raramente proiettato sul grande schermo. Per colmare questa lacuna presenteremo sei film degli anni Sessanta e Settanta firmati dal regista francese Éric Duvivier (1928–2018). Estranee alle convenzioni del cinema d'arte tradizionale, le opere di Duvivier dimostrano come l'espressione cinematografica possa fiorire anche all'interno di generi più rigidamente codificati, come il film scientifico. Le sue immagini rivelano inoltre un capitolo spesso trascurato della storia del cinema surrealista, offrendo al pubblico uno sguardo affascinante su una visione artistica singolare.

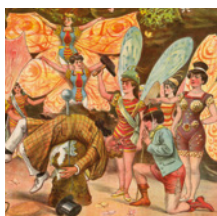
Karl Wratschko con Christian Bonah (Université de Strasbourg), Joël Danet (Université de Strasbourg), André Habib (Université de Montréal), Julia Mettenleiter (Svenska Filminstitutet) e John Sundholm (Stockholms universitet)

GREAT SMALL GAUGE: GUNVOR NELSON & ÉRIC DUVIVIER

This year, we are excited to showcase the work of two exceptional filmmakers. The Swedish filmmaker Gunvor Nelson (1931–2025) emerged from the vibrant experimental film scene on the US West Coast in the second half of the 1960s, before continuing her creative journey later in life in her native Sweden. Twelve films spanning the 1960s to the 1990s explore distinct phases of her work, including rhythmically structured films, personal films, her only narrative experimental feature, collage films, and, last but not least, two previously unreleased works. Historically, 16mm film was the predominant medium for scientific filmmaking, accounting for a significant portion of film archives, yet it is rarely seen on the big screen today. To address this, we will present six films from the 1960s and 1970s by the French filmmaker Éric Duvivier (1928–2018). Created outside the conventions of traditional art cinema, his works demonstrate how cinematic expression can flourish even within more rigid genres such as scientific film. His imagery also reveals an often overlooked chapter in the history of surrealist cinema, offering audiences a captivating glimpse into a singular artistic vision.

Karl Wratschko with Christian Bonah (Université de Strasbourg), Joël Danet (Université de Strasbourg), André Habib (Université de Montréal), Julia Mettenleiter (Svenska Filminstitutet) and John Sundholm (Stockholms universitet)

La macchina del tempo The Time Machine



IL SECOLO DEL CINEMA: 1906

"Vagabondi aggrediscono donna in bicicletta senza sapere che è una pugile professionista." – "Bambino scrive una lettera al padre morto e viene travolto e ucciso mentre va a imbucarla": le trame cinematografiche del 1906 presentano una sorprendente somiglianza con i celebri dispaaci di cronaca pubblicati quell'anno da Félix Féneon. Le novità della nostra rassegna comprendono drammi di una raffinatezza senza precedenti firmati da Albert Capellani e le primissime produzioni della compagnia danese Nordisk. La sezione indaga la vocazione sperimentale del cinema, il crescente coinvolgimento emotivo degli spettatori e la capacità dei film di rispecchiare realtà sociali come il razzismo e l'ambivalente rappresentazione delle donne,

sospesa tra misoginia ed emancipazione. Le riprese documentarie del terremoto di San Francisco e della catastrofe mineraria di Courrières, in Francia, riportano al presente terribili eventi del passato. Molti aspetti affascinanti del cinema delle origini attendono di essere scoperti negli oltre sessanta titoli in programma, quasi tutti proiettati in copie 35mm.

A cura di Mariann Lewinsky e Karl Wratschko

CENTURY OF CINEMA: 1906

"Tramps attack cycling woman not knowing she is a professional boxer." – "Child writes letter to dead father and is run over and killed on way to post": the film plots of 1906 bear a striking resemblance to the celebrated news items published by Félix Fénéon that year. Our cinematographic news includes dramas of unprecedented sophistication by Albert Capellani and the very first productions of the Danish company Nordisk. The strand explores cinema's experimental drive, how audiences were drawn into an ever-increasing emotional engagement with the screen and how films reflect social realities such as racism and the ambivalence of misogyny and empowerment in the portrayal of women. Documentary footage of the San Francisco earthquake and the Courrières mining disaster in France bring news of terrible events of the past to the present. There are many more fascinating aspects of Early Cinema to be discovered in the sixty-plus titles, nearly all of which will be screened from 35mm prints. Curated by Mariann Lewinsky and Karl Wratschko



CENTO ANNI FA: 1926

Per il ventiquattresimo anno consecutivo Il Cinema Ritrovato dedica una parte del proprio programma al cinema di un secolo fa con una selezione di film realizzati e distribuiti nel 1926. Quest'anno partiremo alla ricerca dell'oro nello Yukon (passando per l'Unione Sovietica) con Lev Kulešov, assisteremo alla distruzione dell'antica Pompei con Carmine Gallone e Amleto Palmieri, stringeremo un patto faustiano con il diavolo nel film di F. W. Murnau e visiteremo due volti molto diversi di Parigi con Alberto Cavalcanti ed Ernst Lubitsch. Classici intramontabili e capolavori canonici sono affiancati da opere meno note (ma non meno brillanti), come l'inquietante e suggestivo *Meren kasvojen edessä* (Before the Face of the Sea) del regista finlandese

Teuvo Puro. Il programma continua inoltre a valorizzare il lavoro delle cineaste con *Flickan i frack* (A Girl in Tails), 'commedia estiva leggera' di Karin Swanström, e con il fondamentale *Die Abenteuer des Prinzen Achmed* (Achmed, il principe fantastico) di Lotte Reiniger, il più antico lungometraggio di animazione a essersi conservato. Il tutto è, ancora una volta, arricchito da una selezione di curiosi e sorprendenti cortometraggi di finzione e non-fiction, insieme a cinegiornali d'epoca.

A cura di Oliver Hanley

A HUNDRED YEARS AGO: 1926

*For the 24th year in a row, Il Cinema Ritrovato devotes a portion of its programme to the cinema of 100 years past with a curated selection of films made and released in 1926. This year we'll go mining for gold in the Yukon (by way of the Soviet Union) with Lev Kuleshov, witness the destruction of ancient Pompeii with Carmine Gallone and Amleto Palmieri, make a Faustian bargain with the devil with F.W. Murnau, and visit two very different sides of Paris with Alberto Cavalcanti and Ernst Lubitsch. Enduring classics and canonical masterpieces are counterpointed by lesser-known (but no less brilliant) works such as Finnish director Teuvo Puro's chilling, atmospheric *Meren kasvojen edessä* (Before the Face of the Sea). The programme continues to spotlight the work of women filmmakers with Karin Swanström's "light summer film comedy" *Flickan i frack* (A Girl in Tails) and Lotte Reiniger's seminal *Die Abenteuer des Prinzen Achmed* (The Adventures of Prince Achmed), the oldest surviving animated feature film. All, once again, supplemented by weird and wonderful fiction and non-fiction short subjects and newsreel clips.*

Curated by Oliver Hanley



MATINÉE IDOLS: I FAVORITI DELLE DONNE

Nei tardi anni '10, con lo spostarsi del centro di gravità dell'industria cinematografica verso gli Stati Uniti, una variante del tutto americana di popolarità prese forma. Verso la fine del decennio, studios come la Paramount si concentrarono sempre più sulla creazione di star maschili affascinanti, al fine di capitalizzare sul redditizio mercato "matinée", un termine che, nonostante il suo significato letterale, indicava le proiezioni diurne, in particolare del pomeriggio, frequentate principalmente da donne. Questi attori erano, naturalmente, creazioni degli studios; eppure, la vera forza trainante dietro l'ascesa dei cosiddetti "Matinée Idols" era il pubblico femminile. Le preferenze, le reazioni e l'entusiasmo delle donne svolsero un ruolo

cruciale nel plasmare il concetto di celebrità, nel favorire carriere e, talvolta, nell'affrettarne il declino, definendo attivamente cosa il fascino maschile sullo schermo poteva e doveva essere. Dal seducente Rodolfo Valentino al ben curato Wallace Reid, dal giovanile Richard Barthelmess all'affidabile Thomas Meighan, il programma esplora quattro variazioni del fenomeno dei Matinée Idols attraverso una lente storica e critica centrata sulle donne e combina opere canoniche con film importanti ma meno noti, inclusa l'anteprima mondiale del restauro di *Sick Abed* (Sam Wood, 1920).

A cura di Tamara Shvediuk

MATINÉE IDOLS: WOMEN'S MALE STARS

*In the late 1910s, as the film industry's centre of gravity shifted to the United States, a distinctly American variant of stardom took shape. Towards the end of the decade, studios such as Paramount increasingly focused on creating desirable male stars in order to capitalise on the profitable "matinée" market – a term that, despite its literal meaning, referred to daytime screenings, especially afternoons, attended mainly by women. These actors were, of course, studio creations; yet the real driving force behind the rise of the so-called "Matinée Idols" was the female audience. Women's preferences, responses, and enthusiasm played a crucial role in shaping stardom, propelling careers, and sometimes precipitating their decline, actively defining what male screen allure could and should be. From the seductive Rudolph Valentino to the well-groomed Wallace Reid, from the boyish Richard Barthelmess to the trustworthy Thomas Meighan, the programme explores four variations of the Matinée Idols craze through a female-centred historical and critical lens and combines canonical works with important but lesser-known films, including the world premiere of the restoration of *Sick Abed* (Sam Wood, 1920).*

Curated by Tamara Shvediuk



DOCUMENTI E DOCUMENTARI

Forse mai avevamo ricevuto dei documentari così perfetti come per questa edizione: vere lezioni di cinema, come quelle dedicate a due leggende del Novecento, James Dean e Marilyn Monroe, sui quali mancavano documentari così profondi, capaci di utilizzare al meglio le immagini e i filmati che documentano la vita e le apparizioni di queste 'divinità'. Lo stesso si può dire dei lavori su Cocteau, sull'attrice franco-russa Marina Vlady, sulla segretaria di edizione dalla carriera irripetibile Angela Allen, sul critico Marco Melani, sull'inventore della Quinzaine des Réalisateurs Pierre Henri Deleau. Ma forse i documentari che più sorprenderanno il pubblico del festival saranno quello di Rubika Shah sulla presenza di uomini di Hitler a Hollywood dal 1932 al 1940 e quello di David Gregory sul Grand

Guignol parigino, che hanno il grande merito di raccontarci storie importanti, rimaste ai margini della storiografia. Tra i documenti spiccano importanti materiali inediti su Pasolini, la scoperta del documentarista croato Aleksandar F. Stasenko, un magnifico film di Giuseppe Bertolucci, quelli del grande fotografo americano Elliott Erwitt (che si rivela anche un notevole regista), la conferma che la scuola documentaristica americana ha vissuto, fino ai primi anni Ottanta, una stagione creativa eccezionale. Infine, celebriamo una buona notizia: esistono ancora programmi sul cinema, in particolare in Francia, di grande qualità, come *Blow Up* e *L'Image originelle*. A cura di Bruno Deloye e Gian Luca Farinelli

DOCUMENTS AND DOCUMENTARIES

*We may never before have received such perfect documentaries as those featured in this edition: authentic lessons in cinema, including tributes to James Dean and Marilyn Monroe, two twentieth-century icons whose lives had yet to be explored with such depth, skilfully using images and footage that capture the private lives and performances of these cinema "deities". The same can be said for the documentaries on Cocteau, Franco-Russian actress Marina Vlady, the extraordinary career of script supervisor Angela Allen, cinema critic Marco Melani, and Pierre Henri Deleau, the visionary behind the Quinzaine des Réalisateurs. Among the documentaries likely to most astonish festival audiences are Rubika Shah's exploration of Hitler's men in Hollywood between 1932 and 1940 and David Gregory's journey into Paris's Grand Guignol – two shining examples of cinema's power to bring stories overlooked by mainstream historians to light. The section also includes previously unseen material on Pasolini, the discovery of Croatian documentarian Aleksandar F. Stasenko, one remarkable film by Giuseppe Bertolucci, and the works of the celebrated American photographer Elliott Erwitt – who also proves himself a talented director – further confirming that the American documentary school enjoyed a remarkable creative peak until the early 1980s. And last but not least, some news worth celebrating: high-quality TV programmes about cinema still exist, particularly in France, such as *Blow Up* and *L'Image originelle*. Curated by Bruno Deloye and Gian Luca Farinelli*

La macchina dello spazio The Space Machine



SUOLO DEL BENGALA, ACQUE DEL BENGALA: IL CINEMA DI RITWIK GHATAK

Ritwik Kumar Ghatak è stato uno dei più radicali innovatori della storia del cinema. Segnato dagli sconvolgimenti della Partizione del Bengala e dall'esperienza del teatro comunista, ha saputo trasformare lo sradicamento e la frattura in una potente forma espressiva. Attraverso la politicizzazione del melodramma, un montaggio anticonvenzionale, bruschi scarti tonali e uno straordinario uso della musica e del suono che annulla la distanza tra dimensione personale e storia collettiva. Al tempo stesso brechtiano e profondamente emozionale, il suo cinema sfugge a ogni ricerca di armonia, eleggendo la discontinuità a principio creativo. Ne scaturisce un'opera percorsa da tensioni laceranti e da una memoria storica incandescente: un cinema inquieto, eccessivo, indocile, ancora oggi sorprendentemente vivo. Pur confrontandosi con ostacoli enormi e guidato da un impegno incrollabile verso il popolo, portò a termine solo otto lungometraggi prima della sua morte prematura nel 1976; di questi, appena una manciata fu distribuita e quasi ignorata durante la sua vita, fatta eccezione per *Meghe Dhaka Tara* (*The Cloud-Capped Star*). Questo storico programma – che riunisce nuovi restauri e rare copie 35mm, – offre un'occasione unica per riscoprire la grandezza e l'eredità di Ghatak. Un autore straordinariamente in anticipo sui tempi, la cui opera continua ancora oggi a testimoniare, con intatta forza, il potere emotivo, politico e morale del cinema.

A cura di Sanghita Sen e Shivendra Singh Dungarpur

SOIL OF BENGAL. WATER OF BENGAL THE CINEMA OF RITWIK GHATAK

*Ritwik Kumar Ghatak remains one of the greatest disruptors in film history. Shaped by the aftershocks of Bengal Partition and Communist theatre movement, he transformed displacement and rupture into cinematic form through politicising melodrama, unconventional editing, jarring tonal shifts, and an extraordinary use of music and sound that collapses the distance between the personal and the historical. At once Brechtian and deeply affective, Ghatak's films resist neatness, embracing rupture as method. What emerges is a cinema of raw nerves and historical memory – restless, excessive, and still stubbornly alive. Struggling against formidable odds and driven by an unyielding commitment to people, he completed only eight features before his untimely death in 1976, of which just a handful were released and barely seen in his lifetime, apart from *Meghe Dhaka Tara* (*The Cloud-Capped Star*). This historic programme – featuring new restorations, including rare 35mm prints – is truly a feast for the cinephiles to rediscover Ghatak's brilliance and legacy. His work was far ahead of its time, and stands today as a thrilling testament to cinema's enduring emotional, political and moral power.*

Curated by Sanghita Sen and Shivendra Singh Dungarpur



OMBRE E ACCIAIO: IL CINEMA DI DAISUKE ITO

La retrospettiva ripercorre la straordinaria opera di Daisuke Ito, la cui carriera da regista abbracciò quasi mezzo secolo. Per gli storici del cinema la fama di Ito è legata al suo contributo rivoluzionario al cinema di samurai dell'epoca del muto: rompendo con le convenzioni teatrali del primo cinema giapponese, il regista impiegò con straordinaria abilità il montaggio rapido e audaci movimenti di macchina per costruire eleganti scene d'azione, articolando al contempo una penetrante critica sociale. La sua produzione del dopoguerra rimane tuttavia sottovalutata. Collaborando con alcuni dei migliori attori giapponesi, Ito spaziò dal campo di battaglia

al teatro fino al mondo dello shogi (gli scacchi giapponesi), dando vita ad avventure di cappa e spada di grande raffinatezza formale, che richiamavano l'esuberanza visiva dei suoi muti, a drammi in costume più rigorosi e austeri e a sottili ritratti intimisti. Una sezione della retrospettiva riunisce i film muti giunti fino a noi e i frammenti superstiti, presentati – grazie al sostegno della Yanai Initiative for Globalizing Japanese Humanities – con l'accompagnamento composto da musicisti giapponesi e il commento dal vivo di narratori benshi. Accanto a questi, sarà proiettata una selezione dei migliori film del dopoguerra di Ito, in copie 35mm di alta qualità, alcune delle quali restaurate dal NFAJ a partire dai nitrati originali.

A cura di Alexander Jacoby e Johan Nordström. In collaborazione con The Japan Foundation e NFAJ – National Film Archive of Japan

SHADOWS AND STEEL: THE CINEMA OF DAISUKE ITO

This retrospective surveys the remarkable body of work of Daisuke Ito, whose directorial career spanned nearly half a century. For film historians, his reputation rests on his revolutionary contribution to the silent-era samurai film, when, breaking with the theatrical norms of early Japanese cinema, he brilliantly employed rapid montage and flamboyant camera movement to craft stylish action scenes while advancing trenchant social criticism. His postwar work, however, remains underrated. Working in collaboration with some of Japan's finest actors, he ranged from the battlefield to the theatre to the world of shogi (Japanese chess), crafting stylish swashbucklers that recalled the visual exuberance of his silents, more austere, severe period dramas, and subtle, intimate character studies. One section of this retrospective gathers Ito's surviving silent films and fragments, presented, through the support of the Yanai Initiative for Globalizing Japanese Humanities, with accompaniment by Japanese musicians and live spoken commentary by benshi narrators. Alongside these, a selection of his finest postwar films will be shown in high-quality 35mm prints, including some restored by the NFAJ from original nitrate material.

Curated by Alexander Jacoby and Johan Nordström. In collaboration with The Japan Foundation and NFAJ – National Film Archive of Japan



CINEMALIBERO

Attraverso una pluralità di geografie e di linguaggi cinematografici, i film di questa sezione esplorano forme di dislocazione sociale, politica e percettiva, in cui si intrecciano dimensioni individuali e collettive. L'urgenza politica degli anni Settanta si riflette nelle opere di Brocka e Mehrjui, che mettono al centro la violenza e la marginalizzazione inscritte nelle strutture economiche. Se con *Et vint la liberté* Sékoumar Barry offre un potente affresco della lotta di liberazione in Guinea, al centro di *The Dislocation of Amber* di Hussein e *Amma Ariyan* di Abraham vi sono frattura e trauma storico. Sarah Maldoror si affida ai toni della commedia per raccontare immigrazione e razzismo, mentre Ebrahim Golestan denuncia, attraverso un'allegoria politica,

l'ascesa di una cultura votata al denaro. Nati in contesti nazionali considerati 'periferici' rispetto al canone dominante degli anni Cinquanta e Sessanta, *Eva* di Maria Plyta, *Mudar de Vida* di Paulo Rocha e *Time to Love* di Metin Erksan testimoniano la trasformazione del cinema del dopoguerra in Grecia, Portogallo e Turchia, attraverso un realismo permeato da inflessioni moderniste, espresso nel paesaggio, nell'alienazione e nella dimensione simbolica.

A cura di Cecilia Cenciarelli

*Across a plurality of geographies and cinematic languages, the films in this section explore forms of social, political, and perceptual dislocation, in which individual and collective dimensions intertwine. The political urgency of the 1970s is reflected in the works of Brocka and Mehrjui, who place at the center the violence and marginalization embedded in economic structures. While Sékoumar Barry's *Et vint la liberté* offers a powerful portrait of the struggle for liberation in Guinea, *The Dislocation of Amber* by Hussein and *Amma Ariyan* by Abraham focus on fracture and historical trauma. Sarah Maldoror draws on the tones of comedy to depict immigration and racism, while through a political allegory Ebrahim Golestan, denounces the rise of a culture driven by money. Emerging from national contexts considered "peripheral" to the dominant canon of the 1950s and 1960s, *Eva* by Maria Plyta, *Mudar de Vida* by Paulo Rocha, and *Time to Love* by Metin Erksan testify to the transformation of postwar cinema in Greece, Portugal, and Turkey, through a realism permeated by modernist inflections, expressed through landscape, alienation, and symbolism.*

Curated by Cecilia Cenciarelli



JUAN ANTONIO BARDEM: ¡NO PASARÁN!

Il maestro spagnolo occupa un posto centrale in una famiglia costellata di grandi talenti cinematografici (era lo zio dell'attore Javier Bardem), profondamente radicata nelle industrie culturali e dello spettacolo spagnole. Nel corso della sua carriera lavorò per portare sullo schermo una visione della realtà impegnata e militante. Nato a Madrid nel 1922, visse gli anni della formazione sotto la dittatura franchista, alla quale si oppose con fermezza e passione in quanto membro del Partito comunista spagnolo. I film che scrisse e diresse nella prima fase della sua carriera – segnati e limitati dalla censura, che cancellava o deformava deliberatamente parole, immagini e scene – costituiscono lucidi esempi di un cinema che, nonostante tutto, rifiuta

il ricorso alla metafora e tende a un'espressione diretta, talvolta epica, talvolta di taglio didattico. La retrospettiva si apre con una commedia atipica, un'opera su commissione che Bardem punteggia di lampi sporadici ma incisivi di critica sociopolitica, e prosegue attraverso una rilettura di quelli che sono oggi considerati i suoi maggiori contributi al cinema in epoca franchista, insieme alle coproduzioni che consolidarono la sua reputazione internazionale. Chiudono la rassegna due esempi del cinema 'libero' di Bardem, realizzati nel contesto di un paese ormai avviato verso la democrazia.

A cura di Valeria Camporesi con l'assistenza di Mercedes Alcalá-Galiano e Raquel Cacho

The Spanish master Juan Antonio Bardem stood at the centre of a family of major cinematic talents (he was the uncle of actor Javier Bardem), rooted deeply in Spain's cultural and entertainment industries. He devoted his career to bringing a committed, militant vision of reality to the screen. Born in Madrid in 1922, he lived his formative years under the Franco dictatorship, which he fiercely opposed as a passionate member of the Spanish Communist Party. The films he wrote and directed in the first part of his career – shaped and constrained by censorship that erased or deliberately distorted words, images, and scenes – offer lucid examples of a cinema that, despite everything, rejects metaphor and strives for direct expression, at times epic, at times didactic. This tribute opens with an unusual comedy, a commissioned work that Bardem punctuates with sporadic yet incisive flashes of socio-political criticism; it then revisits what are now regarded as his major contributions to cinema during the Franco era, along with the co-productions that secured his international reputation. It concludes with two examples of Bardem's "free" cinema, created in the context of a country moving toward democracy.

Curated by Valeria Camporesi with the assistance of Mercedes Alcalá-Galiano and Raquel Cacho



IL CINEMA RITROVATO KIDS & YOUNG

Anche i piccoli spettatori potranno partecipare al festival, grazie a proiezioni, spettacoli e laboratori dedicati. Fra le rassegne, festeggeremo i 200 anni dalla nascita di Collodi con la programmazione integrale della serie *Le avventure di Pinocchio* di Luigi Comencini; in programma anche un omaggio all'animatrice Yulia Aronova e all'animazione polacca, e selezioni di corti per i più piccoli a cura di festival specializzati come quello di Clermont-Ferrand e scuole di cinema come la FAMU di Praga. La voce del Cinema Ritrovato Young – un gruppo di giovani cinefili dai 16 ai 20 anni che nel corso dell'anno programma diverse rassegne con appuntamenti mensili al Cinema Modernissimo – si farà sentire attraverso interviste agli ospiti e al pubblico del

festival, video-recensioni dei film e le consuete introduzioni a una selezione di titoli da loro promossi.

A cura di Schermi e Lavagne – Dipartimento educativo della Cineteca di Bologna

*Younger audiences will also get the chance to take part in the festival, thanks to dedicated screenings, performances and workshops. The sections include: a celebration of the 200th anniversary of the birth of Carlo Collodi, with a complete presentation of the TV series *Le avventure di Pinocchio*, directed by Luigi Comencini; a tribute to animator Yulia Aronova and to Polish animation; as well as selections of shorts for the very youngest, curated by specialists such as the Clermont-Ferrand Festival and FAMU film school in Prague. The voice of Cinema Ritrovato Young – a group of young cinephiles aged 16 to 20 who throughout the year organize a number of monthly screenings at Cinema Modernissimo – will make itself heard through interviews with festival guests and audiences, video reviews of films, and their customary introductions to a selection of titles they have chosen to promote. Curated by Schermi e Lavagne – Educational Department of Cineteca di Bologna.*

OSPITI E LEZIONI DI CINEMA

Il Cinema Ritrovato è un festival che guarda al passato, ma ogni edizione è illuminata da artisti contemporanei che vengono a presentare loro film o a condividere con il nostro pubblico i loro sguardi sul cinema.

Quest'anno accoglieremo, oltre agli autori dei nuovi documentari sul cinema, tra cui registi che hanno già presentato a Bologna lavori precedenti, come Lisa Immordino Vreeland, Patrick Jeudy, Cyril Leuthy, Pierre Henri Gibert, anche alcuni rappresentanti della grande scuola newyorchese del documentario, Phil Gries, Susan Wittenberg e Carol Stein, e ancora affermati maestri come Amos Gitai e Yolande Zauberman che ci porteranno lavori realizzati all'inizio della loro attività e che ci parlano del presente. Presenteremo i nuovi progetti dell'artista americano che più ha rivoluzionato l'uso dei materiali di scarto degli archivi, Bill Morrison e conosceremo Berenger Thouin, autore de *L'Âge d'or*, recentemente presentato a Cannes, che segna una importante svolta su come il footage può essere utilizzato, oggi, in un film di finzione. Accoglieremo nuovi e antichi amici come Wim Wenders, Arnaud Desplechin, Isabella Rossellini, Irène Jacob, Lav Diaz, Kleber Mendonça Filho, Marco Bellocchio, Pietro Marcello, Francesco Sossai e Alice Rohrwacher, Guy Maddin, Angie Chen, Jonás Trueba, Sékoumar Barry. Alcuni ci porteranno i restauri dei loro film, altri verranno a raccontarci il rapporto profondo, creativo, che hanno con i film che li hanno preceduti e ad animare le nostre Lezioni di cinema, che vedranno anche la partecipazione di personalità come Thierry Frémaux, Christopher Frayling, Dominique Paini, Alain Bergala...

GUESTS AND FILM LECTURES

*Il Cinema Ritrovato is a festival that looks to the past, yet each edition is brought to life by contemporary artists, who present their films or share their perspectives on cinema with our audience. This year, in addition to the makers of new documentaries about cinema, including directors who have already presented previous works in Bologna, such as Lisa Immordino Vreeland, Patrick Jeudy, Cyril Leuthy, and Pierre Henri Gibert, we will also welcome representatives of the great New York school of documentary filmmaking, Phil Gries, Susan Wittenberg and Carol Stein. They will be joined by established masters such as Amos Gitai and Yolande Zauberman, who will present early works that resonate powerfully with the present. We will showcase new projects of the American artist who has most revolutionised the use of archival "waste" materials, Bill Morrison, and we will meet Berenger Thouin, director of *L'Âge d'or*, recently screened at Cannes, which marks a significant turning point in how footage can be used in a fictional film. We will also welcome both long-standing and returning friends of the festival, such as Wim Wenders, Arnaud Desplechin, Isabella Rossellini, Irène Jacob, Lav Diaz, Kleber Mendonça Filho, Marco Bellocchio, Pietro Marcello, Francesco Sossai, Alice Rohrwacher, Guy Maddin, Angie Chen, Jonás Trueba, Sékoumar Barry. Some will bring us restored versions of their films, others will come to tell us about the creative relationship they have with the films that came before them and to bring to life our Lessons in Cinema, which will also feature contributions from figures such as Thierry Frémaux, Christopher Frayling, Dominique Paini, Alain Bergala...*



ARCHIVIO RENATO ZANGHERI DI CINEMA E FOTOGRAFIA DELLA CINETECA DI BOLOGNA RENATO ZANGHERI ARCHIVE OF FILM AND PHOTOGRAPHY OF CINETECA DI BOLOGNA

Archivio Renato Zangheri – ARZ (via Antonio Giuriolo 9)

L'Archivio Renato Zangheri sarà visitabile dal 15 al 24 giugno, grazie alla guida delle nostre archiviste e dei nostri archivisti / *The Renato Zangheri Archive will be open to visitors from June 15 to 24, with guided tours led by our archivists*

Visite guidate gratuite disponibili per accreditati su prenotazione alla mail bookshop@cineteca.bologna.it / *Free guided tours available for accredited guests by reservation via email bookshop@cineteca.bologna.it*

La Cineteca di Bologna apre per la prima volta al pubblico le porte del suo progetto di maggiore prospettiva: l'Archivio Renato Zangheri di Cinema e Fotografia - ARZ. Un nuovo polo, nato dalla riqualificazione dell'ex Parcheggio Giuriolo, che raccoglierà l'immenso patrimonio filmico e fotografico della Cineteca (e di altre importanti realtà) e il laboratorio di restauro L'Immagine Ritrovata: due mondi in quotidiano dialogo – conservazione e restauro sono i due pilastri su cui si regge il nostro lavoro – riunite ora in un unico spazio, tecnologicamente all'avanguardia. Un progetto di grande rilevanza europea ed internazionale. Per l'apertura, Marco Tullio Giordana, assistito dallo scenografo Giancarlo Basili, ha allestito negli spazi di ARZ una mostra di automobili del cinema, per suggellare il passaggio di quegli spazi da parcheggio a scrigno del cinema e della fotografia.

The Cineteca di Bologna is opening the doors of an ambitious project to the public for the first time: the Renato Zangheri Archive of Film and Photography - ARZ. This new space, created through the redevelopment of the former Giuriolo car park, will house the vast film and photographic collection of the Cineteca (and also other major institutions) as well as the restoration laboratory L'Immagine Ritrovata: two worlds in daily dialogue – preservation and restoration are the two pillars upon which our work is based – now brought together in a single state-of-the-art space. A project of great European and international significance. For the opening, Marco Tullio Giordana, assisted by set designer Giancarlo Basili, has curated an exhibition of cars from the movies at ARZ, celebrating the transformation of the space from a former car park into a treasure trove of cinema and photography.



XXIV MOSTRA MERCATO DELL'EDITORIA CINEMATOGRAFICA 24th IL CINEMA RITROVATO BOOK FAIR

Biblioteca Renzo Renzi (Piazzetta Pasolini 3b)
19-26 giugno 2026, 9-18.30 / 19-26 June, 9am-6.30pm
27 giugno, 9.30-18.30 / 27 June, 9.30am-6.30pm
28 giugno, 09.30-13.30 / 28 June, 9.30am-1.30pm

Ingresso libero / Free admission

librerie.coop

La Mostra mercato dell'editoria cinematografica è uno spazio di incontro e confronto per lettori, studiosi, critici, collezionisti e appassionati di cinema. Un appuntamento dedicato alla cultura cinematografica che riunisce editori, cinetecche, librerie specializzate e antiquarie, in un percorso ricco di scoperte e rarità. A disposizione una selezione delle più importanti edizioni nazionali e internazionali di libri, Blu-ray, Dvd e vinili: prime edizioni, cofanetti in tiratura limitata e film rari finalmente disponibili per l'home-video, spesso in versioni restaurate, oltre a una ricca selezione di libri, riviste e Dvd vintage.

Per il quinto anno sarà presente CAM Sugar, storica etichetta di musica da film – con un catalogo di oltre duemila colonne sonore originali e un roster di quattrocento compositori del cinema italiano e francese – tra cui Ennio Morricone, Nino Rota, Riz Ortolani, Philippe Sarde, Piero Piccioni, e Armando Trovajoli – il cui lavoro di restauro sonoro e grafico prende vita in nuove pubblicazioni digitali, in Cd e vinile distribuite in tutto il mondo.

The film book fair is a place where readers, scholars, critics, collectors, and film fans can meet and discuss. It is an event dedicated to film culture, which brings together publishers, film archives, and specialist and antique booksellers in a journey filled with rarities and discoveries. A selection of the most important national and international publishers of books, Blu-rays, DVD and vinyl will be on-hand: first editions, limited edition box sets, and rare films finally available on home video, often in restored versions, together with a wide selection of vintage books, magazines and DVDs.

Also present, for the fifth year running, will be CAM Sugar, the historic film music label whose catalogue of over 2000 film soundtracks comprises 400 Italian and French film composers, including Ennio Morricone, Nino Rota, Riz Ortolani, Philippe Sarde, Piero Piccioni, and Armando Trovajoli. Their audio and graphic restorations give new life to these works, in brand new digital editions on CD and vinyl, distributed around the world.



VIVA VARDA! Il cinema è donna VIVA VARDA! Cinema Is Woman

Bologna, Galleria Modernissimo
Mostra aperta fino al 10 gennaio 2027 / Open until 10 January 2027
Apertura straordinaria 20-28 giugno: 10-20 / Special opening 20-28 June: 10am-8pm

Gli accreditati al festival hanno diritto a una riduzione sul prezzo del biglietto / Festival pass holders are entitled to a reduced ticket price

Visite guidate gratuite disponibili su prenotazione per accreditati / Free guided tours available by reservation for accredited guests

Un viaggio lungo 1.200 mq su una figura unica della storia del cinema, dell'arte, della fotografia, della militanza politica e culturale, tra Novecento e Duemila. Film, foto, installazioni, cimeli e costumi: la mostra *Viva Varda!* – a cura di Florence Tissot, con la direzione artistica di Rosalie Varda, prodotta da Cineteca di Bologna e La Cinémathèque française – testimonia un'opera personale, creativa, poliedrica che abbraccia la pittura, la Nouvelle Vague, Jacques Demy, il teatro e i gatti, Fidel Castro, Jim Morrison, Jane Birkin, Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Madonna, Jean-Luc Godard.

Artista giramondo, Varda ha sviluppato una carriera che le è valsa la fama internazionale, culminata con l'Oscar alla carriera, il primo consegnato a una donna. L'esposizione è suddivisa in diverse sezioni, dedicate al rapporto tra Agnès e le immagini (l'autoritratto, la fotografia, la pittura, ma anche il gusto per gli accostamenti inaspettati), alla scrittura per il cinema (in particolare alla creazione di personaggi femminili profondi e sorprendenti), alla dimensione sociale e nomade dei suoi film (il gusto di documentare il mondo, gli sconvolgimenti politici e i suoi mutamenti culturali) e al rapporto tra Agnès Varda e l'Italia.

A 1,200m2 journey exploring a unique figure in the history of cinema, art, photography, and political and cultural activism in both the 20th and 21st centuries. Films, photographs, installations, objects, and costumes: the Viva Varda! exhibition – curated by Florence Tissot, under the artistic direction of Rosalie Varda, and produced by the Cineteca di Bologna and La Cinémathèque française – bears witness to a multi-faceted, personal creative oeuvre encompassing painting, the Nouvelle Vague, Jacques Demy, theatre and cats, Fidel Castro, Jim Morrison, Jane Birkin, Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Madonna, and Jean-Luc Godard. A globe-trotting artist, Varda's career brought her international fame culminating with an honorary Oscar – the first ever awarded to a woman. The exhibition is divided into sections dedicated to the relationship between Agnès and images (self-portraits, photography, painting, as well as her delight in unexpected juxtaposition), writing for the cinema (in particular her creation of profound and surprising female characters), the social and nomadic aspect of her films (her pleasure in documenting the world, political upheavals, and her cultural shifts), as well as her relationship with Italy.



LE BOLOGNESI Fotografie, note e inedite dagli archivi di Antonio Masotti *Well-known and unpublished photos from the Antonio Masotti archives*

Bologna, Galleria Modernissimo

Mostra aperta fino al 25 ottobre 2026 / *Open until 25 October 2026*

Apertura straordinaria 20-28 giugno: 10-20 / *Special opening 20-28 June: 10am-8pm*

Gli accreditati al festival hanno diritto a una riduzione sul prezzo del biglietto / *Festival pass holders are entitled to a reduced ticket price*

La mostra propone una selezione di immagini dalla celebre serie – composta da più di 5500 fotografie, tra negativi e stampe di vario formato – realizzata da Antonio Masotti e confluita nel 1963 nel volume omonimo edito da Nuova Abes con testi di Riccardo Bacchelli e Massimo Dursi, ancora oggi ricordato come uno dei libri fotografici più rilevanti del genere. Abbiamo pensato questo piccolo percorso espositivo come una passeggiata per Bologna, tra la fine degli anni Cinquanta e l'inizio dei Sessanta, ipotizzando un dialogo con la Parigi di quegli stessi anni, che il visitatore può scorgere giusto voltando l'angolo, esplorando la mostra *Viva Varda! Il cinema è donna*.

Le bolognesi di Antonio Masotti è un atto d'amore per la sua città. Le donne sono assolute protagoniste di tutte queste immagini, padrone della città che abitano, e lo sguardo di Antonio Masotti registra volti e corpi con una sincerità poetica ma diretta, sempre aperta e rispettosa, sia negli scatti posati che in quelli rubati.

This exhibition presents a selection of images from Antonio Masotti's celebrated series – which comprised over 5,500 photographs in the form of both negative and prints of various sizes – some of which were included in the 1963 book named after the photographer edited by Nuova Abes and with essays by Riccardo Bacchelli and Massimo Dursi, which is still remembered today as one of the most significant photography books. We envisaged this little exhibition as a stroll through Bologna in the late 1950s and early 1960s, entering into dialogue with the Paris of the period that the viewer encounters when they turn the corner into the Viva Varda! Cinema is Woman exhibition. Antonio Masotti's Le bolognesi is a declaration of love for his city. Women are the main protagonists of these images, mistresses of their city, and Antonio Masotti's gaze records faces and bodies with a poetic but direct sincerity, always open and respectful whether in posed portraits or stolen snapshots.

IL CAPOLAVORO COMICO

PITTORI DI CINEMA CINEMA PAINTERS



Biblioteca Salaborsa – Piazza Coperta (Piazza del Nettuno 3)

15 giugno – 19 dicembre 2026 / *15 June – 19 December 2026*

Ingresso libero / *Free admission*

Torna nel cuore della città l'esposizione dedicata ai manifesti che hanno fatto la storia del cinema e reso celebri diverse generazioni di grandi maestri cartellonisti. La selezione di quest'anno rende omaggio ad alcune dei protagonisti del Cinema Ritrovato 2026: Barbara Stanwyck, Luchino Visconti, Martin Scorsese, Roger Corman, Mel Brooks e Richard Brooks. I manifesti esposti, disegnati, tra gli altri, da Anselmo Ballester, Rinaldo Geleng, Silvano Campeggi, Renato Casaro, Enzo Nistri, provengono in gran parte dalla Collezione Maurizio Baroni, studioso appassionato dei grandi pittori di cinema italiani, e da SacWebphoto, con cui la Cineteca di Bologna ha attivato da qualche anno una proficua partnership.

Returning to the heart of the city, this exhibition is dedicated to the posters that have made cinema history and brought fame to generations of great poster artists. This year's selection pays tribute to some of the protagonists of Il Cinema Ritrovato 2026: Barbara Stanwyck, Luchino Visconti, Martin Scorsese, Roger Corman, Mel Brooks and Richard Brooks. The posters on display, designed by artists including Anselmo Ballester, Rinaldo Geleng, Silvano Campeggi, Renato Casaro and Enzo Nistri, come largely from the collection of Maurizio Baroni, a passionate scholar of the great Italian cinema painters, and from SacWebphoto, with whom the Cineteca di Bologna has developed a fruitful partnership over recent years.



JOSÉPHINE BAKER UNA DIVA IN MOVIMENTO A DIVA IN MOTION

Atrio Biblioteca Renzo Renzi, (Piazzetta Pasolini 3b)

20-28 giugno 2026, 9-18.30 / *20-28 June 2026, 9am-6.30pm*

Ingresso libero / *Free admission*

La mostra, resa possibile dalla straordinaria collezione privata di Vasco Bruno Tarallo, consente uno sguardo sulla vita e la carriera di Joséphine Baker, con una selezione di ritratti, in parte inediti. Dalla nascita negli Stati Uniti, a Saint Louis, alla travolgente affermazione nella Parigi delle avanguardie, di cui divenne icona irripetibile, fino all'impegno nella Resistenza francese e nella lotta per i diritti civili, passando per le numerose tournée teatrali e le frequenti visite in Italia. In occasione della retrospettiva al Cinema Ritrovato 2026, un'occasione per scoprire un'artista rivoluzionaria e una donna coraggiosa, che ha contribuito a ridefinire i confini di genere, razza e identità nazionale.

Made possible by the extraordinary private collection of Vasco Bruno Tarallo, this exhibition offers a window on to the life and career of Joséphine Baker through a selection of portraits, some previously unseen. The exhibition reveals Baker's life from her

birth in St Louis to her triumphant rise in the avant-garde Paris, where she became an icon like no other; from her engagement in the French Resistance and the struggle for civil rights to her many theatrical tours and frequent visits to Italy. Timed to coincide with the retrospective at Il Cinema Ritrovato 2026, this is an opportunity to discover a revolutionary artist and a courageous woman who helped redefine the boundaries of gender, race and national identity.



BARBARA STANWYCK TUTTO QUEL CHE DESIDERI ALL SHE DESIRES BARBARA STANWYCK

Grand Hotel Majestic (via dell'Indipendenza 8)
20 giugno – 12 luglio 2026, 11-18 / 20 June – 12 July 2026, 11am-6pm

Ingresso libero / Free admission

La sua capacità di stabilire un contatto immediato con il pubblico nasce dalla voce. Poteva essere metallica, quasi mascolina e tagliente, oppure soffice come un cuscino di piume. Qualità ideali per un'attrice a suo agio in ogni genere, dal melodramma femminile al western, passando per il noir e la commedia sofisticata. Più iconoclasta che icona, attrice di carattere, non era né una grande bellezza né una diva patinata. Se ai suoi tempi fu talvolta sottovalutata, la sua arte della sottrazione – la fluidità del movimento, l'immobilità nella quiete, l'intensità trattenuata – appare oggi sorprendentemente moderna. Al Caffè Marinetti una selezione di magnifiche fotografie provenienti dai più importanti archivi internazionali.

Barbara Stanwyck's ability to establish an immediate connection with audiences begins with her voice. It could be metallic, almost masculine and cutting, or soft as a feather pillow – qualities ideally suited to an actress at home in every genre, from the woman's film to the western, by way of noir and screwball comedy. More iconoclast than icon, a character actress rather than a great beauty or a glossy star, she was often undervalued in her own day. Yet her art of understatement – the fluidity of movement, stillness in repose, restrained intensity – seems surprisingly modern today. At the Café Marinetti: a selection of magnificent photographs from the most important international archives.



CATALOGO DEL CINEMA RITROVATO IL CINEMA RITROVATO CATALOGUE

€ 25 / € 15 per gli accreditati al festival / for festival pass holders

Nessun festival pubblica un catalogo come questo, che è molto più di una guida a 540 film! È una componente essenziale del festival, un'enciclopedia di conoscenze che stimola la curiosità, mette i film nel loro giusto contesto storico e preserva la memoria dei film visti. E il suo contenuto rimane disponibile per sempre online.

No other festival publishes a catalogue like this! Much more than a guide to 540 films, it's an essential part of the festival experience, an encyclopedia of knowledge which arouses curiosity, puts the films in their proper historical context and preserves the memory of the films seen. Please note that the information in the catalogue is also available online.



L'AVVENTUROSA STORIA DEL CINEMA ITALIANO Volume 4 – Da Teorema a Bianca

a cura di / edited by Goffredo Fofi e Franca Faldini

€ 26

Quarto e ultimo volume della rivoluzionaria storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti, opus magnum senza autore e a mille voci, di cui Goffredo Fofi è stato curatore con l'attiva complicità di Franca Faldini. A finire sotto la lente dell'ineguagliabile reportage sul campo è quel momento travagliato che va dai primi Settanta a metà del decennio successivo. Sono gli anni di piombo e poi del riflusso, che coincidono con la crisi delle sale e il collasso del sistema produttivo nazionale. Assisteremo alla fulminea diffusione dei generi e alla loro sparizione, alla nascita del cinema politico e alla successiva disillusione, al lento ma inesorabile insinuarsi nelle maglie della censura del cinema erotico e pornografico. Sono anche gli anni di autori come Marco Ferreri, i fratelli Taviani, Marco Bellocchio, Bernardo Bertolucci, dello strapotere della televisione, dell'affermazione di nuovi comici come Verdone e Troisi, e di una figura non incasellabile come Nanni Moretti. Una storia meno serena e più febbrile di quella dei volumi precedenti, ma, rivista a posteriori, di sorprendente vitalità. E, forse proprio per questo, mai così avventurosa.

The fourth and final volume of a revolutionary history of Italian cinema told by its protagonists, a magnum opus without a single author and with a thousand voices, edited by Goffredo Fofi with the collaboration of Franca Faldini. Uncompromising on-the-ground reportage covers the turbulent period stretching from the early 1970s to the mid-1980s: the Years of Lead and their aftermath, which coincided with the crisis of cinemas and the collapse of the national film industry. We witness the rapid spread of genre cinema and its subsequent disappearance, the birth of political cinema and the disillusionment that ensued, the slow but inexorable seeping of erotic and pornographic films through the cracks of censorship. These were also the years of filmmakers such as Marco Ferreri, the Taviani brothers, Marco Bellocchio and Bernardo Bertolucci; of television's overwhelming dominance; of the emergence of new comic talents such as Verdone and Troisi; and of a figure as unclassifiable as Nanni Moretti. A history less serene and more feverish than that of the preceding volumes, yet – viewed in retrospect – of surprising vitality. And perhaps for that very reason, more adventurous than ever.



Martin Scorsese presenta WORLD CINEMA PROJECT – Vol. 2

a cura di / edited by Cecilia Cenciarelli

€ 29

Creato da Martin Scorsese in seno a The Film Foundation, il World Cinema Project promuove la conservazione, il restauro e la distribuzione di film provenienti da tutto il mondo, in particolare dalle regioni in cui il patrimonio cinematografico è più a rischio. In questo secondo cofanetto presentiamo altri quattro capolavori, dei circa settanta restaurati grazie al World Cinema Project: *Le ombre degli avi dimenticati*, opera visionaria che trasforma una storia d'amore tragica in un poema cinematografico di straordinaria libertà formale; *Pixote – La legge del più debole*, ritratto sconvolgente d'infanzia abbandonata, tra realismo documentario e tragedia sociale; *The Stranger and the Fog*, film enigmatico e sospeso, inaccessibile per decenni, che fonde mito, allegoria e dramma esistenziale; *Cronaca degli anni di brace*, vincitore della Palma d'Orò a Cannes, grande affresco epico sulla nascita della coscienza nazionale algerina.

Created by Martin Scorsese within The Film Foundation, the World Cinema Project promotes the preservation, restoration, and distribution of films from around the world, particularly from regions where cinematic heritage is most at risk. In this second box set, we present four additional masterpieces from the approximately 70 films restored through this project: Shadows of Forgotten Ancestors, a visionary work that transforms a tragic love story into a cinematic poem of extraordinary formal freedom; Pixote, a harrowing portrait of abandoned childhood, poised between documentary realism and social tragedy; The Stranger and the Fog, an enigmatic, suspenseful film, inaccessible for decades, that blends myth, allegory, and existential drama; Chronicle of the Years of Fire, winner of the Palme d'Or at Cannes, a sweeping epic about the birth of Algerian national consciousness.



AGNÈS VARDA

di / by Laure Adler

€ 30

Regista, fotografa, artista... Agnès Varda ha esplorato numerose modalità espressive per raccontare la società con rigore e sensibilità artistica. Per oltre settant'anni ha girato film con lo stesso contagioso piacere, senza distinzioni tra generi, formati, durate, fiction o *verité*. Testimone del suo tempo, lo ha anche plasmato dando voce e volto ai precari, agli emarginati, ai ribelli, e partecipando attivamente alla lotta per i diritti delle donne. Laure Adler, sua amica di lunga data, ricostruisce questo percorso straordinario in un saggio biografico intimo e ricco, illustrato da oltre 150 fotografie provenienti dall'archivio personale di Agnès Varda, generosamente messo a disposizione dalla figlia Rosalie. Giornalista, scrittrice, conduttrice e produttrice radiofonica e televisiva, Laure Adler è autrice di numerosi

saggi sulla storia delle donne nella politica, nella società e nell'arte, e delle biografie di celebri figure femminili del mondo della cultura, tra cui Marguerite Duras, Hannah Arendt e Simone Weil.

Director, photographer, artist... Agnès Varda explored numerous forms of expression to portray society with rigour and artistic sensibility. For more than 70 years she made films with the same infectious joy, making no distinctions between genres, formats, lengths, fiction or verité. A witness to her time, she also shaped it, giving a voice and a face to the precarious, the marginalised and the rebellious, and actively participating in the struggle for women's rights. Laure Adler, her long-time friend, reconstructs this extraordinary journey in an intimate and richly detailed biographical essay, illustrated with over 150 photographs from Agnès Varda's personal archive, generously made available by her daughter Rosalie. A journalist, writer, and radio and TV presenter and producer, Laure Adler is the author of numerous essays on the history of women in politics, society and art, and of biographies of celebrated female figures from the world of culture, including Marguerite Duras, Hannah Arendt and Simone Weil.



PROIBITO! La censura cinematografica in Italia

di / by Roberto Curti

€ 28



Dalla nascita nel 1913 fino alla sua abolizione nel 2021, la censura ha segnato la storia del cinema italiano, e la sua evoluzione ha rispecchiato i travagli sociali, politici e culturali del paese. Impegnata nell'arginare "le depravazioni e le aberrazioni" del nuovo mezzo nel periodo del muto, durante il regime fascista e nel secondo dopoguerra è stata un potente strumento nelle mani del potere. Alla fine degli anni Sessanta, i censori hanno dovuto affrontare il cambiamento dei costumi e della morale, la crisi delle sale, l'influenza crescente della televisione e la diffusione della pornografia. Frutto di rigorose ricerche d'archivio, ma avvincente come

un romanzo, questo volume rappresenta lo studio più approfondito e aggiornato sul tema. Oltre a esaminare le leggi che hanno disciplinato l'istituto, si propone di indagarne i metodi di lavoro, gli obiettivi, i protagonisti e, non ultime, le vittime. Attraverso documenti ufficiali, sentenze, articoli di cronaca, saggi e interviste d'epoca, vengono analizzati tanto i casi clamorosi quanto quelli meno conosciuti, dagli albori di *La lampada della nonna* agli ultimi colpi di coda per *La scuola cattolica*.

From its establishment in 1913 to its abolition in 2021, censorship shaped the history of Italian cinema, and its evolution mirrored the country's social, political and cultural challenges. Committed to curbing "the depravations and aberrations" of the new medium during the silent era, it became a powerful instrument in the hands of authorities under the Fascist regime and in the postwar period. By the late 1960s, censors were confronted with shifting customs and morality, the crisis of cinemas, the growing influence of television and the spread of pornography. The product of rigorous archival research yet as gripping as a novel, this volume represents the most thorough and up-to-date study of the subject. Beyond examining the laws that governed the institution, this book sets out to investigate its working methods, objectives, key figures and, not least, its victims. Through official documents, rulings, news stories, essays and period interviews, both landmark cases and lesser-known ones are analysed, from the early days of La lampada della nonna to the last gasps with La scuola cattolica.

Tutti i film sono proiettati in lingua originale, con sottotitoli italiani e/o inglesi ove necessario. Le lezioni di cinema in programma al Cinema Modernissimo e all'Auditorium – DAMSLab sono tradotte in simultanea in italiano e inglese.

All screenings are in original language with Italian and/or English subtitles. Simultaneous interpreting in both Italian and English will be provided for all masterclasses in Cinema Modernissimo and Auditorium – DAMSLab.

Legenda

-  Accompagnamento musicale dal vivo
Live musical accompaniment
-  Proiezione in pellicola
Shown on film (35mm/16mm/70mm)
-  Piazza Maggiore
-  Cinema Modernissimo
-  Cinema Arlecchino
-  Cinema Jolly
-  Auditorium – DAMSLab
-  Cinema Europa
-  Cinema Lumière (Sala Mastroianni)
-  Cinema Lumière (Sala Scorsese)
-  Biblioteca Renzo Renzi e Piazzetta Pasolini
-  Archivio Renato Zangheri – ARZ

Martedì

16

11.30 – 12.30 Archivio Renato Zangheri – ARZ

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca
Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives
Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-booking* bookshop@cineteca.bologna.it

17.00 Cinema Modernissimo

"Addio del passato": modernità di Luchino Visconti

PER LUCHINO VISCONTI – Ep. 1

Purosangue (Italia/1986) R.: Caterina d'Amico de Carvalho, Vieri Razzini. D.: 70'. V. italiana

17.00 – 18.00 Archivio Renato Zangheri – ARZ

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca
Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives
Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-booking* bookshop@cineteca.bologna.it

18.30 Cinema Modernissimo

Lezioni di cinema

QUANDO NACQUE IL CINEMA RITROVATO

Dialogo tra gli ideatori Gian Luca Farinelli e Nicola Mazzanti



21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

BIANCO, ROSSO E VERDONE

(Italia/1981) R.: Carlo Verdone. D.: 110'. V. italiana

Introduce **Carlo Verdone**

Restauro sostenuto da SIAE

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

Mercoledì

17

11.30 – 12.30 Archivio Renato Zangheri – ARZ

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca
Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives
Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-booking* bookshop@cineteca.bologna.it

16.00 Cinema Modernissimo

"Addio del passato": modernità di Luchino Visconti

PER LUCHINO VISCONTI – Ep. 2

Palcoscenico (Italia/1986) R.: Caterina d'Amico de Carvalho, Vieri Razzini. D.: 56'. V. italiana

17.00 – 18.00 Archivio Renato Zangheri – ARZ

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca
Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives
Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-booking* bookshop@cineteca.bologna.it

17.20 Cinema Modernissimo

Documenti e documentari / Barbara Stanwyck

BARBARA STANWYCK: FIRE AND DESIRE

(USA/1991) R.: Richard Schickel. D.: 46'. V. inglese

18.40 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

(Proiezione ufficiale giovedì 25 ore 9.00 e repliche sabato 27 ore 16.10 e domenica 28 ore 12.00 Cinema Arlecchino)

HE RAN ALL THE WAY

(Ho amato un fuorilegge, USA/1951) R.: John Berry. D.: 78'. V. inglese

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

(Replica lunedì 22 ore 9.15 e sabato 27 ore 18.15 Cinema Arlecchino)

LA BUGIARDA

(Italia-Francia-Spagna/1965)

R.: Luigi Comencini. D.: 105'. V. italiana

Introduce **Francesca Comencini**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà

al Cinema Modernissimo)

Giovedì

18

11.30 – 12.30 Archivio Renato Zangheri – ARZ

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca
Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives
Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-booking* bookshop@cineteca.bologna.it

16.00 Cinema Modernissimo

"Addio del passato": modernità di Luchino Visconti

PER LUCHINO VISCONTI – Ep. 3

Ad ogni costo (Italia/1986)

R.: Caterina d'Amico de Carvalho, Vieri Razzini. D.: 75'. V. italiana

17.00 – 18.00 Archivio Renato Zangheri – ARZ

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca

Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives

Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-*

booking bookshop@cineteca.bologna.it

17.30 Cinema Modernissimo

Documenti e documentari – Corbucci

SERGIO E MIRTA – STORIA DI UN MATRIMONIO IN 8MM

(Italia/2025) R.: Fabrizio Laurenti. D.: 68'. V. italiana

Introducono il regista **Fabrizio Laurenti** e **Nick Vivarelli**



19.15 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati – Corbucci

DJANGO

(Italia/1966) R.: Sergio Corbucci. D.: 88'. V. italiana



21.45 Piazza Maggiore

Barbara Stanwyck, tutto quel che desideri

(Replica domenica 21 ore 15.15 Cinema Europa)

DOUBLE INDEMNITY

(*La fiamma del peccato*, USA/1944)

R.: Billy Wilder. D.: 107'. V. inglese

Introduce **Ehsan Khoshbakht**

Serata promossa da **Abruzzese e Associati**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

15.45 Cinema Modernissimo

"Addio del passato": modernità di Luchino Visconti

PER LUCHINO VISCONTI – Ep. 5 All'opera

(Italia/1986) R.: Caterina d'Amico de Carvalho, Vieri Razzini.

D.: 64'. V. italiana

17.00 – 18.00 Archivio Renato Zangheri – ARZ

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca

Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives

Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-*

booking bookshop@cineteca.bologna.it

17.10 Cinema Modernissimo

Il secolo del cinema: 1906 – Le strade, i viaggi, Gaston Velle 🇫🇷

(Replica domenica 21 ore 14.30 Sala Mastroianni)

The Wellman Polar Expedition (GB/1906) D.: 7'

Bicyclette présentée en liberté (Francia/1906)

R.: Gaston Velle. D.: 3'

Un viaggio in una stella (Italia/1906)

R.: Gaston Velle. D.: 12'

Excursion aux chutes du Niagara

(Francia/1906) R.: Léo Lefebvre. D.: 3'

Le Peine du talion (Francia/1906) R.: Gaston Velle. D.: 5'

Le Matelas de la mariée (Francia/1906)

R.: Charles Lucien Lépine. D.: 5'

Un attentat sur la voie ferrée (Francia/1906)

D.: 8'. Did. tedesche

Je vais chercher du pain (Francia/1906) D.: 7'

Vienne en tramway (Francia/1906) D.: 4'

Le Melon providentiel (Francia/1906) D.: 2'

Accompagnamento al piano di **James Shelby** 🇫🇷

Introducono **Mariann Lewinsky** e **Karl Wratschko**



18.30 Cinema Modernissimo

Documenti e documentari

VITTORIO DE SICA – LA VITA IN SCENA

(*Vittorio De Sica – Staging Life*, Italia/2026)

R.: Francesco Zippel. D.: 100'. V. italiana, francese e inglese

Introduce il regista **Francesco Zippel**

20.30 Cinema Jolly

Eventi speciali / Ritrovati e Restaurati

I PUGNI IN TASCA (*Fists in the Pocket*, Italia/1965)

R.: Marco Bellocchio. D.: 109'. V. italiana

Incontro con **Marco Bellocchio**

Evento a cura di **Cinematocco** e **Cat People Distribuzione**,

con il sostegno di **Emil Banca**

Ingresso libero per accreditati

Venerdì

19

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

11.30 – 12.30 Archivio Renato Zangheri – ARZ

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca

Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives

Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-*

booking bookshop@cineteca.bologna.it

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

IL GENERALE DELLA ROVERE

(*General Della Rovere*, Italia-Francia/1959)

R.: Roberto Rossellini. D.: 137'. V. italiana

Introduce **Nicolas Seydoux** (Gaumont)

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà

al Cinema Modernissimo)

9.00 – 14.00 Piazzetta Anna Magnani
IL MERCATO RITROVATO

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

11.00 Cinema Modernissimo

Pre-apertura del festival / Festival pre-opening
SELEZIONE DI TRAILER E MATERIALE PUBBLICITARIO D'EPOCA (USA/1930-1990)

D.: 70'. V. inglese 🌐

A cura di Academy Film Archive

A seguire

Apertura del festival / Festival opening

PROGRAMMA A SORPRESA!

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** 🌐
Presentano Il Cinema Ritrovato 2026 **Cecilia Cenciarelli**, **Gian Luca Farinelli**, **Ehsan Khoshbakht** e **Mariann Lewinsky**

11.30 – 12.30 Archivio Renato Zangheri – ARZ

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca
Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives
Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-booking* bookshop@cineteca.bologna.it

14.00 Cinema Modernissimo

"Addio del passato": modernità di Luchino Visconti
(Replica sabato 27 ore 14.45 Cinema Europa)

OSSESSIONE

(Italia/1943) R.: Luchino Visconti. D.: 135'. V. italiana

Introduce **Caterina d'Amico de Carvalho**

14.00 Cinema Arlecchino

Barbara Stanwyck, tutto quel che desideri
(Replica martedì 23 ore 9.00)

LADIES OF LEISURE (*Femmine di lusso*, USA/1930)

R.: Frank Capra. D.: 99'. V. inglese 🌐

Introduce **Molly Haskell**



14.00 Cinema Jolly

Cinematibero

(Replica domenica 21 ore 21.30)

AMMA ARIYAN (*Report to Mother*, India/1986)

R.: John Abraham. D.: 115'. V. malayalam

Introducono **Shivendra Singh Dungarpur** (Film Heritage Foundation) e **Cecilia Cenciarelli**

14.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

MARINA VLADY, UNE ACTRICE DANS LA GUERRE FROIDE

(*Marina Vlady, an Actress During the Cold War*, Francia/2026)

R.: Aude Vassallo. D.: 54'. V. francese e russa

Introduce la regista **Aude Vassallo**

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati / Cento anni fa: 1926

Cour de la Gare Saint-Lazare (Francia/1899)

R.: Étienne-Jules Marey, Lucien Bull. D.: 1'

Anémic cinéma (Francia/1926)

R.: Marcel Duchamp. D.: 8'. Did. francesi 🌐

Colorful Fashions from Paris Displayed by Hope Hampton – McCall's Color Fashion News (USA/1926) D.: 9'. Did. inglesi 🌐

Accompagnamento all'arpa di **Eduardo Raon** 🌐

A seguire

(Replica sabato 27 ore 9.00)

RIEN QUE LES HEURES (Francia/1926)

R.: Alberto Cavalcanti. D.: 47'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 🌐

Introduce **Oliver Hanley**

14.45 Sala Scorsese

Juan Antonio Bardem: ¡No pasaran!

(Replica martedì 23 ore 9.30)

FELICES PASCUAS (Spagna/1954)

R.: Juan Antonio Bardem. D.: 81'. V. spagnola

15.00 Cinema Europa

"Addio del passato": modernità di Luchino Visconti

(Proiezione ufficiale sabato 27 ore 10.45)

Cinema Modernissimo)

L'INNOCENTE (*The Innocent*, Italia-Francia/1976)

R.: Luchino Visconti. D.: 130'. V. italiana

15.00 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

Reshaping the Cinema Experience: Curation, Communication and Community Building
Registration required

15.50 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

THE MAD DOG OF EUROPE (Francia/2026)

R.: Rubika Shah. D.: 83'. V. inglese e tedesca

Introduce la regista **Rubika Shah**

16.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 28 ore 9.30)

BEZ ZNIECZULENIA

(*Senza anestesia / Without Anesthesia*, Polonia/1978)

R.: Andrzej Wajda. D.: 115'. V. polacca



16.15 Sala Mastroianni

Ombre e acciaio: il cinema di Daisuke Ito

Chokon (*An Unforgettable Grudge*, Giappone/1926)

R.: Daisuke Ito. D.: 15'. Did. giapponesi 🌐

Zanjin zanbaken (*Man-Slashing, Horse-Piercing Sword*,

Giappone/1929) R.: Daisuke Ito. D.: 26'. Did. giapponesi 🌐

Accompagnamento musicale di **Katada Kisayo** (narimono),

Kawashima Nobuko (biwa) e commento dal vivo del

narratore benshi **Ichiro Kataoka** 🌐

Introduce **Johan Nordström**

16.30 Cinema Jolly

Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen

(Replica mercoledì 24 ore 21.30)

EASY LIVING (*Un colpo di fortuna*, USA/1937)

R.: Mitchell Leisen. D.: 88'. V. inglese 🌐

Introduce **Ehsan Khoshbakht**

16.30 Sala Scorsese

Piccolo grande passo: Gunvor Nelson & Éric Duvivier

Schmeerguntz (USA/1966)

R.: Gunvor Nelson, Dorothy Wiley. D.: 15'. V. inglese 🌐

Take Off (USA/1972)

R.: Gunvor Nelson. D.: 10'. V. inglese 🌐

Muir Beach (USA/1969) R.: Gunvor Nelson. D.: 6' 🌐

Kirsa Nicholina (USA/1969)

R.: Gunvor Nelson. D.: 16'. V. inglese 🌐

Introducono **Julia Mettenleiter** (Svenska Filminstitutet) e **John Sundholm** (Stockholms universitet)

17.00 Cinema Modernissimo

Lezioni di cinema

CONVERSAZIONE CON ALICE ROHRWACHER

17.00 – 18.00 Archivio Renato Zangheri – ARZ

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca
Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives
Ingresso libero su prenotazione / Free admission with pre-booking
bookshop@cineteca.bologna.it

17.30 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop

TEN SECONDS TO HELL (*Dieci secondi col diavolo*, GB-USA/1959) R.: Robert Aldrich. D.: 94'. V. inglese

17.45 Sala Mastroianni

Matinée Idols: i favoriti delle donne

Photoplay Magazine Screen Supplement: The Stars as They Are and Little Journeys Through Filmland (USA/1919) D.: 11'. Did. inglesi

MALE AND FEMALE (*Maschio e femmina*, USA/1919)

R.: Cecil B. DeMille. D.: 119'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** e al violino di **Silvia Mandolini** 🎹🎻

Introduce **Tamara Shvediuk** (SIAS – State Institute for Art Studies)

17.45 Sala Scorsese

Il cinema di Ritwik Ghatak

(Replica venerdì 26 ore 9.00)

NAGARIK (*The Citizen*, India/1952-1977)

R.: Ritwik Ghatak. D.: 125'. V. bengalese

Introducono **Sanghita Sen** (Northumbria University) e **Shivendra Singh Dungarpur**



17.50 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

(Replica martedì 23 ore 15.00 Cinema Europa)

THE FIGHT (USA/1974)

R.: William Greaves. D.: 128'. V. inglese

Introduce **Brian Belevorac** (Janus Films)

18.00 Cinnoteca

Il Cinema Ritrovato Kids – Colloidi 200

Inaugurazione della mostra

Le avventure di Pinocchio

A seguire

Spettacolo di apertura

IL GIORNO E LA NOTTE DI PINOCCHIO

A cura di **Locomotavia** Audiolibri con accompagnamento musicale di **Daniele Fior** (voce) e **Francesco Catalucci** (chitarra) 🎹🎸

Dai 5 anni

18.30 Cinema Modernissimo

Evento speciale – Fatti della stessa sostanza del cinema

L'ÂGE D'OR (*The Golden Age*, Francia-Italia/2026)

R.: Bérenger Thouin. D.: 107'. V. francese

Introducono **Bérenger Thouin**, **Enrica Capra** e **Martin Roux**

18.30 Cinema Jolly

Ombre e acciaio: il cinema di Daisuke Ito

(Replica martedì 23 ore 9.00)

OSHO (*The Chess Master*, Giappone/1948)

R.: Daisuke Ito. D.: 93'. V. giapponese 🌐

Introducono **Alexander Jacoby** e **Johan Nordström**



18.45 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica mercoledì 24 ore 9.15 e domenica 28 ore 14.00)

KRYNYC-JA DLJA SPRAPLYCH

(*A Well for the Thirsty*, Ucraina [URSS]/1965)

R.: Jurij Illjenko. D.: 71'. V. ucraina

Introducono **Olena Honcharuk** (Oleksandr Dovzhenko National Centre) e **Daniel Bird** (Friends of Walerian Borowczyk)

20.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati

(Replica mercoledì 24 ore 9.00 Cinema Modernissimo)

A BUCKET OF BLOOD (*Un secchio di sangue*, USA/1959) R.: Roger Corman. D.: 66'. V. inglese

Introduce **Mary Tessa Corman**

21.30 Cinema Arlecchino

Evento speciale – Omaggio a Martin Scorsese

THE COLOR OF MONEY (*Il colore dei soldi*, USA/1986) R.: Martin Scorsese. D.: 120'. V. inglese

21.30 Cinema Jolly

Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen

(Replica venerdì 26 ore 16.00)

DARLING, HOW COULD YOU! (*La mia donna è un angelo*, USA/1951) R.: Mitchell Leisen. D.: 95'. V. inglese

21.30 Sala Scorsese

Barbara Stanwyck, tutto quel che desideri

(Proiezione ufficiale lunedì 22 ore 11.30 Cinema Arlecchino)

BABY FACE

(USA/1933) R.: Alfred E. Green. D.: 76'. V. inglese

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

Cour de la Gare Saint-Lazare (Francia/1899)

R.: Étienne-Jules Marey, Lucien Bull. D.: 1'

SUNRISE: A SONG OF TWO HUMANS

(*Aurora*, USA/1927) R.: F. W. Murnau. D.: 98'. Did. inglesi

Musiche originali composte e dirette da **Timothy Brock** ed eseguite dall'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna** 🎹🎻

Introducono **Robert Byrne**, **Kathy Rose O'Regan** (San Francisco Film Preserve) e **Marco Bellocchio**

Serata promossa da **Gruppo Hera**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Teatro Manzoni)

22.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

MONEY FROM HOME – 3D (*I figli del secolo*, USA/1953) R.: George Marshall. D.: 96'. V. inglese

Introduce **Charlotte Barker** (Paramount Pictures)



22.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratele Pop
(Replica mercoledì 24 ore 10.00)

IL PROFUMO DELLA SIGNORA IN NERO

(*The Perfume of the Lady in Black*, Italia/1974)

R.: Francesco Barilli. D.: 104'. V. inglese

00.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

PLAN 9 FROM OUTER SPACE

(USA/1957) R.: Ed Wood. D.: 78'. V. inglese 🌀

Introduce James Bell (BFI National Archive)

Domenica

21

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica sabato 4 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)

NETWORK (*Quinto potere*, USA/1976)

R.: Sidney Lumet. D.: 121'. V. inglese

9.00 Cinema Jolly

Ombre e acciaio: il cinema di Daisuke Ito

(Proiezione ufficiale mercoledì 24 ore 18.20)

GERO NO KUBI (*The Servant's Neck*, Giappone/1955)

R.: Daisuke Ito. D.: 98'. V. giapponese 🌀

9.00 Sala Mastroianni

Matinée Idols: i favoriti delle donne

The Affairs of Anatol – Promo Reel

(USA/1921) R.: Cecil B. DeMille. D.: 3'

SICK ABED (USA/1920) R.: Sam Wood. D.: 59'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen e all'arpa di

Eduardo Raon 🇫🇷🇮🇹

Introduce Charlotte Barker

9.15 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

(Proiezione ufficiale giovedì 25 ore 11.15)

POISON (USA/1991) R.: Todd Haynes. D.: 85'. V. inglese

9.30 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Restoring Soviet Silent Avant-Garde:

Kozintsev and Trauberg's *The Overcoat?*

Peter Bagrov and Chris Crouse (George Eastman Museum)

9.30 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

Reshaping the Cinema Experience: Curation,

Communication and Community Building

Registration required

10.20 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case Study:

Restoring F.W. Murnau's *Sunrise*

Robert Byrne and Kathy O'Regan (San Francisco Film Preserve),

Elena Nepoti and Kieron Webb (British Film Institute)

10.30 Cinema Modernissimo

"Addio del passato": modernità di Luchino Visconti

Anna – Episodio di *Siamo donne* (Italia/1953)

R.: Luchino Visconti. D.: 22'. V. italiana

BELLISSIMA (Italia/1951)

R.: Luchino Visconti. D.: 115'. V. italiana

Introducono Caterina d'Amico de Carvalho e, in video,

Wes Anderson

10.45 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1926

Italie. Le volcan Vésuve qui dormait

depuis le mois d'avril 1925 [sic!] vient de

se réveiller (Francia/1926) D.: 1'. Did. francesi

Giovanni Martinelli, Tenor of the N.Y.

Metropolitan Opera Company, in *Vesti*

la giubba from the Opera *I pagliacci* by

Leoncavallo (USA/1926) D.: 4' 🌀

GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI

(*The Last Days of Pompeii*, Italia/1926)

R.: Carmine Gallone, Amleto Palermi. D.: 116'. Did. inglesi 🌀

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola 🇫🇷🇮🇹

Introducono Maria Wyke (University College London) e

Ivo Blom (Vrije Universiteit Amsterdam)

11.00 Cinema Jolly

Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen

The Sixteen-Millimeter Shrine

(*Il sarcofago*, USA/1959) R.: Mitchell Leisen. D.: 26'. V. inglese

DEATH TAKES A HOLIDAY (*La morte in vacanza*,

USA/1934) R.: Mitchell Leisen. D.: 79'. V. inglese 🌀

Introduce Ehsan Khoshbakht

11.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratele Pop

ALICE IN WONDERLAND

(*Alice nel paese delle meraviglie*, USA/1951) R.: Clyde Geronimi,

Hamilton Luske, Wilfred Jackson. D.: 75'. V. inglese

11.00 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

(Replica sabato 27 ore 21.30)

MY BROTHER'S WEDDING

(DIRECTOR'S CUT) (USA/1983)

R.: Charles Burnett. D.: 81'. V. inglese

Precede

Consegna del Premio Vittorio Boarini 2026 a

May Hong HaDuong (UCLA)

11.00 Galleria Modernissimo

VIVA VARDA! Il cinema è donna

Visita guidata in italiano a cura di Bologna Welcome

Biglietto e prenotazione: bolognawelcome.com

11.10 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Berenger Thouin's *The Golden Age:*

A Dialogue Between Archives and Fiction

Enrica Capra (Producer), Martin Roux (DoP) and Bérenger

Thouin (Director) moderated by Manuela Padoan (Gaumont

Pathé Archives)

11.30 Cinema Arlecchino

Barbara Stanwyck, tutto quel che desideri

NIGHT NURSE (*L'angelo bianco*, USA/1931)

R.: William A. Wellman. D.: 72'. V. inglese

11.30 – 12.30 Archivio Renato Zangheri – ARZ

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca

Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives

Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-*

booking bookshop@cineteca.bologna.it

12.00 Auditorium – DAMSLab

Lezioni di cinema

EARLY CINEMA IS

A FILM PROGRAMME, NOT A FILM

Dialogo tra Mariann Lewinsky e Karl Wratschko

A seguire

ALBERT CAPELLANI AND

MISE-EN-SCÈNE IN EARLY CINEMA

Dialogo tra Denis Dupont e Stéphanie Salmon



14.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica sabato 27 ore 9.15)

KUROI JUNIN NO ONNA (*Ten Dark Women*,

Giappone/1961) R.: Kon Ichikawa. D.: 103'. V. giapponese

Introduce Miki Zeze (Kadokawa)

14.00 Cinema Jolly

Cinemalibero

The Sad Song of Touha

(Egitto/1972) R.: Atteyat Al Abnoudy. D.: 12'. V. araba

A seguire

(Replica lunedì 22 ore 9.00 Cinema Jolly e domenica 28 ore

18.00 Sala Scorsese)

DAYEREH-YE MINA

(*The Cycle*, Iran/1974) R.: Dariush Mehrjui. D.: 103'. V. farsi

Introducono Tamer El Said (Cimathèque – Alternative Film Center) ed Ehsan Khoshbakht

14.00 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

Reshaping the Cinema Experience: Curation,

Communication and Community Building

Registration required

14.30 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 28 ore 10.00)

ŠINEL' (*Il cappotto / The Overcoat*, URSS/1926)

R.: Grigorij Kozincev, Leonid Trauberg. D.: 63'. Did. russe

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

Introduce Peter Bagrov (George Eastman Museum)

14.30 Sala Mastroianni

Il secolo del cinema: 1906 – Le strade, i viaggi, Gaston Velle

The Wellman Polar Expedition (GB/1906) D.: 7'

Bicyclette présentée en liberté (Francia/1906)

R.: Gaston Velle. D.: 3'

Un viaggio in una stella (Italia/1906)

R.: Gaston Velle. D.: 12'

Excursion aux chutes du Niagara (Francia/1906)

R.: Léo Lefebvre. D.: 3'

La Peine du talion (Francia/1906)

R.: Gaston Velle. D.: 5'

Le Matelas de la mariée (Francia/1906)

R.: Charles Lucien Lépine. D.: 5'

Un attentat sur la voie ferrée (Francia/1906)

D.: 8'. Did. tedesche

Je vais chercher du pain (Francia/1906) D.: 7'

Vienn en tramway (Francia/1906) D.: 4'

Le Melon providentiel (Francia/1906) D.: 2'

Accompagnamento al piano di Stephen Horne e all'arpa di

Eduardo Raon

Introducono Mariann Lewinsky e Karl Wratschko

14.45 Sala Scorsese

Juan Antonio Bardem: ¡No pasaran!

CÓMICOS (Spagna/1954)

R.: Juan Antonio Bardem. D.: 91'. V. spagnola

Introduce Carlos Reviriego (Filmoteca Española)



15.00 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

(Replica domenica 28 ore 14.15 Cinema Modernissimo)

JAMES DEAN, LE NOUVEL HOMME

(*James Dean: una gioventù bruciata / James Dean – The*

Emotional Man, Francia/2025)

R.: Cyril Leuthy. D.: 60'. V. francese e inglese

Introduce il regista Cyril Leuthy

15.15 Cinema Europa

Barbara Stanwyck, tutto quel che desideri

DOUBLE INDEMNITY (*La fiamma del peccato*,

USA/1944) R.: Billy Wilder. D.: 107'. V. inglese

16.00 Sala Mastroianni

Ombre e acciaio: il cinema di Daisuke Ito

CHUJI TABI NIKKI (*The Diary of Chuji's Travels*,

Giappone/1927) R.: Daisuke Ito. D.: 111'. Did. giapponesi

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudreau e commento

dal vivo del narratore benshi Ichiro Kataoka

Introduce Johan Nordström

16.10 Cinema Modernissimo

Evento speciale / Lezioni di cinema

OMAGGIO AD ABBAS KIAROSTAMI

Lecture e ricordi di Massoumeh Lahidji

16.20 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

HOUSE OF STRANGERS (*Amaro destino*,

USA/1949) R.: Joseph L. Mankiewicz. D.: 102'. V. inglese

16.30 Cinema Jolly

Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen

CRADLE SONG (*Il canto della culla*, USA/1933)

R.: Mitchell Leisen. D.: 77'. V. inglese



16.40 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

(Proiezione ufficiale giovedì 25 ore 18.15)

QUAND MARILYN CHANTAIT POUR LES

G'PS (*Marilyn Monroe: the Rise of an Icon*, Francia/2025)

R.: Patrick Jeudy. D.: 54'. V. inglese

16.45 Sala Scorsese*Piccolo grande passo: Gunvor Nelson & Éric Duvivier***My Name Is Oona** (USA/1969)

R.: Gunvor Nelson. D.: 10'. V. inglese 🇺🇸

Moons Pool (USA/1973)

R.: Gunvor Nelson. D.: 15'. V. inglese 🇺🇸

Oona Is My Daughter's Name (USA/1974)

R.: J.T. Vale. D.: 14'. V. inglese 🇺🇸

Introducono **Julia Mettenleiter** e **John Sundholm****17.00 Sala Cervi***Il Cinema Ritrovato Kids – Viaggi animati nel tempo***Podróże w czasie – W krainie dinozaurów***(In the Land of Dinosaurs, Polonia/1965)*

R.: Stefan Szwakopf. D.: 9'

Nieustraszeni pogromcy duchów*(Fearless Ghostbusters, Polonia/1991)* R.: Stefan Janik. D.: 9'**Dyżurni** (*Stagecoach, Polonia/1992*)

R.: Bogdan Nowicki. D.: 10'

Tajemnica starego zamku (*The Mystery of the Old Castle, Polonia/1956*) R.: Witold Giersz. D.: 12'**Zabawka** (*The Toy, Polonia/1988*)

R.: Aleksander Oczko. D.: 2'

Introduce **Magdalena Nowak-Gniadek** (Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych)

Dai 6 anni

17.00 – 18.00 Archivio Renato Zangheri – ARZ

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca *Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives*
Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-booking* bookshop@cineteca.bologna.it**17.15 Cinema Modernissimo***Lezioni di cinema***CONVERSAZIONE CON ISABELLA ROSSELLINI****17.30 Cinema Europa***Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pap***SANGANDAAN** (*Sister Stella L, Filippine/1984*)

R.: Mike De Leon. D.: 106'. V. filippina e tagalog

Introduce **Leo Katigbak** (Film Development Council of the Philippines)**18.00 Sala Scorsese***Il cinema di Ritwik Ghatak*

(Replica sabato 27 ore 9.15)

AJANTRIK (*Pathetic Fallacy, India/1958*)

R.: Ritwik Ghatak. D.: 106'. V. bengalese

Introduce **Shivendra Singh Dungarpur****18.15 Sala Cervi***Il Cinema Ritrovato Kids – Giochiamo?***Nan va Koucheh** (*The Bread and Alley, Iran/1970*)

R.: Abbas Kiarostami. D.: 10'

Zang-e Tafrih (*Breaktime, Iran/1972*)

R.: Abbas Kiarostami. D.: 14'

V. originale con traduzione in oversound

Do Rahe-hal Bara-ye yek Mas'aleh*(Two Solutions for One Problem, Iran/1975)*

R.: Abbas Kiarostami. D.: 5'

Hamsarayan (*The Chorus, Iran/1982*) R.: Abbas

Kiarostami. D.: 17'. V. originale con traduzione in oversound

Dagli 8 anni

18.20 Cinema Jolly*Ombre e acciaio: il cinema di Daisuke Ito***OBOROKAGO** (*The Inner Palace Conspiracy, Giappone/1951*) R.: Daisuke Ito. D.: 98'. V. giapponese 🇯🇵**18.20 Auditorium – DAMSLab***Documenti e documentari***DELEAU: LE CINÉMA EN LIBERTÉ***(Deleau: Cinema Unchained, Canada/2025)*

R.: Michel La Veaux. D.: 102'. V. francese e inglese

Introducono **Pierre-Henri Deleau** e il regista **Michel La Veaux****18.30 Cinema Modernissimo***Documenti e documentari***ORSON WELLES: THE ONE-MAN BAND***(Germania-Francia-Svizzera/1995)*

R.: Oja Kodar, Vassili Silovic. D.: 88'. V. inglese e tedesca

Introducono **Frédéric Bonnaud** (La Cinémathèque française), **Brice Amouroux** (INA) e **Vassili Silovic****18.30 Cinema Arlecchino***Ritrovati e Restaurati***THE LONG MEMORY** (*Vendicherò il mio passato, GB/1953*) R.: Robert Hamer. D.: 94'. V. ingleseIntroduce **James Bell****18.30 Sala Mastroianni***Ritrovati e Restaurati***La leggenda di Pierrette** (Italia/1916)

R.: Gero Zambuto. D.: 17'. Did. francesi

Il salvadanaio di Polidor (Italia/1913)

R.: Ferdinand Guillaume. D.: 5'

Carmela, la sartina di Montesanto

(Italia/1916) D.: 12'. Did. italiane

Le Mannequin (Italia/1912) D.: 19'. Did. russe**Il regalo di Polidor** (Italia/1913)

R.: Ferdinand Guillaume. D.: 7'

L'industrie du hareng à Boulogne-sur-Mer

(Francia/1923) D.: 10'. Did. Francesi

La Pêche aux homards (Francia/1910)

D.: 7'. Did. francesi

Film national de la machine agricole**française (1^{ere} partie)** (Francia/1912)

R.: J. C. Bernard. D.: 15'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** e al violinodi **Silvia Mandolini** [FRU](#)**19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini***Non solo libri... sotto le stelle*

Presentazione di

Fare film è un inferno (UTET, 2026)L'autore **Gabriele Niola** racconta follie, eccessi e disastri che hanno fatto grande il cinema americanoIn collaborazione con **Librerie.Coop**

Ingresso libero

**20.00 Cinema Europa***Ritrovati e Restaurati*

(Replica domenica 28 ore 20.00 Sala Scorsese)

THE TERROR (*La vergine di cera, USA/1963*)

R.: Roger Corman. D.: 79'. V. inglese

Introduce **Mary Tessa Corman****21.30 Cinema Arlecchino***Ritrovati e Restaurati***BOOGIE NIGHTS** (*Boogie Nights – L'altra Hollywood, USA/1997*) R.: Paul Thomas Anderson. D.: 155'. V. inglese

21.30 Cinema Jolly

Cinematlibero

AMMA ARIYAN (*Report to Mother*, India/1986)

R.: John Abraham. D.: 115'. V. Malayalam

(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

21.30 Sala Scorsese

Il cinema di Ritwik Ghatak

(Proiezione ufficiale martedì 23 ore 18.00)

MEGHE DHAKA TARA(*La stella nascosta / The Cloud-Capped Star*, India/1960)

R.: Ritwik Ghatak. D.: 128'. V. bengalese

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

WILD AT HEART (*Cuore selvaggio*, USA/1990)

R.: David Lynch. D.: 124'. V. inglese

Introduce **Isabella Rossellini**Serata promossa da **Giulio Veronesi Gioiellieri dal 1896**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo e al Cinema Jolly)

**22.00 Cinema Modernissimo**

Ritrovati e Restaurati

Lumber Jack-Rabbit – 3D (*Il gigante della**montagna*, USA/1953) R.: Chuck Jones. D.: 7'. V. inglese

A seguire

(Replica domenica 28 ore 20.00)

PHANTOM OF THE RUE MORGUE – 3D(*Il mostro della via Morgue*, USA/1954)

R.: Roy Del Ruth. D.: 88'. V. inglese

Introduce **Robyn Sklaren** (Warner Bros. Discovery)

(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

22.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop

DAIKAIJU GAMERA (*Gamera, the Giant Monster*,

Giappone/1965) R.: Noriaki Yuasa. D.: 78'. V. giapponese

Introduce **Miki Zeze**

Lunedì

22

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Jolly

Cinematlibero

DAYEREH-YE MINA (*The Cycle*, Iran/1974)

R.: Dariush Mehrjui. D.: 103'. V. farsi

9.00 Sala Mastroianni*Matinée Idols: i favoriti delle donne / Cento anni fa: 1926***[Valentino at the Beach]** (USA/1922) D.: 3'**[De Dood van Rudolph Valentino]**

(USA/1926) D.: 5'. Did. olandesi 🎭

A seguire

(Replica venerdì 26 ore 9.00)

MORAN OF THE LADY LETTY (*Il mozzo**dell'Albatros*, USA/1922) R.: George Melford. D.: 90'. Did. inglesiAccompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🎭**9.15 Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

(Proiezione ufficiale sabato 27 ore 18.15)

LA BUGIARDA (Italia-Francia-Spagna/1965)

R.: Luigi Comencini. D.: 105'. V. italiana

9.15 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

(Proiezione ufficiale mercoledì 24 ore 11.00)

CAREFUL (Canada/1992)

R.: Guy Maddin. D.: 100'. V. inglese

9.30 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case Study: Restoring Ken Russell's**The Devils****Spencer Collantes and Christian Parkes** (Warner Bros.

Clockwork)

9.30 Sala Cervi**Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab**

Reshaping the Cinema Experience: Curation,

Communication and Community Building

Registration required

10.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop

(Proiezione ufficiale mercoledì 24 ore 17.30)

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN(*Brian di Nazareth*, GB/1979) R.: Terry Jones. D.: 94'. V. inglese**10.20 Auditorium – DAMSLab**

Incontri sul restauro

Case Study: Restoring Warner's 3D**Daphne Dentz** (Warner Bros.) moderated by **Margaret Bodde**

(The Film Foundation)

10.30 Cinema Modernissimo*"Addio del passato": modernità di Luchino Visconti***SENSO** (Italia/1954)

R.: Luchino Visconti. D.: 123'. V. italiana

Introduce **Caterina d'Amico de Carvalho****11.00 Cinema Jolly***Mitchell Leisen / Barbara Stanwyck***NO MAN OF HER OWN** (*Non voglio perderti*,

USA/1950) R.: Mitchell Leisen. D.: 97'. V. inglese 🎭

Introduce **Imogen Sara Smith****11.10 Auditorium – DAMSLab**

Incontri sul restauro

Orson Welles' Don Quijote:**A Project of Reconstruction**Esteve Rimbau with the participation of **Cinémathèque****française, Cineteca Nazionale, Filmoteca Española and****Filmuseum München** introduced by **Valeria Camporesi**

(Filmoteca Española)

11.15 Sala Mastroianni*Cento anni fa: 1926***K 13513. Die Abenteuer eines****Zehnmarkscheines [Trailer]** (Germania/1926)

R.: Berthold Viertel. D.: 2'. Did. tedesche

Now You Tell One (USA/1926)

R.: Charles R. Bowers, Harold L. Müller. D.: 23'. Did. francesi

PROCESS O TRÈCH MILLIONACH(*The Case of the Three Million*, URSS/1926)

R.: Jakov Protazanov. D.: 79'. Did. russe 🎭

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🎭

**11.15 Sala Scorsese**

Ritrovati e Restaurati

(Replica giovedì 25 ore 9.30)

PUTNEY SWOPE (USA/1969)

R.: Robert Downey Sr. D.: 84'. V. inglese

Introduce **Taylor Morales** (Academy Film Archive)**11.30 Cinema Arlecchino**

Barbara Stanwyck, tutto quel che desideri

BABY FACE (USA/1933)

R.: Alfred E. Green. D.: 76'. V. inglese

11.30 - 12.20 Archivio Renato Zangheri - ARZ

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca

*Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives*Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-booking* bookshop@cineteca.bologna.it**12.00 Auditorium - DAMSLab**

Lezioni di cinema

IL CINEMA DI DAISUKE ITO**E L'ARTE DEL BENSHI**Dialogo tra **Kataoka Ichirō** (benshi), **Shibata Kōtarō**(Japanese film scholar), **Alexander Jacoby** e **Johan****Nordström****12.00 Cinema Europa**

Evento speciale / Documenti e documentari

MR. SCORSESE - Ep. 1: Stranger in a**Strange Land** (*Straniero in una terra straniera*,

USA/2025) R.: Rebecca Miller. D.: 54'. V. inglese

14.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

EIGHT GIRLS IN A BOAT (USA/1934)

R.: Richard Wallace. D.: 85'. V. inglese

Introducono **Todd Wiener** (UCLA) e **David Stenn****14.00 Cinema Jolly**

Cinemalibero

THE DISLOCATION OF AMBER (Sudan/1975)

R.: Hussein Shariffe. D.: 32'. V. araba

A seguire

(Replica martedì 23 ore 21.30 Cinema Jolly e domenica 28

ore 18.00 Cinema Modernissimo)

ET VINT LA LIBERTÉ (*And Then Freedom Came*,

Guinea/1968) R.: Sékoumar Barry. D.: 90'. V. francese

Introducono **Aboubakar Sanogo** (FEPACI) e **Eiman Hussein****14.00 Sala Cervi**

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

Reshaping the Cinema Experience: Curation,

Communication and Community Building

Registration required

14.30 Cinema Modernissimo

Ombre e acciaino: il cinema di Daisuke Ito

Chikemuri Takadanobaba (Giappone/1928)

R.: Daisuke Ito. D.: 12'. Did. giapponese

OATSURAE JIROKICHI KOSHI (*Jirokichi the Rat*,

Giappone/1931) R.: Daisuke Ito. D.: 80'. Did. giapponese

Accompagnamento musicale di **Katada Kisayo** (narimono),**Kawashima Nobuko** (biwa), **Gabriel Thibaudeau** (piano)e commento dal vivo del narratore benshi **Ichiro Kataoka****FRU**Introducono **Tamada Kenta** (NFA) e **Johan Nordström****14.30 Auditorium - DAMSLab**

Documenti e documentari

(Replica giovedì 25 ore 15.30 Cinema Europa)

PANNI SPORCHI (Italia/1980)

R.: Giuseppe Bertolucci. D.: 95'. V. italiana

A seguire

Presentazione della rivista **Quaderni AAMOD #2 - Panni****sporchi** a cura di **Paola Scarnati**, **Gabriele Ragonesi** e**Luca Ricciardi** (AAMOD)**14.30 Sala Mastroianni***Il secolo del cinema: 1906 - Nuovi generi e la sfera pubblica***Bain forcé** (Francia/1906) D.: 3'**Un drame à Venice** (Francia/1906)

R.: Lucien Nonguet. D.: 9'. Did. spagnole

[Unidentified Drama about a Maid]

(Italia/[1906]) D.: 3'

The Squatter's Daughter (GB/1906)

R.: Lewin Fitzhamon. D.: 7'

Madame a des envies (Francia/1906) D.: 5'**Le Déctive** (Francia/1906) D.: 7'**Lèvres collées** (Francia/1906) D.: 2'**La Grève des bonnes** (Francia/1906)

R.: Charles Lucien Lépine. D.: 8'

Bain forcé (Francia/1906) D.: 3'Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** e all'arpa di**Eduardo Raon** **FRU****14.45 Sala Scorsese****Juan Antonio Bardem: ¡No pasaran!**

(Replica mercoledì 24 ore 9.15)

MUERTE DE UN CICLISTA*(Gli egoisti / Death of a Cyclist*, Spagna-Italia/1955)

R.: Juan Antonio Bardem. D.: 88'. V. spagnola

Introduce **Jonás Trueba**, regista

15.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratelto Pop
(Proiezione ufficiale giovedì 25 ore 22.00)

DAO (*The Blade*, Hong Kong/1995)

R.: Tsui Hark. D.: 105'. V. cantonese

15.45 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

Kicking the Germ Out of Germany

(*Come andò la faccenda*, USA/1918)


R.: Alfred J. Goulding. D.: 14'. Did. italiana

Double Whoopee (*Agli ordini di sua altezza*,

USA/1929) R.: Lewis R. Foster. D.: 19'. Did. inglesi

Big Business (*Grandi affari*, USA/1929)

R.: James Wesley Horne. D.: 20'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Alice Zecchinelli** 

16.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

MIRAGES DE PARIS (Francia/1933)

R.: Fédor Ocep. D.: 79'. V. francese

Introduce **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

16.00 – 18.00 Auditorium – DAMSLab (Spazio Cinema)**THE LAST DAYS OF POMPEII (1926)**

Workshop exploring how the film represents antiquity and launch of a website concerning all the silent antiquity films in the BFI National Archive.

Organised by the research project **Museum of Dream**

Worlds, hosted by the **University of Bologna**

Free admission

**16.40 Cinema Modernissimo**

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 26 ore 22.00)

KEN RUSSELL'S THE DEVILS

(*I diavoli*, GB/1971)

R.: Ken Russell. D.: 114'. V. inglese 

Introduce **Christian Parkes** (Warner Bros. Clockwork)

16.40 Cinema Jolly

Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen

(Replica venerdì 26 ore 21.30)

HANDS ACROSS THE TABLE (*I milioni della*


manicure, USA/1935) R.: Mitchell Leisen. D.: 80'. V. inglese 

16.45 Sala Scorsese

Piccolo grande passo: Gunvor Nelson & Éric Duvivier

RED SHIFT (Svezia/1984)

R.: Gunvor Nelson. D.: 50'. V. inglese 

Time Being (Svezia/1991) R.: Gunvor Nelson. D.: 6' 

Introducono **Julia Mettenleiter** e **John Sundholm**

17.00 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

CLASSIFIED PEOPLE (Francia/1987)

R.: Yolande Zauberman. D.: 53'. V. inglese e afrikaans

Introduce la regista **Yolande Zauberman**

17.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids – Incontri e seminari

A scuola di cinema: percorsi di educazione all'immagine

Incontro di chiusura del progetto realizzato nell'ambito

del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola

promosso da **MiC** e **MIM**

Ingresso libero

17.00 – 18.00 Archivio Renato Zangheri – ARZ

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca

Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives

Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-*

booking bookshop@cineteca.bologna.it

17.15 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratelto Pop

METTI, UNA SERA A CENA (*Love Circle*,

Italia/1969) R.: Giuseppe Patroni Griffi. D.: 125'. V. italiana

Introducono **Steve Della Casa** (CSC – Cineteca Nazionale) e

Stéphanie Chiche (SND Films)

17.15 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati


[Danse Nicolska] (Francia/1928) D.: 3'

A seguire

(Replica giovedì 25 ore 9.00)

LIEBE MACHT BLIND (*Love Is Blind*, Germania/1925)

R.: Lothar Mendes. D.: 58'. Did. spagnolo

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 

17.30 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Guided tour in English to the collections of Cineteca

Free admission with pre-booking tour@cineteca.bologna.it

18.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

THE MAN WHO WOULD BE KING

(*L'uomo che volle farsi re*, GB-USA/1975)

R.: John Huston. D.: 129'. V. inglese

Introduce **Grover Crisp** (Sony Columbia)

18.00 Sala Scorsese

Il cinema di Ritwik Ghatak

(Replica domenica 28 ore 11.15)

BARI THEKE PALIYE (*The Runaway*, India/1958)

R.: Ritwik Ghatak. D.: 124'. V. bengalese

18.20 Cinema Jolly

Ombre e acciaio: il cinema di Daisuke Ito

OEDO GONIN OTOKO (*Five Men from Edo*,

Giappone/1951) R.: Daisuke Ito. D.: 132'. V. giapponese 

Introduce **Francesco Sossai**, regista

18.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

GLORIA. DOCUMENTAZIONE**CINEMATOGRAFICA DELLA GUERRA**

1915-1918 (*The First World War in Italy*, Italia/1934)

R.: Roberto Omegna. D.: 67'. V. italiana

Introducono **Adriano Fabio**, **Patrizia Cacciani** e **Fabrizio**

Micarelli (Archivio Storico Istituto Luce), **Gianandrea Sasso**

e **Simone Venturini** (Università degli studi di Udine)

**18.45 Sala Mastroianni**

Ritrovati e Restaurati


Bigorno fume l'opium (Francia/1914) D.: 8'. Did. francesi

A seguire

(Replica domenica 28 ore 14.00 Sala Scorsese)

LE COUPABLE (Francia/1917)

R.: André Antoine. D.: 68'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 

Introduce **Sophie Seydoux**

18.45 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids – Piccole storie dal grande cuore
(Replica mercoledì 24 ore 21.30 CBF Tasso inventore)

One Two Tree (Francia/2015) R.: Yulia Aronova. D.: 7'

Mojà mama samolet (*My Mum Is an Airplane*, Russia/2013) R.: Yulia Aronova. D.: 7'

Pompier (*Fireman*, Francia/2021) R.: Yulia Aronova. D.: 10'

Coeur fondant (*Melting Heart Cake*, Francia/2019)

R.: Benoît Chieux. D.: 11'

Kiko et les animaux (*Kiko and the Animals*, Francia/2020)

R.: Yawen Zheng. D.: 7'

Introduce **Yulia Aronova**

Dai 4 anni

19.00 Cinema Modernissimo

Lezioni di cinema

THE SOUL OF THE IMAGE

Il direttore della fotografia **Frederick Elmes** parla di David Lynch, Ang Lee e Jim Jarmusch in conversazione con **Lee Kline**

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Non solo libri... sotto le stelle

Presentazione di

Il cinema era tutto. Scrittori italiani davanti allo schermo (Einaudi, 2026) di **Emiliano Morreale**

Ne parlano l'autore **Emiliano Morreale** e **Roy Menarini**

In collaborazione con **Librerie.Coop**

Ingresso libero

19.40 Cinnoteca

Il Cinema Ritrovato Kids – Laboratorio

IL MONDO A TESTA IN GIÙ

Un laboratorio per costruire una camera oscura portatile con materiali di recupero

A cura di **Chiara Medici** e **Filomena Galvani** (Officine Alchemilla)

20.00 Cinema Europa

Documenti e documentari

THEATRE OF HORRORS: THE SORDID STORY OF PARIS' GRAND GUIGNOL

(USA/2025) R.: David Gregory. D.: 89'. V. inglese e francese

Introduce, in video, **David Gregory**

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 28 ore 20.30)

LENNY (USA/1974) R.: Bob Fosse. D.: 111'. V. inglese

21.30 Cinema Jolly

Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen

(Proiezione ufficiale sabato 27 ore 11.00)

LADY IN THE DARK (*Le schiave della città*, USA/1944) R.: Mitchell Leisen. D.: 99'. V. inglese 🍀

(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

21.30 Sala Scorsese

Il cinema di Ritwik Ghatak

(Proiezione ufficiale venerdì 26 ore 17.45)

TITAS E KTI NADIR NAAM (*A River Called Titas*,

India/1973) R.: Ritwik Ghatak. D.: 157'. V. bengalese

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

SANS TOIT NI LOI (*Senza tetto né legge / Vagabond*,

Francia/1985) R.: Agnès Varda. D.: 106'. V. francese

Introducono **Rosalie Varda** (Ciné-tamaris) e

Thierry Frémaux (Festival di Cannes)

Serata promossa da **Selenella**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo e al Cinema Jolly)

22.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

Popeye, the Ace of Space – 3D (USA/1953)

R.: Seymour Kneitel. D.: 7'. V. inglese

THE BOUNTY HUNTER – 3D (*Cacciatori di*

frontiera, USA/1954) R.: André De Toth. D.: 79'. V. inglese

(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

22.30 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratelto Pop

(Replica giovedì 25 ore 10.15)

TOKAIDO YOTSUYA KAIKAN

(*The Ghost of Yotsuya*, Giappone/1959)

R.: Nobuo Nakagawa. D.: 77'. V. giapponese

Martedì

23

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi**Il Cinema Ritrovato Book Fair****9.00 Cinema Arlecchino**

Barbara Stanwyck, tutto quel che desideri

LADIES OF LEISURE (*Femmine di lusso*, USA/1930)

R.: Frank Capra. D.: 99'. V. inglese 🍀

9.00 Cinema Jolly

Ombre e acciaio: il cinema di Daisuke Ito

OSHO (*The Chess Master*, Giappone/1948)

R.: Daisuke Ito. D.: 93'. V. giapponese 🍀

9.00 Auditorium – DAMSLab

Lezioni di cinema

ET VINT LA LIBERTÉ

Dialogo tra **Sékoumar Barry** e **Aboubakar Sanogo**

9.00 Sala Mastroianni

Matinée Idols: i favoriti delle donne

TOL'ABLE DAVID (*La pazienza di Davide*, USA/1921)

R.: Henry King. D.: 94'. Did. inglesi 🍀

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🎹🎺

9.30 Sala Scorsese

Juan Antonio Bardem: ¡No pasaran!

FELICES PASCUAS (Spagna/1954)

R.: Juan Antonio Bardem. D.: 81'. V. spagnola

9.30 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

Reshaping the Cinema Experience: Curation,

Communication and Community Building

Registration required

10.00 Cinema Modernissimo

"Addio del passato": modernità di Luchino Visconti

ROCCO E I SUOI FRATELLI (Italia/1960)

R.: Luchino Visconti. D.: 178'. V. italiana

Introduce **Caterina d'Amico de Carvalho**

10.00 Auditorium – DAMSLab

Lezioni di cinema

TRIBUTE TO MIKE DE LEON

Dialogo tra **Josh Siegel** (MoMA),

Vincent Paul-Boncour (Carlotta Films),

Leo Katigbak (Film Development Council of the

Philippines) e **Davide Pozzi**

10.00 – 13.00 MAMbo (via Don Minzoni, 14)**ACE WORKSHOP**

AI in Everyday Archival Practice: a workshop on the impact of artificial intelligence on the preservation, restoration, and accessibility of audiovisual heritage

Curated by **Chicca Bergonzi**, **Anne Gant**, **Sophie Tsoitridis**,

Arianna Turci

In collaboration with **FIAF's Technical Commission**

Free admission. For further info: ace-film.eu

10.15 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop
(Proiezione ufficiale sabato 27 ore 22.00)

THE CURSE OF FRANKENSTEIN (*La maschera di Frankenstein*, GB/1957) R.: Terence Fisher. D.: 83'. V. inglese

11.00 Cinema Arlecchino

Barbara Stanwyck, tutto quel che desideri

STELLA DALLAS (*Amore sublime*, USA/1937)

R.: King Vidor. D.: 106'. V. inglese 🌐

Introduce **Christian Viviani** che presenta il suo libro **Barbara Stanwyck, totale et opaque** (Carlotta Films, 2026)

11.00 Cinema Jolly

Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen

HOLD BACK THE DAWN

(*La porta d'oro*, USA/1941) R.: Mitchell Leisen. D.: 116'. V. inglese

Introduce **Cassandra Moore** (NBCUniversal)

11.00 Auditorium – DAMSLab

Lezioni di cinema

GHATAK WAS HERE

Sanghita Sen e **Adam Dawtrey** presentano il documentario, in corso di realizzazione, su **Ritwik Ghatak**

11.15 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1926

L'Acteur Ivan Mosjoukine (Francia/1926)

D.: I'. Did. francese

Die Tragödie einer Uraufführung (Wenn die Kleberin gebummelt hat) (Germania/1926)

R.: O.F. Mauer. D.: 14'. Did. tedesche 🌐

A seguire

(Replica venerdì 26 ore 22.00 Piazzetta Pasolini)

PO ZAKONU (*Secondo la legge / By the Law*, URSS/1926)

R.: Lev Kulešov. D.: 80'. Did. russe 🌐

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** e alla batteria di **Frank Bockius** 🎹🥁

**11.15 Sala Scorsese**

Evento speciale / Ritrovati e Restaurati

Trailer pentru paradisu lui Dante (*Trailer's for Dante's Paradise*, Italia/2026) R.: Radu Jude. D.: 20'. V. italiana

Introducono **Carlo Chatrian** (Museo Nazionale del Cinema) e, in video, **Radu Jude**

A seguire

TADZIO (Paesi Bassi/1991)

R.: Frans Franciscus, Erwin Olaf. D.: 37'. V. italiana

Introduce **Lou Burkart** (Eye Filmmuseum)

A seguire

Une collection particulière (*A Private Collection*,

Francia/1973) R.: Walerian Borowczyk. D.: 14'. V. francese

Introduce **Daniel Bird**

11.30 – 12.30 Archivio Renato Zangheri – ARZ

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca

Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives

Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-booking* bookshop@cineteca.bologna.it

12.00 Auditorium – DAMSLab

Non solo libri... sotto le stelle

Presentazione di

Scénario. The Five Notebooks by Jean-Luc Godard (Le Livre d'Image Éditions & Éditions RWB, 2025) di **Jean-Luc Godard**
Ne parlano **Mitra Farahani**, **Alain Bergala** e **Dominique Païni**
In collaborazione con **Librerie.Coop**

Ingresso libero

12.00 Cinema Europa

Evento speciale / Documenti e documentari

MR. SCORSESE – Ep. 2: All This Filming

Isn't Healthy (*Tutte queste riprese non fanno bene*,

USA/2025) R.: Rebecca Miller. D.: 63'. V. inglese

14.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

(Replica giovedì 25 ore 18.15 Sala Mastroianni)

QUO VADIS? (Italia/1913) D.: 94'. Did. italiane

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** 🎹🎹

**14.00 Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 26 ore 9.00)

LA DÉRIVE (Francia/1964) R.: Paula Delsol. D.: 83'. V. francese

Introduce **Frédéric Bonnaud**

14.00 Cinema Jolly

Cinemalibero

EVA (*Eve*, Grecia/1953) R.: Maria Plyta. D.: 82'. V. greca

Introducono **Betty Kaklamanidou** (Aristotle University of Thessaloniki) e **Margaret Bodde** (The Film Foundation)

14.00 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

Reshaping the Cinema Experience: Curation,

Communication and Community Building

Registration required

14.00 – 17.00 MAMbo (via Don Minzoni, 14)**ACE WORKSHOP**

AI in Everyday Archival Practice: a workshop on the impact of artificial intelligence on the preservation, restoration, and accessibility of audiovisual heritage

Curated by **Chicca Bergonzi**, **Anne Gant**, **Sophie Tsoitridis**, **Arianna Turci**

In collaboration with **FIAF's Technical Commission**

Free admission. For further info: ace-film.eu

**14.30 Auditorium – DAMSLab**

Documenti e documentari

JEAN COCTEAU (Francia/2024)

R.: Lisa Immordino Vreeland. D.: 94'. V. francese e inglese

Introduce la regista **Lisa Immordino Vreeland**

14.30 Sala Mastroianni*1906 – Drama! Esperimenti! Gran finale! (Parte 1)***Tartans of Scottish Clans** (GB/1906 ca.)

R.: George Albert Smith. D.: 2' 🎬

Dream of a Rarebit Fiend (USA/1906)

R.: Edwin S. Porter. D.: 7' 🎬

The Hand of the Artist (GB/1906)

R.: Walter R. Booth. D.: 3' 🎬

Les Affiches en goguette (Francia/1906)

R.: Georges Méliès. D.: 4'

Nuit de carnaval (Francia/1906)

R.: Albert Capellani. D.: 4' 🎬

Mortelle idylle (Francia/1906)

R.: Albert Capellani. D.: 6' 🎬

La Fille du sonneur (Francia/1906)

R.: Albert Capellani. D.: 11' 🎬

Le Fils du diable (Francia/1906)

R.: Charles Lucien Lépine. D.: 19' 🎬

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaud** e all'arpa di **Eduardo Raon** con il commento dal vivo dell'imbonitrice **Julie Linquette** 🎹🎸

**14.30 Sala Scorsese***Juan Antonio Bardem: ¡No pasaran!*

(Replica giovedì 25 ore 21.30)

CALLE MAYOR (Spagna-Francia/1956)

R.: Juan Antonio Bardem. D.: 97'. V. spagnola 🎬

Introduce **Carlos Reviriego****15.00 Cinema Europa***Documenti e documentari***THE FIGHT** (USA/1974)

R.: William Greaves. D.: 128'. V. inglese

16.00 Cinema Arlecchino*Ritrovati e Restaurati***PRIMA DELLA RIVOLUZIONE** (Italia/1964)

R.: Bernardo Bertolucci. D.: 112'. V. italiana

Introduce **Wim Wenders****16.00 Cinema Jolly***Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen***MIDNIGHT** (*La signora di mezzanotte*, USA/1939)

R.: Mitchell Leisen. D.: 94'. V. inglese

16.00 Sala Mastroianni*Joséphine Baker, donna del Rinascimento***[Revue des Folies Bergère]** (Francia/1926) D.: 1'**[Folie du jour-Folies Bergère]** (Francia/1926) D.: 3'**LA REVUE DES REVUES** (*Parisian Pleasures*,

Francia/1927) R.: Joe Francis. D.: 103'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** e allabatteria di **Frank Bockius** 🎹🎸Introduce **Émilie Cauquy** (La Cinémathèque française)**16.15 Cinema Modernissimo***Cinematlibero*

(Replica giovedì 25 ore 9.00 Cinema Jolly)

TINIMBANG KA NGUNIT KULANG*(Weighed but Found Wanting, Filippine/1974)*

R.: Lino Brocka. D.: 126'. V. tagalog

Introducono **Leo Katigbak** e **Vincent Paul-Boncour****16.30 Sala Scorsese***Piccolo grande passo: Gunvor Nelson & Éric Duvivier***Frame Line** (Svezia/1983) R.: Gunvor Nelson. D.: 22' 🎬**Light Years** (Svezia/1987) R.: Gunvor Nelson. D.: 28' 🎬**Field Study #2** (Svezia-USA/1988)

R.: Gunvor Nelson. D.: 8' 🎬

Introducono **Julia Mettenleiter** e **John Sundholm****16.40 Auditorium – DAMSLab***Evento speciale – Fatti della stessa sostanza del cinema***IDOLS BEHIND ALTARS** (USA/1930-2026)

R.: Sergei Eisenstein, Upton Sinclair, Jay Leyda,

Vladimir Dmitriev, Bruce Posner. D.: 54'

Sensuous Lines, the Mexican Drawings,**1930-32** (USA/2025) R.: Sergei Eisenstein, Oleg Kovalov,

Bruce Posner. D.: 10'. V. inglese

Introduce **Ian Christie****17.00 Sala Cervi***Il Cinema Ritrovato Kids – Collodi 200***LE AVVENTURE DI PINOCCHIO – Ep. 1**

(Italia/1972) R.: Luigi Comencini. D.: 63'

Dai 6 anni

17.00 Casa della Conoscenza – Biblioteca Comunale**Cesare Pavese** (Via Porrettana, 360)*Il Cinema Ritrovato Kids – Saluti da Clermont-Ferrand*

(Replica venerdì 26 ore 18.15 Sala Cervi)

Piccolo piccolo (Francia-Svizzera/2025)

R.: Marta Gennari. D.: 9'

L'Air de rien (*Slipping Away*, Francia/2022)

R.: Gabriel Hénot-Lefèvre. D.: 14'

Aaaah! (Francia/2023) R.: Osman Cerfon. D.: 5'**Lion bleu** (Francia/2021) R.: Zoia Trofimova. D.: 18'

Dai 5 anni

17.00 Galleria Modernissimo**VIVA VARDA! Il cinema è donna**Visita guidata in italiano a cura di **Anna Masecchia**Biglietto e prenotazione bookshop@cineteca.bologna.it**17.00 – 18.00 Archivio Renato Zangheri – ARZ**

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca

*Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives*Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-**booking* bookshop@cineteca.bologna.it**17.30 Cinema Europa***Ritrovati e Restaurati – Pratelto Pop***RITA LA ZANZARA** (*Rita the Mosquito*, Italia/1966)

R.: Lina Wertmüller (George Brown). D.: 115'. V. italiana

Introduce **Steve Della Casa****18.00 Cinema Jolly***Ombre e acciaio: il cinema di Daisuke Ito*

(Replica venerdì 26 ore 9.00)

SHISHI NO ZA (*The Lion's Throne*, Giappone/1953)

R.: Daisuke Ito. D.: 125'. V. giapponese 🎬

18.00 Sala Scorsese*Il cinema di Ritwik Ghatak***MEGHE DHAKA TARA***(La stella nascosta / The Cloud-Capped Star*, India/1960)

R.: Ritwik Ghatak. D.: 128'. V. bengalese

Introduce **Sanghita Sen****18.15 Sala Mastroianni***Ritrovati e Restaurati***Caroline fait du sabotage** (Francia/1914)

R.: Roméo Bosetti. D.: 9'. Did. francesi

LE NABAB (Francia/1913)

R.: Albert Capellani. D.: 55'. Did. francesi

LA JOLIE BRETONNE (Francia/1914)

R.: Ferdinand Zecca, René Leprince. D.: 34'. Did. francesi

Un bon drame (Francia/1913) D.: 3'. Did. francesiAccompagnamento al piano di **Stephen Horne** 🎹🎸Introduce **Carole Fodor** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)**18.20 Auditorium – DAMSLab***Documenti e documentari***HARLEM SCHOOL 1970** (USA/1970-2018)

R.: Phil Gries. D.: 50'. V. inglese

Introducono il regista **Phil Gries** e **Ben Wolf**



18.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 28 ore 15.30)

ACCIDENT (*L'incidente*, GB/1967)

R.: Joseph Losey. D.: 105'. V. inglese

Introduce **John Rodden** (StudioCanal)

19.00 Cinema Modernissimo

Evento speciale – Omaggio a Amos Gitai

ANANAS

(*Pineapple*, Israele-Francia-Svezia-Paesi Bassi-Finlandia/1983)

R.: Amos Gitai, Ron Mann. D.: 72'. V. francese, inglese e tagalog

Introduce **Amos Gitai**

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Non solo libri... sotto le stelle

Presentazione di

Cinema e Bizzarria (La nave di Teseo, 2026) di **Goffredo Fofi**

L'avventurosa storia del cinema italiano. Da **Teorema a**

Bianca. Vol. 4 (Edizioni Cineteca di Bologna, 2026) a cura

di **Goffredo Fofi** e **Franca Faldini**

Ne parlano **Paolo Mereghetti** e **Emiliano Morreale**

In collaborazione con **Librerie.Coop**

Ingresso libero

19.30 Serre dei Giardini Margherita (via Castiglione, 134)

Il Cinema Ritrovato Kids – Laboratorio

ABITARE ALTRI MONDI

Con i bambini costruiremo mondi diversi e i nostri possibili

coincquilini cosmici con carta, stoffa e bottoni

A cura di **Sara Ricciardi** (INAF/OAS)

Dai 6 anni

20.00 Cinema Europa

Documenti e documentari

HELL'S HIGHWAY: THE TRUE STORY OF

HIGHWAY SAFETY FILMS (USA/2002)

R.: Bret Wood. D.: 92'. V. inglese

Wheels of Tragedy (USA/1963)

R.: Richard Wayman. D.: 27'. V. inglese

Introduce **Bret Wood**

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

DEAD MAN (USA/1995)

R.: Jim Jarmusch. D.: 121'. V. inglese

Introduce **Ben Crossley-Marra**

(Janus Films/The Criterion Collection)

(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

21.30 Cinema Jolly

Cinemalibero

(Replica domenica 28 ore 18.00 Cinema Modernissimo)

ET VINT LA LIBERTÉ (*And Then Freedom Came*,

Guinea/1968) R.: Sékoumar Barry. D.: 90'. V. francese

(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

21.30 Serre dei Giardini Margherita (via Castiglione, 134)

Il Cinema Ritrovato Kids – Lune, pianeti e meraviglie

Le Voyage dans la lune

(*A Trip to the Moon*, Francia/1902) R.: Georges Méliès. D.: 14'

L'eclisse parziale di sole del 17 aprile 1912

(Italia/1912) R.: Luca Comerio. D.: 6'

Rêve à la lune (Francia/1905)

R.: Ferdinand Zecca, Gaston Velle. D.: 6'

Le Rêve de l'astronome (Francia/1898)

R.: Georges Méliès. D.: 3'

Le Voyage sur Jupiter

(Francia/1909)

R.: Segundo de Chomón. D.: 10'

Accompagnamento musicale della polistrumentista **Valeria**

Sturba **FRU**

Dai 6 anni

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

Highlights from Alfred Hitchcock's

Home Movies (USA/1928-1936 ca.)

R.: Alfred Hitchcock, Alma Reville. D.: 16'

Accompagnamento musicale di **Daniele Furlati** con

commento dal vivo di **Tessa Idlewine** (Academy Film

Archive)

A seguire

(Replica venerdì 26 ore 15.15 Cinema Europa)

THE STRANGER (*Lo straniero*, USA/1946)

R.: Orson Welles. D.: 95'. V. inglese

Introduce **Frédéric Bonnaud**

Serata promossa da **Terme di Bologna**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà

al Cinema Arlecchino e al Cinema Jolly)



22.00 Cinema Modernissimo

Evento speciale – Omaggio a Irène Jacob

TROIS COULEURS: ROUGE

(*Tre colori – Film rosso / Three Colours: Red*, Francia-Polonia-

Svizzera/1994) R.: Krzysztof Kieślowski. D.: 96'. V. francese

Introduce **Irène Jacob**

22.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Il secolo del cinema: 1906 – Cinématographe Géant 🎪

(Replica sabato 27 ore 14.30 Sala Mastroianni)

Whitsuntide Fair at Preston (GB/1906) D.: 1'

Aux bains de mer (Francia/1906) D.: 7'

La Désespérée (Francia/1906)

R.: [Albert Capellani]. D.: 10'

Noce en goguette (Francia/1906) D.: 8'

La Fée printemps (Francia/1906)

R.: Ferdinand Zecca. D.: 5'

Chiens contrebandiers (Francia/1906)

R.: Georges Hatot. D.: 7'

Le Thermomètre de l'amour (Francia/1906) D.: 1'

La Femme du lutteur (Francia/1906)

R.: Albert Capellani. D.: 8'

Les Rapides de la Rivière Ozu (Francia/1906)

R.: Camille Legrand, Maurice Hache. D.: 4'

Aladin ou la lampe merveilleuse (Francia/1906)

R.: Albert Capellani. D.: 13'

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau**,

alla batteria di **Frank Bockius** con il commento dal vivo

dell'imbonitrice **Julie Linquette** **FRU**

Introducono **Manuela Padoan** (Gaugmont Pathé Archives) e

Mariann Lewinsky

22.30 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratelato Pop

(Replica venerdì 26 ore 10.00 Cinema Europa e giovedì 2

luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)

DO MA DAAN (*Peking Opera Blues*, Hong Kong/1986)

R.: Tsui Hark. D.: 104'. V. cantonese

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

A BUCKET OF BLOOD (*Un secchio di sangue*, USA/1959) R.: Roger Corman. D.: 66'. V. inglese**9.00** Cinema Jolly

Cinemalibero

(Replica sabato 27 ore 21.30)

MUDAR DE VIDA (*Change of Life*, Portogallo/1966)

R.: Paulo Rocha. D.: 95'. V. portoghese

Introduce **Rui Machado**

(Cinematca Portuguesa-Museu do Cinema)

9.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

The Great Vacuum Robbery (*La grande rapina**con l'aspirapolvere*, USA/1915) R.: Harry H. Williams,


[Clarence G. Badger], [F. Richard Jones]. D.: 24'. Did. italiane

Wrong Again (*Blue Boy, un cavallo per un quadro*,

USA/1929) R.: Leo McCarey. D.: 20'. Did. inglese

That's My Wife (*Ecco mia moglie*, USA/1929)

R.: Lloyd French. D.: 19'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **James Shelby** **9.15** Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 28 ore 14.00)

KRYNYCJA DLJA SPRAHLYCH(*A Well for the Thirsty*, Ucraina [URSS]/1965)

R.: Jurij Illjenko. D.: 71'. V. ucraina

9.15 Sala Scorsese

Juan Antonio Bardem: ¡No pasaran!

MUERTE DE UN CICLISTA(*Gli egoisti / Death of a Cyclist*, Spagna-Italia/1955)

R.: Juan Antonio Bardem. D.: 88'. V. spagnola

9.30 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Getting It Right: Restoration of William Greaves' *The Fight*

Lee Kline, Elena Rossi-Snook, Giles Sherwood

(The Criterion Collection)

9.30 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

Reshaping the Cinema Experience: Curation,

Communication and Community Building

Registration required

10.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop

IL PROFUMO DELLA SIGNORA IN NERO(*The Perfume of the Lady in Black*, Italia/1974)

R.: Francesco Barilli. D.: 104'. V. inglese

10.20 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

A New Era for Television Archives Around the World: Preservation, Digitization & Access

Roberto Borgotallo and Giuliano Donnini (RAI), Benjamin

Lerena (Institut national de l'audiovisuel), Cassandra

Moore (NBCUniversal), Todd Wiener (UCLA), moderated by

Andrea Kalas (Iron Mountain)

10.30 Cinema Modernissimo

"Addio del passato": modernità di Luchino Visconti

LA CADUTA DEGLI DEI (*The Damned*, Italia-

Germania Ovest/1969) R.: Luchino Visconti. D.: 157'. V. inglese

Introduce **Caterina d'Amico de Carvalho****10.45** Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1926

Angleterre. Une nageuse anglaise [sic!]**Madame Corson vient de réussir à son tour la traversée de la Manche** (Francia/1926)

D.: 1'. Did. francesi

Les Inondations en Angleterre et en**Hollande** (Francia/1926) D.: 1'**The Big Swim** (USA/1926)R.: Raoul Barré, Charles R. Bowers. D.: 7'. Did. olandesi **MEREN KASVOJEN EDESSÄ**(*Before the Face of the Sea*, Finlandia/1926)

R.: Teuvo Puro. D.: 100'. Did. finlandesi e inglesi

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** e allabatteria di **Frank Bockius** Introducono **Mikko Kuutti** e **Pekka Tähtinen** (KUVI)**11.00** Cinema Arlecchino

Barbara Stanwyck, tutto quel che desideri

THE LADY EVE (*Lady Eva*, USA/1941)

R.: Preston Sturges. D.: 94'. V. inglese

Introduce **Molly Haskell****11.00** Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

CAREFUL (Canada/1992)

R.: Guy Maddin. D.: 100'. V. inglese

Introduce **Guy Maddin****11.15** Cinema Jolly

Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen

(Replica sabato 27 ore 16.00)

SWING HIGH, SWING LOW (USA/1937)R.: Mitchell Leisen. D.: 96'. V. inglese Introduce **Ian Christie****11.30 – 12.30** Archivio Renato Zangheri – ARZ

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca

*Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives*Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-**booking* bookshop@cineteca.bologna.it**12.00** Auditorium – DAMSLab

Lezioni di cinema

LE RETOUR DE L'OPTIMISMEDialogo tra **Thierry Frémaux** e **Gian Luca Farinelli****12.00** Cinema Europa

Evento speciale / Documenti e documentari

MR. SCORSESE – Ep. 3: Saint-Sinner(*Santo-Peccatore*, USA/2025) R.: Rebecca Miller. D.: 54'. V. inglese**14.00** Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

LA CITTÀ SI DIFENDE (*Four Ways Out*, Italia/1951)

R.: Pietro Germi. D.: 78'. V. italiana

Introduce **Cristina D'Osualdo** (Viggo)**14.00** Cinema Jolly

Cinemalibero

(Replica giovedì 25 ore 21.30)

ASRAR-E GANJ-E DARRE-YE JENNI(*Secrets of the Jinn Valley Treasure*, Iran/1974)

R.: Ebrahim Golestan. D.: 118'. V. farsi

Introduce **Ehsan Khoshbakht**

14.00 – 17.30 MAMbo (via Don Minzoni, 14)

ACE General Assembly

Limited to ACE members institutions

14.15 Auditorium – DAMSLab

Lezioni di cinema

BARBARA STANWYCK, TUTTO QUEL CHE DESIDERI

Dialogo tra Molly Haskell e Imogen Sara Smith



14.30 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 28 ore 11.30)

WHAT PRICE GLORY

 (Gloria, USA/1926)

R.: Raoul Walsh. D.: 123'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola **F.F.U.**

Introduce Dave Kehr (MoMA)

14.30 Sala Mastroianni

Il secolo del cinema: 1906 – Empatia e disastro 🌐

Destruction of San Francisco by Earthquake and Fire

 (USA/1906) D.: 6'

Les Alpes par le télescope (Francia/1906)

R.: Camille Legrand. D.: 7'

Rauschlied A. Künstlerblut (Germania/1906)

D.: 3'. V. tedesca

Trois sous de poireaux (Francia/1906)

R.: Georges Hatot. D.: 5'

Le Pendu (Francia/1906) D.: 7'

Lèvres collées (Francia/1906) D.: 2'

An Indian Washing the Baby (GB/1906) D.: 1'

Pour la fête à sa mère (Francia/1906) D.: 2'

Pauvre mère (Francia/1906) R.: Albert Capellani. D.: 6'

La Catastrophe de courrières: 1200

victimes (GB/1906) D.: 7'

Mésaventures d'une mission nègre à Paris

(Francia/1906) D.: 5'

Accompagnamento al piano di Daniele Furlati con testi di

Félix Féneon letti da Julie Linquette **F.F.U.**

14.30 Sala Scorsese

Juan Antonio Bardem: ¡No pasaran!

LA VENGANZA (Ho giurato di ucciderti, Spagna-Italia/1957) R.: Juan Antonio Bardem. D.: 122'. V. spagnola

15.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati

(Replica sabato 4 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)

NETWORK (Quinto potere, USA/1976)

R.: Sidney Lumet. D.: 121'. V. inglese

15.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

Mindennapi történet (Everyday Stories, Ungheria/1955)

R.: Márta Mészáros. D.: 16'. V. ungherese

Szívdobogás (Heartbeat, Ungheria/1961)

R.: Márta Mészáros. D.: 17'. V. ungherese

Szeretet (Care and Affection, Ungheria/1962)

R.: Márta Mészáros. D.: 13'. V. ungherese

16.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

LIMONÁDOVÝ JOE ANEB KOŇSKÁ OPERA

(Lemonade Joe, or the Horse Opera, Cecoslovacchia/1964)

R.: Oldřich Lipský. D.: 100'. V. ceca

Introduce Jeanne Pommeau (Národní filmový archiv)

16.00 – 18.00 Auditorium – DAMSLab (Spazio Cinema)

QUO VADIS? (1913)

Workshop dedicato all'analisi della rappresentazione dell'antichità nel cinema e presentazione del nuovo sito web dedicato ai film muti sull'antichità conservati presso il BFI

Organised by the research project **Museum of Dream**

Worlds, hosted by the **University of Bologna**

Free admission



16.00 Sala Mastroianni

Joséphine Baker, donna del Rinascimento

(Replica sabato 27 ore 16.15)

[Joséphine Baker essayant une robe]

(Francia/1926) D.: 1'

[Éclair-journal 1927] (Francia/1927) D.: 1'

[Joséphine Baker danseuse française avec Paul Colin et Marcel Sauvage]

(Francia/1927) D.: 1'

[Prague 1928] (Francia/1928) D.: 1'

LA SIRÈNE DES TROPIQUES

(La sirena dei tropici, Francia/1927)

R.: Henri Étievant. D.: 97'. Did. francesi 🌐

Accompagnamento al piano di John Sweeney **F.F.U.**

Introduce Émilie Cauquy

16.30 Cinema Jolly

Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen

NO TIME FOR LOVE (Non c'è tempo per l'amore,

USA/1943) R.: Mitchell Leisen. D.: 84'. V. inglese 🌐

16.45 Auditorium – DAMSLab

Omaggio a Blow Up, il webmagazine d'arte

Retourner au cinéma (Francia/2021)

R.: Luc Lagier. D.: 11'. V. inglese e italiana

Nanni Moretti in 10 minutes (Francia/2021)

R.: Luc Lagier. D.: 13'. V. francese e italiana

Jazz et cinéma: Miles Davis (Francia/2021)

R.: Thierry Jousse. D.: 12'. V. francese e inglese

Voyages dans l'espace (Francia/2021)

R.: Luc Lagier. D.: 12'. V. francese e inglese

L'Année 1979 au cinéma (Francia/2024)

R.: Luc Lagier. D.: 15'. V. francese e inglese

Precede

Consegna del premio Vittorio Boarini 2026 a **Luc Lagier**

16.50 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

IL TAGLIO DEL BOSCO (Italia/1963)

R.: Vittorio Cottafavi. D.: 57'. V. italiana

Introduce Fulvio Baglivi (CSC – Cineteca Nazionale)

17.00 – 22.00 Piazzetta Anna Magnani

IL MERCATO RITROVATO

17.00 – 18.00 Archivio Renato Zangheri – ARZ

(Via Antonio Giuriolo, 9)

Visita guidata agli archivi fotografici e filmici della Cineteca

Guided tour of the Cineteca's photographic and film archives

Ingresso libero su prenotazione / *Free admission with pre-*

booking bookshop@cineteca.bologna.it

17.00 Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids – Collodi 200***LE AVVENTURE DI PINOCCHIO – Ep. 2**

(Italia/1972) R.: Luigi Comencini. D.: 60'

Dai 6 anni

**17.15 Cinema Modernissimo***Evento speciale / Documenti e documentari***L'IMAGE ORIGINELLE – WIM WENDERS**

(Francia/2026) R.: Pierre Henry Gibert. D.: 35'. V. francese

Diapo Lynch (Francia/2000)

R.: Nicolas Saada. D.: 18'. V. inglese

Introducono i registi **Pierre Henri Gibert** e **Nicolas Saada****17.30 Cinema Europa***Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop***MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN***(Brian di Nazareth, GB/1979)* R.: Terry Jones. D.: 94'. V. inglese**17.30 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi**

Visita guidata in italiano alle collezioni della Cineteca

Ingresso libero su prenotazione tour@cineteca.bologna.it**18.15 Cinema Arlecchino***Ritrovati e Restaurati***WHISTLE DOWN THE WIND** (GB/1961)

R.: Bryan Forbes. D.: 99'. V. inglese 🌐

Introduce **Josephine Botting** (BFI National Archive)**18.15 Sala Mastroianni***Ritrovati e Restaurati***Les tout petits** (Francia/1914)

R.: Henry Houry. D.: 30'. Did. francesi

DER FREMDE VOGEL*(L'uccello foresto / The Strange Bird, Germania/1911)*

R.: Urban Gad. D.: 49'. Did. tedesche

Accompagnamento al piano di **James Shelby** 🎹🎸Introduce **Masha Matzke** (Deutsche Kinemathek)

A seguire

Presentazione del libro **Die Anfänge des Starsystems.****Asta Nielsen in Deutschland und Österreich-Ungarn****1911–1914** (Schüren, 2025) di **Friederike Grimm**Ne parla **Martin Loiperdinger** (Universität Trier)**18.15 Sala Scorsese***Il cinema di Ritwik Ghatak***KOMAL GANDHAR** (*A Soft Note on a Sharp Scale,*

India/1961) R.: Ritwik Ghatak. D.: 135'. V. bengalese 🌐

18.15 Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids – FAMU for Kids***659** (Repubblica Ceca/2018) R.: Petr Mischinger. D.: 1'**Marie** (Repubblica Ceca/2024) R.: Jan B. Piskač. D.: 4'**O lýkožrouctce** (*Writing Home*, Repubblica Ceca/2024)

R.: Eva Matejovičová. D.: 12'

Zmáčknutý (*Pressed*, Repubblica Ceca/2021)

R.: Teodor Matejovič. D.: 1'

Svět, ve kterém žiji (*World I Live in*, Repubblica

Ceca/2024) R.: Ester Kasalova. D.: 7'

Kočky jsou tekuté (*Cats Are Liquid*, Repubblica

Ceca/2023) R.: Natálie Durchánková. D.: 1'

Odpolední Čaj (*Afternoon Tea*, Repubblica Ceca/2019)

R.: Andrea Szelesová. D.: 2'

Nový druh (*The New Species*, Repubblica Ceca/2013)

R.: Kateřina Karhánková. D.: 6'

Introduce **Jiří Forejt** (FAMU-Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague)

Dai 5 anni

**18.20 Cinema Jolly***Ombre e acciaio: il cinema di Daisuke Ito***GERO NO KUBI** (*The Servant's Neck*, Giappone/1955)

R.: Daisuke Ito. D.: 98'. V. giapponese 🌐

Introduce **Tamada Kenta** (NFAJ – National Film Archive of Japan)**18.30 Auditorium – DAMSLab***Documenti e documentari***ANGELA ALLEN – THE WOMAN WHO SAW EVERYTHING** (GB/2026)

R.: David Thompson. D.: 80'. V. inglese

Introducono **Angela Allen** e il regista **David Thompson****18.45 Cinema Modernissimo***Evento speciale / Lezioni di cinema***CRÍTICO** (Brasile/2008)

R.: Kleber Mendonça Filho. D.: 76'. V. portoghese

Precede

CONVERSAZIONE CON KLEBER MENDONÇA FILHO**19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini***Non solo libri... sotto le stelle*

Presentazione di

Un pezzo grosso (La nave di Teseo, 2026) di **Orson Welles**, tradotto da **Alberto Pezzotta**Ne parlano **Alberto Pezzotta** e **Roy Menarini**In collaborazione con **Librerie.Coop**

Ingresso libero

19.15 Cinnoteca*Il Cinema Ritrovato Kids – Laboratorio***LE NUOVE SPECIE**

Laboratorio per immaginare e catalogare creature

fantastiche, a partire dal ritrovamento di un osso

Dai 5 anni

**19.45 Cinema Europa***Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop***DRAKULA İSTANBUL'DA** (*Dracula in Istanbul,*

Turchia/1953) R.: Mehmet Muhtar. D.: 102'. V. turca

Introduce **Uğur Bayazit** (Sinematek/Sinema Evi)

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

MANHUNTER (*Manhunter – Frammenti di un omicidio*, USA/1986) R.: Michael Mann. D.: 121'. V. inglese
Introduce **Jahn Falko** (StudioCanal)

21.30 Cinema Jolly

Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen

EASY LIVING (*Un colpo di fortuna*, USA/1937)

R.: Mitchell Leisen. D.: 88'. V. inglese 🍷

21.30 CBF Tasso inventore (via Erbosa, 18/4)

Il Cinema Ritrovato Kids – Piccole storie dal grande cuore

One Two Tree (Francia/2015) R.: Yulia Aronova. D.: 7'

My Mum Is an Airplane (Russia/2013) R.: Yulia Aronova. D.: 7'

Pompier (*Fireman*, Francia/2021) R.: Yulia Aronova. D.: 10'

Coeur fondant (*Melting Heart Cake*, Francia/2019)

R.: Benoît Chieux. D.: 11'

Kiko et les animaux (*Kiko and the Animals*,

Francia/2020) R.: Yawen Zheng. D.: 7'

Mal de terre (Francia/2012) R.: Olesya Shukina. D.: 4'

Bel'chonok i sanki (*The Sled*, Russia/2016)

R.: Olesya Shukina. D.: 5'

Dai 4 anni

Introduce **Yulia Aronova**

22.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop

SA DAM YING (*Big Bad Sis*, Hong Kong/1976)

R.: Chung Sun. D.: 100'. V. cantonese

Introduce **James Flower** (Arrow Films)

Giovedì

25

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

(Proiezione ufficiale sabato 27 ore 20.00 Cinema Europa)

HOUSE OF USHER (*I vivi e i morti / The Fall of the House of Usher*, USA/1960) R.: Roger Corman. D.: 82'. V. inglese

9.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica sabato 27 ore 16.10 e domenica 28 ore 12.00)

HE RAN ALL THE WAY (*Ho amato un fuorilegge*, USA/1951) R.: John Berry. D.: 78'. V. inglese

Introduce **Scott Grossman** (Amazon MGM Studios)

9.00 Cinema Jolly

Cinemalibero

TINIMBANG KA NGUNIT KULANG

(*Weighed but Found Wanting*, Filippine/1974)

R.: Lino Brocka. D.: 126'. V. tagalog

9.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

LIEBE MACHT BLIND (*Love Is Blind*, Germania/1925)

R.: Lothar Mendes. D.: 58'. Did. spagnole

Carmela, la sartina di Montesanto

(Italia/1916) D.: 12'. Did. italiane

Accompagnamento al piano di **Neil Brand** 🎹🎷

A seguire

Presentazione del cofanetto **Elvira Notari. Pioniera del cinema italiano** (Cineteca Nazionale, 2026)

Introduce **Maria Coletti** (CSC – Cineteca Nazionale)

9.30 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case Study: Restoring Urban Gad's Der Fremde Vogel

Masha Matzke (Deutsche Kinemathek)

9.30 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

PUTNEY SWOPE (USA/1969)

R.: Robert Downey Sr.. D.: 84'. V. inglese 🍷

10.15 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop

TOKAIDO YOTSUYA K Aidan

(*The Ghost of Yotsuya*, Giappone/1959)

R.: Nobuo Nakagawa. D.: 77'. V. giapponese

10.20 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

The PhotoChemical Labs Collective

Simone Appleby (CNC), Benjamin Ailimi (Transperfect),

David Bermbach (ARRI), Tiago Ganhão (Cinemateca

Portuguesa), Davide Pozzi (L'Immagine Ritrovata), and, in

video call, Antonio Rasura (Kodak)

10.45 Cinema Modernissimo

“Addio del passato”: modernità di Luchino Visconti

MORTE A VENEZIA (*Death in Venice*, Italia-

Francia/1971) R.: Luchino Visconti. D.: 131'. V. inglese

Introduce **Caterina d'Amico de Carvalho**

10.45 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1926

Fox News Story B0711 [Women Adopt Men's Fashions – Outtakes] (USA/1926) D.: 5'

21.45 Piazza Maggiore

Evento speciale / Ritrovati e Restaurati

Light Is Calling (USA/2004) R.: Bill Morrison. D.: 8'

A seguire

NOIDAN KIROT

(*Curses of the Witch*, Finlandia/1927)

R.: Teuvo Puro. D.: 90'. Did. finlandesi e svedesi

Accompagnamento dal vivo a cura di **Cleaning Women**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà

al Cinema Modernissimo)

22.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

(Replica sabato 4 luglio ore 18.00)

ALL THE PRESIDENT'S MEN (*Tutti gli uomini*

del presidente, USA/1976) R.: Alan J. Pakula. D.: 138'. V. inglese

Introduce **Daphne Dentz** (Warner Bros.)

(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)



22.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Cento anni fa: 1926 🍷

Der Aufstieg (Germania/1926)

R.: Walter Ruttmann, Lore Leudesdorff. D.: 3'. Did. tedesche

Jerry the Troublesome Tyke: He Gets

Fired (GB/1926) R.: Sid Griffiths. D.: 3'. Did. inglesi

Kemurigusa monogatari (*A Story of Tobacco*,

Giappone/1926) R.: Noburo Ofuji. D.: 3'. Did. giapponesi

The Magician (USA/1926)

R.: Walter Lantz. D.: 9'. Did. tedesche

Accompagnamento al piano di **Meg Morley** 🎹🎷

A seguire

DIE ABENTEUER DES PRINZEN ACHMED

(*Achmed, il principe fantastico / The Adventures of Prince*

Achmed, Germania/1926)

R.: Lotte Reiniger. D.: 66'. Did. tedesche

Accompagnamento musicale della polistrumentista

Valeria Sturba 🎹🎷

Introducono **Oliver Hanley** e **Andrea Peraro**

What's the World Coming To? (USA/1926)

R.: Richard Wallace, F. Richard Jones. D.: 23'. Did. inglese 🌐

FLICKAN I FRACK (*Girl in Tails*, Svezia/1926)

R.: Karin Swanström. D.: 103'. Did. svedese 🌐

Accompagnamento al piano di **Meg Morley** e alla batteria di **Alice Zecchinelli** 🎹🥁Introduce **Kajsa Hedström** (Svenska Filminstitutet)**11.00 Cinema Arlecchino***Barbara Stanwyck, tutto quel che desidera***CLASH BY NIGHT** (*La confessione della signora Doyle*, USA/1952) R.: Fritz Lang. D.: 105'. V. ingleseIntroduce **Wim Wenders****11.10 Auditorium – DAMSLab***Incontri sul restauro***FIAF Technical Commission: Updates and New Projects in the Field of Film Preservation**

Tiago Ganhão and Rafael Marques (Cinemateca Portuguesa, ANIM), Heather Linville (Library of Congress), Simon Lund (Cineric), Julia Mettenleiter (Swedish Film Institute) moderated by Anne Gant (Eye Filmmuseum)

11.15 Sala Scorsese*Ritrovati e Restaurati***POISON** (USA/1991) R.: Todd Haynes. D.: 85'. V. ingleseIntroduce **Pierre Olivier** (TF1)**11.30 Cinema Jolly***Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen*

(Replica domenica 28 ore 9.30 Sala Scorsese)

YOUNG MAN WITH IDEAS (*Avvocato di me stesso*, USA/1952) R.: Mitchell Leisen. D.: 85'. V. inglese 🌐**12.00 Auditorium – DAMSLab***Lezioni di cinema***CONVERSAZIONE CON GUY MADDIN****12.00 Cinema Europa***Evento speciale / Documenti e documentari***MR. SCORSESE – Ep. 4: Total Cinema**

(Cinema totale, USA/2025) R.: Rebecca Miller. D.: 52'. V. inglese

14.00 Cinema Arlecchino*Ritrovati e Restaurati***TALES OF MANHATTAN** (*Destino*, USA/1942)

R.: Julien Duvivier. D.: 119'. V. inglese

14.00 Cinema Jolly*Cinematibero*

(Replica sabato 27 ore 9.00)

SEVMEK ZAMANI (*Time to Love*, Turchia/1965)

R.: Metin Erksan. D.: 85'. V. turca

Introduce **Zeynep Özlem** (Mimar Sinan Fine Arts University)**14.15 Sala Scorsese***Juan Antonio Bardem: ¡No pasaran!***EL PUENTE** (*Il ponte*, Spagna/1976)

R.: Juan Antonio Bardem. D.: 110'. V. spagnola

Introduce **Valeria Camporesi** (Filmoteca Española)**14.30 Cinema Modernissimo***Ritrovati e Restaurati*

(Replica sabato 27 ore 9.00)

SANSHIRO SUGATA (Giappone/1943)

R.: Akira Kurosawa. D.: 91'. V. giapponese

14.30 Auditorium – DAMSLab*Documenti e documentari***VOICES FROM THE CHORUS** (GB/2025)

R.: Ian Christie, Roland Denning. D.: 57'. V. inglese

Introducono i registi **Ian Christie** e **Roland Denning****14.30 Sala Mastroianni***1906 – Drama! Esperimenti! Gran finale! (Parte 2)* 🌐**Two Clowns** (GB/1906) R.: George Albert Smith. D.: 5'**And the Villain Still Pursued Her** (USA/1906)

R.: J. Stuart Blackton. D.: 7'

Humorous Phases of Funny Faces (USA/1906)

R.: J. Stuart Blackton. D.: 3'

Les Effets de la foudre (Francia/1906)

R.: Gaston Velle. D.: 4'

Pauvre mère (Francia/1906) R.: Albert Capellani. D.: 5'**La Femme du lutteur** (Francia/1906)

R.: Albert Capellani. D.: 8'

La Jeteuse de sort (Francia/1906)

R.: [Albert Capellani]. D.: 8'

La Fée carabosse ou le poignard fatal

(Francia/1906) R.: Georges Méliès. D.: 11'

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau** e **Alice Zecchinelli** con il commento dal vivo dell'imbonitrice **Julie Linquette** 🎹🥁**15.30 Cinema Europa***Documenti e documentari***PANNI SPORCHI** (Italia/1980)

R.: Giuseppe Bertolucci. D.: 95'. V. italiana

16.00 Auditorium – DAMSLab*Evento speciale – Fatti della stessa sostanza del cinema***Sawyer Avenue, Sunday Afternoon**

(USA/2026) R.: Bill Morrison. D.: 18'. V. inglese

INCIDENT (USA/2023) R.: Bill Morrison. D.: 30'. V. ingleseIntroduce **Bill Morrison****16.00 Sala Mastroianni***Ritrovati e Restaurati***La sposa del Nilo** (Italia/1911)

R.: Enrico Guazzoni. D.: 17'. Did. olandese 🌐

Agrippina (Italia/1911)

R.: Enrico Guazzoni. D.: 17'. Did. olandese 🌐

A seguire

Alla deriva (Italia/1915) R.: Enrico Guazzoni. D.: 14' 🌐**LA CASA DI NESSUNO** (Italia/1915)

R.: Enrico Guazzoni. D.: 33'. Did. spagnole 🌐

Una tragedia al cinematografo (Italia/1913)

D.: 7'. Did. olandese 🌐

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** 🎹🥁Introduce **Mariann Lewinsky****16.10 Cinema Jolly***Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen***PRACTICALLY YOURS** (*Sinceramente tua*, USA/1944)

R.: Mitchell Leisen. D.: 90'. V. inglese 🌐

16.30 Cinema Modernissimo

Evento speciale – Omaggio a Wim Wenders
(Replica domenica 28 ore 15.40)

SUMMER IN THE CITY (*Estate in città*, RFT/1969-1971)

R.: Wim Wenders. D.: 116'. V. tedesca

Introduce **Wim Wenders**

**16.30 Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

UTVANDRARNAN (*Karl e Kristina / The Emigrants*,

Svezia/1971) R.: Jan Troell. D.: 191'. V. svedese

Introduce **Jon Wengström** (Svenska Filminstitutet)

16.30 Sala Scorsese

Joséphine Baker, donna del Rinascimento

[Championnat de danse] (Francia/1931) D.: 5'

[Joséphine débute dans l'opérette]

(Francia/1934) D.: 3'

[Bande annonce Princesse Tam Tam]

(Francia/1934) D.: 3'. V. francese 🎬

ZOUZOU (Francia/1934)

R.: Marc Allégret. D.: 85'. V. francese

Introducono **Émilie Cauquy** e **Noémie Jean**

(La Cinémathèque française)

17.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids – Collodi 200

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO – Ep. 3

(Italia/1972) R.: Luigi Comencini. D.: 61'

Dai 6 anni

17.15 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

Pogled u sumrak (*A Gaze into the Dusk*, Croazia

[Jugoslavia/1967] R.: Aleksandar F. Stasenko. D.: 9'. V. croata

Miting u Odjelu IV F (*A Meeting in Department IV F*,

Croazia [Jugoslavia/1972] R.: Aleksandar F. Stasenko. D.: 9'.

V. croata

Put (*The Road*, Croazia [Jugoslavia/1977]

R.: Aleksandar F. Stasenko. D.: 17'. V. croata

Introduce **Vjeran Pavlinic** (Hrvatski Državni Arhiv – Hrvatska Kinoteka)

**17.30 Cinema Europa**

Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop

FA GAI SI DOI (*My Name Ain't Suzie*, Hong Kong/1985)

R.: Angie Chen. D.: 103'. V. cantonese

Introduce la regista **Angie Chen**

17.30 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Guided tour in English to the collections of Cineteca

Free admission with pre-booking tour@cineteca.bologna.it

18.10 Cinema Jolly

Ombre e acciaio: il cinema di Daisuke Ito

(Replica sabato 27 ore 18.00)

MEIJI ICHIDAI ONNA (Giappone/1955)

R.: Daisuke Ito. D.: 111'. V. giapponese 🎬

Introduce **Tamada Kenta**

18.15 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

QUAND MARILYN CHANTAIT POUR LES

GI'S (*Marilyn Monroe: the Rise of an Icon*, Francia/2025)

R.: Patrick Jeudy. D.: 54'. V. inglese

Introduce il regista **Patrick Jeudy**

**18.15 Sala Mastroianni**

Ritrovati e Restaurati

QUO VADIS? (Italia/1913) R.: Enrico Guazzoni. D.: 94'.

Did. italiana

Accompagnamento al piano di **Neil Brand** 🎹

Introduce **Giovanni Lasi**

18.15 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids – Folie animate

Col. Heeza Liar, Detective (USA/1923)

R.: Vernon Stallings. D.: 9'

Koko's Earth Control (USA/1928)

R.: Dave Fleischer. D.: 8'

Charley at the Circus (USA/1919)

R.: Otto Messmer. D.: 8'

Feline Follies (USA/1919) R.: Otto Messmer. D.: 5'

Alice's Mysterious Mystery! (USA/1926)

R.: Walt Disney. D.: 7'

Felix Revolts (USA/1923) R.: Otto Messmer. D.: 7'

Accompagnamento al piano di **Gabriele Dal Santo** 🎹

Introduce **Marco Bellano** (Università degli studi di Padova)

In collaborazione con **Palazzetto Bru Zane – Centre de**

musique romantique française

Dai 6 anni

18.30 Sala Scorsese

Il cinema di Ritwik Ghatak

SUBARNAREKHA (*Il fiume Subarna / The Golden Line*,

India/1965) R.: Ritwik Ghatak. D.: 129'. V. bengalese

Introduce **Sanghita Sen**

19.00 Cinema Modernissimo

Lezioni di cinema

CONVERSAZIONE CON

WIM WENDERS

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Non solo libri... sotto le stelle

BLU-RAY AND DVD AWARDS 2026

La giuria, composta da **Lorenzo Codelli**, **Philippe Garnier**,

Pamela Hutchinson, **Miguel Marias**, **Shivendra Singh**

Dungarpur e presieduta da **Paolo Mereghetti**, assegnerà i

premi per i migliori Blu-ray e DVD

A seguire

PREMIO AVI

Terza edizione del premio dell'Associazione Videoteche e

Mediateche Italiane alla migliore edizione Blu-ray o DVD

d'interesse per le mediateche e gli archivi audiovisivi

A cura di **Anna Caccia**, **Paolo D'Andrea** e **Gianmarco Torri**

(Giuria Premio AVI)

Ingresso libero



20.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati

THE PIT AND THE PENDULUM (*Il pozzo e il pendolo*, USA/1961) R.: Roger Corman. D.: 81'. V. inglese

20.45 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

NYBYGGARNA (*La nuova terra / The New Land*, Svezia/1972) R.: Jan Troell. D.: 204'. V. svedese e inglese
Introduce **Jon Wengström**

21.30 Cinema Jolly

Cinematlibero

ASRAR-E GANJ-E DARRE-YE JENNI

(*Secrets of the Jinn Valley Treasure*, Iran/1974)

R.: Ebrahim Golestan. D.: 118'. V. farsi
(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

21.30 Sala Scorsese

Juan Antonio Bardem: *¡No pasaran!*

CALLE MAYOR (Spagna-Francia/1956)

R.: Juan Antonio Bardem. D.: 97'. V. spagnola 🇵🇷

21.45 Piazza Maggiore

Evento speciale – Omaggio a Martin Scorsese

NEW YORK, NEW YORK (USA/1977)

R.: Martin Scorsese. D.: 163'. V. inglese

Serata promossa da **MIAMO**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo e al Cinema Jolly)

22.00 Cinema Modernissimo

Barbara Stanwyck, tutto quel che desideri

FORTY GUNS (*Quaranta pistole*, USA/1957)

R.: Samuel Fuller. D.: 80'. V. inglese 🇵🇷

(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

22.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop

DAO (*The Blade*, Hong Kong/1995)

R.: Tsui Hark. D.: 105'. V. cantonese

9.00 Sala Mastroianni

Matinée Idols: i favoriti delle donne

MORAN OF THE LADY LETTY (*Il mozzo dell'Albatros*, USA/1922) R.: George Melford. D.: 90'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di **Meg Morley** 🇫🇷

9.00 Sala Scorsese

Il cinema di Ritwik Ghatak

NAGARIK (*The Citizen*, India/1952-1977)

R.: Ritwik Ghatak. D.: 125'. V. bengalese

9.30 Cinema Modernissimo

"Addio del passato": modernità di Luchino Visconti

LUDWIG (Italia-Francia-Germania Ovest/1973)

R.: Luchino Visconti. D.: 239'. V. italiana

Introduce **Caterina d'Amico de Carvalho**

9.30 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

100 Years of MWA: Mechanische Werkstatt Albrecht (Mechanical Workshop Albrecht)

Bernhard Wanko (MWA Nova GmbH)

10.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop

(Replica giovedì 2 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)

DO MA DAAN (*Peking Opera Blues*, Hong Kong/1986)

R.: Tsui Hark. D.: 104'. V. cantonese

10.00 – 13.00 MAMbo (via Don Minzoni, 14)

Navigating Film Copyright: Preservation, Access and the Future of Film Heritage in the Digital Age

The workshop will explore how preservation and access are interlinked with copyright and will discuss practical solutions available to cultural heritage professionals to navigate the copyright realm

Organised by the **World Intellectual Property Organization (WIPO)**

Free admission

10.20 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Coordinating a Multinational UNESCO Intangible Cultural Heritage Application

Valeria Dávila (AISA), **Sarah Vandegeerde** (Institut national de l'audiovisuel), **Lou Burkart** (Eye Filmmuseum, CCAA), **Guillaume Bourre** (Independent Archival Producer and Programmer)



11.00 Cinema Arlecchino

Barbara Stanwyck, tutto quel che desideri

BALL OF FIRE (*Colpo di fulmine*, USA/1941)

R.: Howard Hawks. D.: 111'. V. inglese 🇵🇷

11.00 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1926

À Rome. Mussolini et Von Neurath signent le traité d'arbitrage italo-allemand (Francia/1926) D.: 1'. Did. francese

Fox News Story B4441-4442 [Murnau Leaves Europe – Outtakes] (USA/1926) D.: 5'

FAUST. EINE DEUTSCHE VOLKSSAGE

(*Faust*, Germania/1926) R.: F.W. Murnau. D.: 105'. Did. tedesche

Accompagnamento al piano di **Neil Brand** 🇫🇷

Introduce **Stefan Dröbler** (Filmmuseum München)

Venerdì

26

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

LA DÉRIVE (Francia/1964)

R.: Paula Delsol. D.: 83'. V. francese

9.00 Cinema Jolly

Ombre e acciaio: il cinema di Daisuke Ito

SHISHI NO ZA (*The Lion's Throne*, Giappone/1953)

R.: Daisuke Ito. D.: 125'. V. giapponese 🇯🇵

11.00 – 12.30 Sala Cervi

In the Wake of Éric Duvivier.

**Avant-Garde Cinema and Science Films:
A Round Table Discussion**

Taking Duvivier as a gravitational center, this round table discussion will offer an overview of the many points of intersection between experimental cinema and science films. Participants: **Maria Ida Barnabei** (Università degli studi di Torino), **Christian Bonah** (Université de Strasbourg), **Joël Danet** (Université de Strasbourg), **André Habib** (Université de Montréal), **Louis Pelletier** (Université de Montréal)
Free admission

11.10 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

**Proposal for a Method to Fight “Vinegar
Syndrome” in Cellulose Acetate Motion
Picture Films**

Emiliano Carretti e **Francesca Porpora** (Università degli Studi di Firenze) moderated by **Marianna De Sanctis** (L'Immagine Ritrovata)

11.30 Cinema Jolly

Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen

MURDER AT THE VANITIES (Il mistero del varietà, USA/1934) R.: Mitchell Leisen. D.: 89'. V. inglese 🌐

12.00 Auditorium – DAMSLab

Lezioni di cinema

THE HOLLYWOOD HISTORY OF ART

Conversazione con **Christopher Frayling**, autore del libro omonimo (Reel Art Press, 2025)

12.00 Cinema Europa

Evento speciale / Documenti e documentari

MR. SCORSESE – Ep. 5: Method Director

(Regista di metodo, USA/2025)

R.: Rebecca Miller. D.: 62'. V. inglese

14.00 Cinema Jolly

Cinemalibero

Et les chiens se taisaient (And the Dogs Were

Silent, Francia/1978) R.: Sarah Maldoror. D.: 13'. V. francese

UN DESSERT POUR CONSTANCE

(Francia/1979) R.: Sarah Maldoror. D.: 60'. V. francese

Introduce **Annouchka de Andrade**



14.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

PAKEEZAH (The Pure One, India/1972)

R.: Karan Amrohi. D.: 153'. V. urdu

Introduce **Shivendra Singh Dungarpur**

14.15 Sala Scorsese

Joséphine Baker, donna del Rinascimento

**[Journée royale Joséphine Baker reine
des colonies]** (Francia/1931) D.: 2'. V. francese

[Actualités féminines] (Francia/1933)

D.: 3'. V. francese

[Bande annonce Zouzou] (Francia/1934)

D.: 4'. V. francese 🌐

PRINCESSE TAM TAM

(La principessa Tam Tam / Princess Tam Tam, Francia/1934)

R.: Edmond T. Gréville. D.: 77'. V. francese

Introduce **Émilie Cauquy**

14.30 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

A MAN ON THE BEACH (GB/1955)

R.: Joseph Losey. D.: 30'. V. inglese

14.30 Sala Mastroianni

Il secolo del cinema: 1906 – Prossimamente Nordisk

København paa kryds og tværs 1906

(Crisscrossing Copenhagen, Danimarca/1906) D.: 8'

Rivalinder (The Other Woman, Danimarca/1906)

R.: Viggo Larsen. D.: 5'

Anarkistens svigermoder (The Anarchist's Mother-in-Law, Danimarca/1906) R.: Viggo Larsen. D.: 5' 🌐

Zigeunerdans ad Troubaduren

(Danimarca/1906) R.: Peter Elfelt. D.: 1'

Islands Altings besøg i København

(The Icelandic Althing Visits Copenhagen, Danimarca/1906)

R.: Peter Elfelt. D.: 6'

Meissner Porzellan (Germania/1906)

R.: Franz Porten. D.: 4' 🌐

Squadrone guardie del re (Italia/1906) D.: 4' 🌐

Black Beauty (GB/1906) R.: Lewin Fitzhamon. D.: 6' 🌐

Les Gaietés du divorce (Francia/1906)

D.: 4'. Did. francesi 🌐

[Buona sera signorina Bonelli!] (Italia/1906)

R.: Giovanni Vitrotti. D.: 1' 🌐

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🌐

15.00 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

BRIGHTON BEACH (USA/1981)

R.: Carol Stein, Susan Wittenberg. D.: 56'. V. inglese

Introducono le registe **Carol Stein** e **Susan Wittenberg**

15.15 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati

THE STRANGER (Lo straniero, USA/1946)

R.: Orson Welles. D.: 95'. V. inglese

15.45 Cinema Modernissimo

Evento speciale – Omaggio a Arnaud Desplechin

ESTHER KAHN – Director's cut

(Francia-GB/2000) R.: Arnaud Desplechin. D.: 157'. V. inglese

Introduce **Arnaud Desplechin**

15.45 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

**ALBERT SAMAMA CHIKLI E LA
SECTION PHOTOGRAPHIQUE ET
CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ARMÉE**

(Francia/1916-1918) R.: Charles Blanc, Albert Samama Chikli, Alphonse Weber. D.: 40'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** e alla

batteria di **Frank Bockius** 🌐

Introducono **Lorelei Rihi Castillo**, **Albane Brunel**, **Clare**

Macary, (ECPAD) e **Cecilia Cenciarelli**

A seguire

Presentazione del **Fondo Albert Samama Chikli** presso

ECPAD

16.00 Cinema Jolly

Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen

DARLING, HOW COULD YOU! (La mia donna è

un angelo, USA/1951) R.: Mitchell Leisen. D.: 95'. V. inglese

16.00 Sala Scorsese

Piccolo grande passo: Gunvor Nelson & Éric Duvivier

BALLET SUR UN THÈME

PARAPHRÉNIQUE (Francia/1963)

R.: Éric Duvivier. D.: 33'. V. francese 🌐

Auto-stop. Les cinq grandes constitutions

psychopathiques (Francia/1967)

R.: Éric Duvivier. D.: 17'. V. francese 🌐

Autoportrait d'un schizophrène (Francia/1978)

R.: Éric Duvivier. D.: 21'. V. francese 🌐

Introducono **Christian Bonah**, **Joël Danet** (Université de

Strasbourg) e **André Habib** (Université de Montréal)

**16.30 Auditorium – DAMSLab***Documenti e documentari***MARCO MELANI. THE MAN WITH THE GOLDEN EYE** (Italia/2026)R.: Chiara Seghetto. D.: 60'. V. italiana, inglese e francese
Introduce la regista **Chiara Seghetto****17.00 Sala Cervi***Il Cinema Ritrovato Kids – Colodi 200***LE AVVENTURE DI PINOCCHIO – Ep. 4**(Italia/1972) R.: Luigi Comencini. D.: 57'
Dai 6 anni**17.00 Galleria Modernissimo****VIVA VARDA! Il cinema è donna**Visita guidata in italiano a cura di **Anna Masecchia**
Biglietto e prenotazione bookshop@cineteca.bologna.it**17.15 Cinema Europa***Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop***El sueño del pongo** (Cuba/1970)

R.: Santiago Álvarez. D.: 11'. V. spagnola

El acoso (Cuba/1965)

R.: Humberto Solás. D.: 27'. V. spagnola

SIETE MUERTES A PLAZO FIJO (Cuba/1950)

R.: Manolo Alonso. D.: 90'. V. spagnola

**17.30 Cinema Arlecchino***Ritrovati e Restaurati*

(Replica domenica 28 ore 17.40)

ELMER GANTRY (*Il figlio di Giuda*, USA/1960)

R.: Richard Brooks. D.: 147'. V. inglese

Introduce **Scott Grossman****17.45 Sala Mastroianni***Ritrovati e Restaurati***L'ENFANT DE PARIS** (*The Child of Paris*,

Francia/1913) R.: Léonce Perret. D.: 112'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau** e al
corno inglese di **Fabiana Sommariva** [FR](#)Introduce **Émilie Cauquy****17.45 Sala Scorsese***Il cinema di Ritwik Ghatak***TITAS EKI NADIR NAAM** (*A River Called Titas*,

India/1973) R.: Ritwik Ghatak. D.: 157'. V. bengalese

Introduce **Shivendra Singh Durgapur****18.00 Cinema Jolly***Ombre e acciaio: il cinema di Daisuke Ito***HANGYAKUJI** (*The Conspirator*, Giappone/1961)R.: Daisuke Ito. D.: 110'. V. giapponese [JP](#)Introducono **Alexander Jacoby** e **Johan Nordström****18.10 Auditorium – DAMSLab***Documenti e documentari***PASOLINI – A FILMMAKER'S JOURNEY**(USA/1971) R.: Carlo Hayman-Chaffey. D.: 30'. V. italiana
Pasolini à propos d'Oedipe roi (Francia/1967)
R.: Philippe Laik. D.: 1'. V. francese**Pasolini à propos du film Porcherie**

(Francia/1969) R.: Colette Thiriet. D.: 5'. V. francese

Pasolini le contesté (Francia/1969) R.: Frantz-André

Burguet. D.: 6'. V. francese

Pasolini à propos de la place de Moravia**dans la littérature italienne** (Francia/1971)

R.: Guy Seligmann. D.: 9'. V. francese e italiana

Pasolini à propos des Contes de**Canterbury** (Francia/1972) D.: 3'. V. francese**Pasolini à propos de Mille et une nuits**

(Francia/1974) R.: Pierre Mignot. D.: 10'. V. francese

PIER PAOLO PASOLINI, VIVRE ET**ENCORE PLUS** (Francia/1976)

R.: Michel Random. D.: 54'. V. francese

Introducono **Audrey Birrien** (INA) e, in video, **Ron Merk****18.15 Sala Cervi***Il Cinema Ritrovato Kids – Saluti da Clermont-Ferrand***Piccolo piccolo** (Francia-Svizzera/2025)

R.: Marta Gennari. D.: 9'

L'Air de rien (*Slipping Away*, Francia/2022)

R.: Gabriel Hénot-Lefèvre. D.: 14'

Aaaaah! (Francia/2023) R.: Osman Cerfon. D.: 5'**Lion bleu** (Francia/2021) R.: Zoia Trofimova. D.: 18'Introduce **Jérôme Ters** (Festival international du court
métrage de Clermont-Ferrand)

Dai 5 anni

**19.00 Cinema Modernissimo***Lezioni di cinema***CONVERSAZIONE CON ARNAUD DESPLECHIN****19.15 Cinnoteca***Il Cinema Ritrovato Kids – Laboratorio***IN VIAGGIO CON IL LEONE BLU**Laboratorio di creazione di rodovetri per scoprire i segreti
dell'animazione pre-digitale**20.00 Cinema Europa***Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop*(Replica domenica 28 ore 15.30 Sala Scorsese e giovedì 2
luglio ore 18.00 Cinema Modernissimo)**“EROGOTOSHITACHI” YORI: JINRUIGAKU****NYUMON** (*Introduzione all'antropologia / The Pornographers*,

Giappone/1966) R.: Shohei Imamura. D.: 128'. V. giapponese

21.30 Cinema Arlecchino*Evento speciale – Omaggio a Martin Scorsese*

(Replica mercoledì 1 luglio ore 18.00 Cinema Modernissimo)

ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE

(Alice non abita più qui, USA/1974)

R.: Martin Scorsese. D.: 112'. V. inglese

Introduce **Abbey Lustgarten** (The Criterion Collection)**21.30 Cinema Jolly***Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen***HANDS ACROSS THE TABLE** (*I milioni della**manicure*, USA/1935) R.: Mitchell Leisen. D.: 80'. V. inglese [US](#)

(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)



21.45 Piazza Maggiore

Evento speciale – Progetto Pelechian

(Replica sabato 27 ore 18.20 Auditorium – DAMSLab)

Lernayin parek

(Pattuglia di montagna / Mountain Patrol, Armenia

[URSS]/1964) R.: Artavazd Pelechian. D.: 10'

Mardkants yerkire

(La terra degli uomini / The Land of the People, URSS/1966)

R.: Artavazd Pelechian. D.: 10'

Menq (Noi / We, Armenia [URSS]/1969)

R.: Artavazd Pelechian. D.: 27'

Bnakitchnèrè (Gli abitanti / The Inhabitants,

Bielorussia [URSS]/1970) R.: Artavazd Pelechian. D.: 10'

Tarva yeghanaknere (Le stagioni / The Seasons,

Armenia [URSS]/1975) R.: Artavazd Pelechian. D.: 30'

Verj (Fine / End, Armenia/1992)

R.: Artavazd Pelechian. D.: 10'

Introduce **Pietro Marcello**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà

al Cinema Modernissimo e al Cinema Jolly)

22.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

KEN RUSSELL'S THE DEVILS

(DIRECTOR'S CUT) (I diavoli, GB/1971)

R.: Ken Russell. D.: 114'. V. inglese 🇬🇧

(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

22.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Cento anni fa: 1926

PO ZAKONU (Secondo la legge / By the Law, URSS/1926)

R.: Lev Kulešov. D.: 80'. Did. russe 🇷🇺

Accompagnamento musicale di **Paolo Spaccamonti** (chitarra elettrica, mondocaster), **Ramon Moro** (tromba, flicorno) e **Andrea Cauduro** (chitarra baritona, banjo, elettronica) 🇫🇷🇺🇸

Introducono **Oliver Hanley** e **Alessandro Criscitiello**

22.30 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratelto Pop

LET MY PUPPETS COME (USA/1976)

R.: Gerard Damiano. D.: 75'. V. inglese

Introducono **Gerard Damiano Jr.** e **Charstar Damiano**

Sabato

27

9.00 – 14.00 Piazzetta Anna Magnani

IL MERCATO RITROVATO

9.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

SANSHIRO SUGATA (Giappone/1943)

R.: Akira Kurosawa. D.: 91'. V. giapponese

9.00 Cinema Jolly

Cinemalibero

SEVMEK ZAMANI (Time to Love, Turchia/1965)

R.: Metin Erksan. D.: 85'. V. turca

9.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati / Cento anni fa: 1926

Cour de la Gare Saint-Lazare (Francia/1899)

R.: Étienne-Jules Marey, Lucien Bull. D.: 1'

Tallinna turg (Tallinn Market, Estonia/1926)

R.: Konstantin Märska. D.: 7'

LA LIGNE DU YUNNAN DE LAOKAY A

YUNNANFU (Francia/1926) D.: 41'. Did. francesi

RIEN QUE LES HEURES (Francia/1926)

R.: Alberto Cavalcanti. D.: 47'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Meg Morley** e alla batteria

di **Alice Zecchinelli** 🇫🇷🇺🇸

Introduce **Pauline de Raymond** (La Cinémathèque française)

9.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

KUROI JUNIN NO ONNA (Ten Dark Women,

Giappone/1961) R.: Kon Ichikawa. D.: 103'. V. giapponese

9.30 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.30 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case Study: Giacomo Puccini, Photographer. Digitising and Curating an Unpublished Archive

Patrizia Mavilla and Manuel Rossi (Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini), **Elena Correrà** (Cineteca di Bologna)

9.15 Sala Scorsese

Il cinema di Ritwik Ghatak

AJANTRIK (Pathetic Fallacy, India/1958)

R.: Ritwik Ghatak. D.: 106'. V. bengalese

10.20 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Film Heritage Foundation Restoration

Case Study: Amma Ariyan and Pakeezah

Shivendra Singh Durgapur (Filmmaker, Archivist and

Founder Director of Film Heritage Foundation)

10.45 Cinema Modernissimo

“Addio del passato”: modernità di Luchino Visconti

L'INNOCENTE (The Innocent, Italia-Francia/1976)

R.: Luchino Visconti. D.: 130'. V. italiana

Introduce **Caterina d'Amico de Carvalho**

11.00 Cinema Jolly

Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen

LADY IN THE DARK (Le schiave della città,

USA/1944) R.: Mitchell Leisen. D.: 99'. V. inglese 🇬🇧

Introduce **Bryony Dixon** (BFI National Archive)

11.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratelto Pop

EDWARD SCISSORHANDS (Edward mani di

forbice, USA/1990) R.: Tim Burton. D.: 105'. V. inglese

11.00 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1926 / Joséphine Baker

Anémic cinéma (Francia/1926)

R.: Marcel Duchamp. D.: 8'. Did. francesi 🇫🇷

Debut de Joséphine Baker aux Folies

Bergères en 1926 (France/1926) D.: 3'

[Parisiſche Revue Attracties No. 1]

(Francia/1926) D.: 11'. Did. olandesi 🇳🇱

SO THIS IS PARIS (La vita è un charleston, USA/1926)

R.: Ernst Lubitsch. D.: 68'. Did. inglesi 🇬🇧

Accompagnamento al piano di **Neil Brand** 🇫🇷🇺🇸

Introducono **Dominique Willoughby** (Cinédoc Paris Films

Coop) e **Camille Blot-Wellens**

11.10 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case Study: Restoring the Negative A of Chaplin's Shoulder Arms and A Dog's Life

Timothy Brock (Composer and Conductor), **Arnold Lozano**

(Association Chaplin/Roy Export) and **Dave Kehr** (MoMA)

moderated by **Cecilia Cenciarelli**

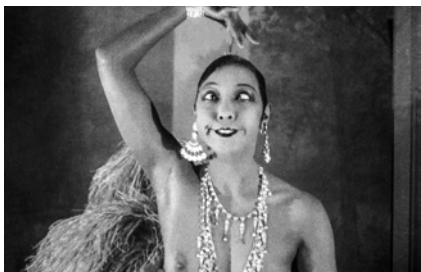
11.15 Sala Scorsese*Evento speciale – Nessuna dissolvenza, Mariann!***DIE VERKAUFTE BRAUT***(La sposa venduta / The Bartered Bride, Germania/1932)*

R.: Max Ophüls. D.: 77'. V. tedesca 🇩🇪

Precede

Consegna del Premio Vittorio Boarini 2026 a **Mariann Lewinsky****11.30 Cinema Arlecchino***Barbara Stanwyck, tutto quel che desideri***ALL I DESIRE** (*Desiderio di donna*, USA/1953)

R.: Douglas Sirk. D.: 80'. V. inglese

**12.00 Auditorium – DAMSLab***Lezioni di cinema***JOSÉPHINE BAKER, DONNA DEL RINASCIMENTO**Incontro con **Émilie Cauquy****14.00 Cinema Arlecchino***Ritrovati e Restaurati***MELODIE DER LIEBE** (*L'ultima canzone / Melody of Love*, Germania/1932) R.: Georg Jacoby. D.: 96'. V. tedescaIntroduce **Christine Kopf** (Deutsches Filminstitut & Filmmuseum)**14.00 Cinema Jolly***Cinematibero – La trilogia del Collectif Mohamed***Le Garage** (Francia/1979) R.: Collectif Les Jointes de culasse du 8. D.: 24'. V. francese**ZONE IMMIGRÉE** (Francia/1979)

R.: Collectif Mohamed. D.: 36'. V. francese

Ils ont tué kader (Francia/1980)

R.: Collectif Mohamed. D.: 19'. V. francese

Introduce **Elsa Charbit** (Centre Pompidou) in collaborazione con **Cinémathèque idéale des banlieues du monde****14.15 Sala Scorsese***Joséphine Baker, donna del Rinascimento***Le Pot au feu des vieux** (Francia/1933)

D.: 2'. V. francese

[Joséphine Baker chante au Théâtre des Armées] (Francia/1939) D.: 4'**[Joséphine Baker 1941]** (Francia/1941) D.: 5'**[Joséphine Baker dans la Zone]** (Francia/1939) D.: 2'**FAUSSE ALERTE** (Francia/1940)

R.: Jacques de Baroncelli. D.: 85'. V. francese

Introduce **Émilie Cauquy****14.30 Cinema Modernissimo***Ritrovati e Restaurati***VARHANÍK U SV. VÍTA***(The Organist at St. Vitus' Cathedral, Cecoslovacchia/1929)*

R.: Martin Frič. D.: 68'. Did. ceche 🇨🇪

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 🎹**14.30 Auditorium – DAMSLab***Lezioni di cinema***OMAGGIO A LUCHINO VISCONTI**Dialogo tra **Caterina d'Amico de Carvalho** e **Gian Luca Farinelli****14.30 Sala Mastroianni***Il secolo del cinema: 1906 – Cinématographe Géant* 🇫🇷**Whitsuntide Fair at Preston** (GB/1906) D.: 1'**Aux bains de mer** (Francia/1906) D.: 7'**La Désespérée** (Francia/1906)

R.: [Albert Capellani]. D.: 10'

Noce en goguette (Francia/1906) D.: 8'**La Fée printemps** (Francia/1906)

R.: Ferdinand Zecca. D.: 5'

Chiens contrebändiers (Francia/1906)

R.: Georges Hatot. D.: 7'

Le Thermomètre de l'amour (Francia/1906) D.: 1'**La Femme du lutteur** (Francia/1906)

R.: Albert Capellani. D.: 8'

Les Rapides de la Rivière Ozu (Francia/1906)

R.: Camille Legrand, Maurice Hache. D.: 4'

Aladin ou la lampe merveilleuse (Francia/1906)

R.: Albert Capellani. D.: 13'

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudreau**, alla batteria di **Frank Bockius** e al violino di **Silvia Mandolini** 🎹🥁**14.45 Cinema Europa***"Addio del passato": modernità di Luchino Visconti***OSSESSIONE** (Italia/1943)

R.: Luchino Visconti. D.: 135'. V. italiana

16.00 Cinema Jolly*Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen***SWING HIGH, SWING LOW** (USA/1937)

R.: Mitchell Leisen. D.: 96'. V. inglese 🇺🇸

16.10 Cinema Arlecchino*Ritrovati e Restaurati*

(Replica domenica 28 ore 12.00)

HE RAN ALL THE WAY (*Ho amato un fuorilegge*,

USA/1951) R.: John Berry. D.: 78'. V. inglese

16.15 Sala Mastroianni*Joséphine Baker, donna del Rinascimento***[Joséphine Baker essayant une robe]**

(Francia/1926) D.: 1'

[Éclair-journal 1927] (Francia/1927) D.: 1'**[Joséphine Baker danseuse française avec Paul Colin et Marcel Sauvage]**

(Francia/1927) D.: 1'

[Prague 1928] (Francia/1928) D.: 1'**LA SIRÈNE DES TROPIQUES***(La sirena dei tropici, Francia/1927)*

R.: Henri Étievant. D.: 97'. Did. francesi 🇫🇷

Accompagnamento al piano di **Meg Morley** e alla batteria di **Frank Bockius** 🎹🥁**16.30 Cinema Modernissimo***Evento speciale – Fatti della stessa sostanza del cinema***BEYOND ZERO: 1914-1918** (USA/2014)

R.: Bill Morrison. D.: 41'

Introduce **Bill Morrison**

16.40 Auditorium – DAMSLab*Documenti e documentari***Beauty Knows No Pain** (USA/1971)

R.: Elliott Erwitt. D.: 26'. V. inglese

Red, White & Bluegrass (USA/1973)

R.: Elliott Erwitt. D.: 25'. V. inglese

Good Nudes (USA/1983)

R.: Elliott Erwitt. D.: 24'. V. inglese

Introducono **Ellen Erwitt** e **Douglas Sloane****16.50 Sala Scorsese***Piccola grande passo: Gunvor Nelson & Éric Duvivier***Le Monde du nouveau-né** (Francia/1964)

R.: Éric Duvivier. D.: 19'. V. francese 🇫🇷

Concerto mécanique pour la folie ou la folle mécamorphose (Francia/1963)

R.: Éric Duvivier. D.: 19'. V. francese 🇫🇷

Phobie d'impulsion (Francia/1967)

R.: Éric Duvivier. D.: 23'. V. francese 🇫🇷

Introducono **Christian Bonah**, **Joël Danet** e **André Habib****17.00 Sala Cervi***Il Cinema Ritrovato Kids – Collodi 200***LE AVVENTURE DI PINOCCHIO – Ep. 5**

(Italia/1972) R.: Luigi Comencini. D.: 58'

Dai 6 anni

17.30 Cinema Europa*Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop***PONT DE VARSÒVIA** (*Warsaw Bridge*, Spagna/1989)

R.: Pere Portabella. D.: 88'. V. catalana

Introduce **Pablo La Parra Pérez** (Filmoteca de Catalunya)**17.45 Cinema Modernissimo***Lezioni di cinema***CONVERSAZIONE CON LAV DIAZ****18.00 Cinema Jolly***Ombre e acciaio: il cinema di Daisuke Ito***MEIJI ICHIDAI ONNA** (Giappone/1955)

R.: Daisuke Ito. D.: 111'. V. giapponese 🇯🇵

18.15 Cinema Arlecchino*Ritrovati e Restaurati***LA BUGIARDA** (Italia-Francia-Spagna/1965)

R.: Luigi Comencini. D.: 105'. V. italiana

18.15 Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids – Lumière!***Selezione di 58 film Lumière**

(Francia/1895-1900) D.: 105'

18.20 Auditorium – DAMSLab*Evento speciale – Progetto Pelechian***Lernayin parek** (*Pattuglia di montagna / Mountain**Patrol*, Armenia [URSS]/1964) R.: Artavazd Pelechian. D.: 10'**Mardkants yerkire** (*La terra degli uomini / The Land of the People*, URSS/1966) R.: Artavazd Pelechian. D.: 10'**Skizbe** (*Il principio / The Beginning*, URSS/1967)

R.: Artavazd Pelechian. D.: 10'

Menq (*Noi / We*, Armenia [URSS]/1969)

R.: Artavazd Pelechian. D.: 27'

Bnakitchnère (*Gli abitanti / The Inhabitants*, Bielorussia

[URSS]/1970) R.: Artavazd Pelechian. D.: 10'

Tarva yeghanaknere (*Le stagioni / The Seasons*,

Armenia [URSS]/1975) R.: Artavazd Pelechian. D.: 30'

Verj (*Fine / End*, Armenia/1992) R.: Artavazd Pelechian. D.: 10'**18.20 Sala Scorsese***Il cinema di Ritwik Ghatak***JUKTI TAKKO AAR GAPPO** (*Reason, Debate and a Story*, India/1974) R.: Ritwik Ghatak. D.: 120'. V. bengaleseIntroduce **Sanghita Sen****18.30 Sala Mastroianni***Ritrovati e Restaurati***THE GORILLA** (*Il gorilla*, USA/1927)

R.: Alfred Santell. D.: 72'. Did. italiane

Accompagnamento musicale di **La sindrome dell'aceto:****Daide Badini** (chitarra, elettronica), **Alessandro De****Lorenzi** (chitarra, elettronica) 🇫🇷Introduce **Matteo Pavesi** (Cineteca Italiana)**18.30 Palazzo d'Accursio** (Piazza Maggiore, 6)*Il Cinema Ritrovato Kids – Laboratorio***PINOCCHIO BURATTINO**

Laboratorio per scoprire l'arte dei burattini e costruire un piccolo personaggio

A cura di **Burattini a Bologna**

Dai 6 anni

19.00 Cinema Modernissimo*Non solo libri...*

Presentazione di

Cosa sono le nuvole. Gli ultimi anni di Totò (Einaudi,2026) di **Francesco Piccolo**Ne parlano l'autore **Francesco Piccolo** e **Emiliano Morreale**In collaborazione con **Librerie.Coop****20.00 Cinema Europa***Ritrovati e Restaurati***HOUSE OF USHER** (*I vivi e i morti / The Fall of the**House of Usher*, USA/1960) R.: Roger Corman. D.: 82'. V. inglese**21.30 Cinema Modernissimo***"Addio del passato": modernità di Luchino Visconti***IL GATTOPARDO** (Italia/1963)

R.: Luchino Visconti. D.: 185'. V. italiana

21.30 Cinema Arlecchino*Ritrovati e Restaurati***DEAD POETS SOCIETY**(*L'attimo fuggente*, USA/1989) R.: Peter Weir. D.: 129'. V. inglese**21.30 Cinema Jolly***Cinemalibero***MUDAR DE VIDA** (*Change of Life*, Portogallo/1966)

R.: Paulo Rocha. D.: 95'. V. portoghese

21.30 Sala Scorsese*Ritrovati e Restaurati***MY BROTHER'S WEDDING (DIRECTOR'S CUT)** (USA/1983) R.: Charles Burnett. D.: 81'. V. inglese**21.45 Piazza Maggiore***Ritrovati e Restaurati***A DOG'S LIFE** (*Vita da cani*, USA/1918)

R.: Charles Chaplin. D.: 36'. Did. inglesi

SHOULDER ARMS (*Charlot soldato*, USA/1918)

R.: Charles Chaplin. D.: 43'. Did. inglesi

Musiche composte da Charles Chaplin, riadattate e

dirette da **Timothy Brock** ed eseguite dall'**Orchestra****Senzapspine** 🇫🇷Introducono **Dave Kehr** (MoMA) e **Arnold Lozano**

(Association Chaplin/Roy Export)

Serata promossa da **Aeroporto Marconi Bologna**

(In caso di pioggia, la proiezione verrà annullata)

22.00 Cinema Europa*Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop***THE CURSE OF FRANKENSTEIN** (*La maschera**di Frankenstein*, GB/1957) R.: Terence Fisher. D.: 83'. V. inglese

9.30 – 13.30 **Biblioteca Renzo Renzi**
Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.30 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

BEZ ZNIECZULENIA (*Senza anestesia / Without Anesthesia*, Polonia/1978) R.: Andrzej Wajda. D.: 115'. V. polacca

9.30 **Sala Scorsese**

Un colpo di fortuna: alla riscoperta di Mitchell Leisen

YOUNG MAN WITH IDEAS

(*Avvocato di me stesso*, USA/1952)

R.: Mitchell Leisen. D.: 85'. V. inglese

10.00 **Cinema Modernissimo**

Ritrovati e Restaurati

ŠINEL' (*Il cappotto / The Overcoat*, URSS/1926)

R.: Grigorij Kozincev, Leonid Trauberg. D.: 63'. Did. russe

Accompagnamento al piano di **Meg Morley**

11.15 **Sala Scorsese**

Il cinema di Ritwik Ghatak

BARI THEKE PALIYE (*The Runaway*, India/1958)

R.: Ritwik Ghatak. D.: 124'. V. bengales

11.30 **Cinema Modernissimo**

Ritrovati e Restaurati

WHAT PRICE GLORY (*Gloria*, USA/1926)

R.: Raoul Walsh. D.: 123'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**



12.00 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

HE RAN ALL THE WAY (*Ho amato un fuorilegge*,

USA/1951) R.: John Berry. D.: 78'. V. inglese

14.00 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

KRYNYCJA DLJA SPRAHLYCH

(*A Well for the Thirsty*, Ucraina [URSS]/1965)

R.: Jurij Illjlenko. D.: 71'. V. ucraina

14.00 **Sala Scorsese**

Ritrovati e Restaurati

LE COUPABLE (Francia/1917)

R.: André Antoine. D.: 68'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**

14.15 **Cinema Modernissimo**

Documenti e documentari

JAMES DEAN, LE NOUVEL HOMME

(*James Dean: una gioventù bruciata / James Dean – The*

Emotional Man, Francia/2025) R.: Cyril Leuthy. D.: 60'.

V. francese e inglese

15.30 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

ACCIDENT (*L'incidente*, GB/1967)

R.: Joseph Losey. D.: 105'. V. inglese

15.30 **Sala Scorsese**

Ritrovati e Restaurati

(Replica giovedì 2 luglio ore 18.00 Cinema Modernissimo)

“EROGOTOSHITACHI” YORI: JINRUIGAKU

NYUMON (*Introduzione all'antropologia / The*

Pornographers, Giappone/1966) R.: Shohei Imamura. D.: 128'.

V. giapponese



15.40 **Cinema Modernissimo**

Evento speciale – *Omaggio a Wim Wenders*

SUMMER IN THE CITY (*Estate in città*, RFT/1969-

1971) R.: Wim Wenders. D.: 116'. V. tedesca

17.40 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

ELMER GANTRY (*Il figlio di Giuda*, USA/1960)

R.: Richard Brooks. D.: 147'. V. inglese

18.00 **Cinema Modernissimo**

Cinematibero

ET VINT LA LIBERTÉ (*And then Freedom Came*,

Guinea/1968) R.: Sékoumar Barry. D.: 90'. V. francese

18.00 **Sala Scorsese**

Cinematibero

DAYEREH-YE MINA (*The Cycle*, Iran/1974)

R.: Dariush Mehrjui. D.: 103'. V. farsi

20.00 **Cinema Modernissimo**

Ritrovati e Restaurati

PHANTOM OF THE RUE MORGUE – 3D

(*Il mostro della via Morgue*, USA/1954)

R.: Roy Del Ruth. D.: 88'. V. inglese

20.00 **Sala Scorsese**

Ritrovati e Restaurati

THE TERROR (*La vergine di cera*, USA/1963)

R.: Roger Corman. D.: 79'. V. inglese

20.30 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

LENNY (USA/1974) R.: Bob Fosse. D.: 111'. V. inglese



21.45 **Piazza Maggiore**

Ritrovati e Restaurati – *Mel Brooks 100*

YOUNG FRANKENSTEIN

(*Frankenstein Junior*, USA/1974)

R.: Mel Brooks. D.: 106'. V. inglese

Introduce, in video, **Mel Brooks**

Serata promossa da **Stefanelli**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà

al Cinema Modernissimo)

18.00 Cinema Modernissimo*Ritrovati e Restaurati***ICH KÜSSE IHRE HAND, MADAME***(Il bacillo dell'amore / I Kiss Your Hand, Madame,**Germania/1929) R.: Robert Land. D.: 85'. Did. tedesche 🎬*

Accompagnamento musicale dell'**Ensemble della Filarmonica del Teatro Comunale di Modena**, diretta dal Maestro **Daniele Furlati** 🎻

21.45 Piazza Maggiore*Evento speciale – Omaggio a Kleber Mendonça Filho***BACURAU** (Brasile-Francia/2019)

R.: Kleber Mendonça Filho, Juliano Dornelles. D.: 123'.

V. portoghese e inglese

Introduce, in video, **Kleber Mendonça Filho**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

18.00 Cinema Modernissimo*W Marjane***POULET AUX PRUNES***(Pollo alle prugne, Francia/2011)*

R.: Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi. D.: 93'. V. francese

**21.45** Piazza Maggiore*W Marjane***PERSEPOLIS** (Francia/2007)

R.: Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi. D.: 95'. V. francese

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

18.00 Cinema Modernissimo*Evento speciale – Omaggio a Martin Scorsese***ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE***(Alice non abita più qui, USA/1974)*

R.: Martin Scorsese. D.: 112'. V. inglese

21.45 Piazza Maggiore*Evento speciale – Omaggio a Martin Scorsese***TAXI DRIVER** (USA/1976)

R.: Martin Scorsese. D.: 114'. V. inglese

Serata promossa da **Gruppo Hera**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

18.00 Cinema Modernissimo*Ritrovati e Restaurati***“EROGOTOSHITACHI” YORI: JINRUIGAKU NYUMON***(Introduzione all'antropologia / The Pornographers, Giappone/1966)*

R.: Shohei Imamura. D.: 128'. V. giapponese

21.45 Piazza Maggiore*Ritrovati e Restaurati***DO MA DAAN** (*Peking Opera Blues*, Hong Kong/1986)

R.: Tsui Hark. D.: 104'. V. cantonese

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

17.00 Cinema Modernissimo*Evento speciale***KAPAG WALA NANG MGA ALON***(When the Waves Are Gone, Filippine/2022)*

R.: Lav Diaz. D.: 187'. V. tagalog

21.45 Piazza Maggiore*Evento speciale – Omaggio a Lav Diaz***MAGALHÃES** (*Magellan*, Filippine-Spagna-*Portogallo-Francia-Taiwan/2025)* R.: Lav Diaz. D.: 160'.

V. portoghese, spagnola, filippina e francese

Introduce **Lav Diaz**

In collaborazione con IFA

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

18.00 Cinema Modernissimo*Ritrovati e Restaurati***ALL THE PRESIDENT'S MEN** (*Tutti gli uomini**del presidente*, USA/1976) R.: Alan J. Pakula. D.: 138'. V. inglese**21.45** Piazza Maggiore*Ritrovati e Restaurati***NETWORK** (*Quinto potere*, USA/1976)

R.: Sidney Lumet. D.: 121'. V. inglese

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

18.00 Cinema Modernissimo*Ritrovati e Restaurati***PULP FICTION** (USA/1994)

R.: Quentin Tarantino. D.: 154'. V. inglese

21.45 Piazza Maggiore*Ritrovati e Restaurati***GREASE** (*Brillantina*, USA/1978)

R.: Randal Kleiser. D.: 110'. V. inglese

Versione sing-along

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

La mappa de Il Cinema Ritrovato

- 1** **PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI**
 • Cinema Lumière Sala Scorsese e Sala Mastroianni
 • DAMSLab e DAMS Teatro
Mostra Mercato dell'editoria cinematografica / Book Fair
Ufficio Accreditati e Ospitalità / Guest Office
 Orari apertura / Opening hours
 Dal 19 giugno al 26 giugno dalle 9 alle 18.30
 Il 27 giugno dalle 9.30 alle 13 e dalle 15 alle 18.30 (Book Fair 9.30-18.30)
 Il 28 giugno dalle 9.30 alle 13.30 (Book Fair 9.30-13.30)
 ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it

Per info dal 19 al 27 giugno
 tel (+39) 0512195333 (dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 18)

- 2** **Bookshop / Biglietteria**
 Voltone Palazzo del Podestà, Piazza Maggiore 1/L
 Orari apertura / Opening hours
 Tutti i giorni dalle 9.30 alle 22.30

- 3** **Cinema Arlecchino**
 Via delle Lame 59

- 4** **Cinema Jolly**
 Via Marconi 14

- 5** **Cinema Europa**
 Via Pietralata 55

- 6** **Sala Cervi - Cinnoteca**
 c/o Cineteca di Bologna, via Riva di Reno 72

- 7** • Cinema Modernissimo
 • Galleria Modernissimo

- 8** **Piazza Maggiore**

- 9** **Biblioteca Salaborsa**
 Piazza del Nettuno 3

- 10** **MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna**
 Via Don Giovanni Minzoni, 14

- 11** **MAST**
 Via Speranza 42

- 12** **Archivio Renato Zangheri per la conservazione
 e il restauro del cinema e della fotografia**
 Via Antonio Giuriolo 3

 **PERCORSO NAVETTA** *shuttle route*
 **NAVETA FERMATA** *shuttle stop*

Navetta gratuita
City Red Bus

Free **City Red Bus**
 shuttle

 **BIKE SHARING PARKING**

- Piazza Re Enzo
- Via Calori
- Via Azzo Gardino
- Via Marconi

Consulta l'app **Ridemovi**

 **TAXI**

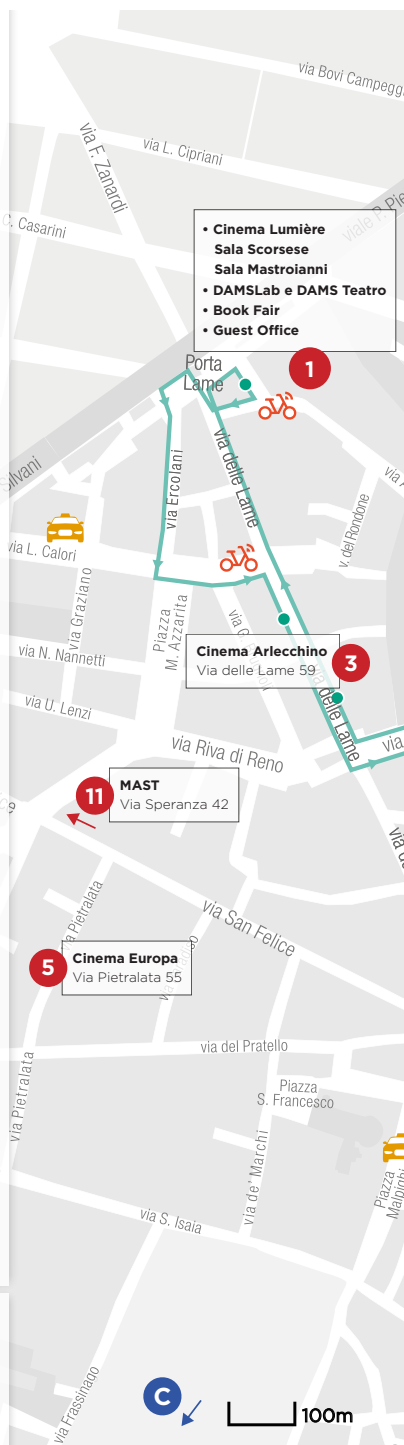
- Calori** - Via Calori 15
- Righi** - Via Indipendenza 51
- Stazione FS** - Piazzale Medaglie D'oro
- Autostazione** - Piazza XX Settembre 6
- Cavour** - Piazza Cavour 1
- Nettuno** - Via Dell'Archiginnasio 2
- Malpighi** - Piazza Malpighi 4

- A** **Le Serre dei Giardini**
 Giardini Margherita

- B** **Circolo Arci Guernelli**
 Via Antonio Gandusio 6

- C** **Casa della Conoscenza -
 Biblioteca comunale
 "Cesare Pavese"**
 Via Porrettana 360

- D** **Centro per bambini
 e famiglie Tasso Inventore**
 Via Erbosa 18/4



Il Cinema Ritrovato

Bologna 20-28 giugno 2026

Edizione XL

Come partecipare al festival

Per partecipare alle proiezioni del festival Il Cinema Ritrovato, è necessario essere in possesso di un accredito.

È possibile acquistare il proprio accredito:

- **Online** sul sito del festival **fino alle ore 13.00 del 16 giugno**.
- **A partire dal 19 giugno**, di persona presso l'**Ufficio Ospitalità** (Piazzetta Pasolini 3/b) o presso il **Bookshop della Cineteca di Bologna** (Palazzo Re Enzo).

L'accredito permette di **prenotare un posto** nelle sale del festival, utilizzando le credenziali di accesso indicate nella mail di conferma dell'acquisto.

Le proiezioni in Piazza Maggiore sono libere e gratuite per tutti. Gli accreditati possono comunque prenotare un posto in Piazza Maggiore, fino a esaurimento dei posti disponibili.



Navetta gratuita del festival!

Anche quest'anno sarà attivo il servizio navetta gratuito dedicato a tutti gli accreditati del festival. La navetta collegherà comodamente

Piazzetta Pasolini al Cinema Modernissimo e viceversa.

Dettagli del servizio: tutti i giorni, dalle 10.00 alle 19.00

Per consultare il percorso, le fermate e gli orari dettagliati, vi invitiamo a visitare il nostro sito web. La navetta vi aspetta!

How to take part in the festival

In order to attend the screenings of Il Cinema Ritrovato, you must have a festival pass.

Buy your pass **online until 1pm on 16 June**, or **from 19 June at the Guest Office** (Piazzetta Pasolini 3/b) and the **Cineteca Bookshop** (Palazzo Re Enzo). Your confirmation email will include access credentials to reserve seats at the festival venues.

The screenings in Piazza Maggiore are free for all. Festival pass holders can reserve a place in Piazza Maggiore, subject to availability.



Enjoy the free festival shuttle!

Festival pass holders can also take advantage of our complimentary shuttle service, which runs between Piazzetta Pasolini and Cinema Modernissimo.

The service will run everyday from 10am to 7pm

For route maps, stops, and the full timetable, please visit our website.

Travel the festival in shuttle style!



Nel caso di disabilità motoria con ausilio di carrozzina per prenotare i propri posti sarà necessario contattare lo staff in anticipo alla mail accessibile@cineteca.bologna.it. Maggiori informazioni sul sito (alla voce "Accessibilità" del menù)



In the case of wheelchair-assisted mobility impairment, we kindly request to contact the festival staff prior to the screening by emailing accessibile@cineteca.bologna.it. More information at ilcinemaritrovato.it ("Accessibility" in the menu)

Ufficio Accrediti e Ospitalità / Festival Guest Office
c/o Biblioteca Renzo Renzi, Piazzetta Pier Paolo Pasolini 3/b

Orari di apertura / Opening hours:

19-26 giugno: ore 9-18.30 / 19-26 June: 9am-6.30pm

27 giugno: ore 9.30-13 e ore 15-18.30 / 27 June: 9.30am-1pm and 3pm-6.30pm

28 giugno: 9.30-13.30 / 28 June: 9.30am-1.30pm

tel: (+39) 051 2195333:

19-27 giugno ore 10-13 e ore 15-18 / 19-27 June 10am-1pm and 3pm-6pm



NEW!

Download Il Cinema Ritrovato Web App:
app.ilcinemaritrovato.it

Follow us on

Letterboxd.com/cinemaritrovato

Questo programma appartiene a:
This programme belongs to:

[#CinetecaBologna](https://www.facebook.com/CinetecaBologna) [#cinetecadibologna](https://www.instagram.com/cinetecadibologna) [#cinemaritrovato](https://www.youtube.com/cinemaritrovato)

In copertina / On the front cover:
Barbara Stanwyck (1945)

