

 **CINETECA BOLOGNA**

 **Mostra Internazionale del Cinema Libero**

 **Cultura è Bologna**

 **Comune di Bologna**

Best LA CULTURA SI FA SPAZIO 

Il Cinema Ritrovato

Bologna
24 giugno
2 luglio
2017

XXXI edizione

MAIN SPONSOR

 **GRUPPO HERA**

 **MTBAC**
Monte Titano Banca di Credito Artigiano

 **Regione Emilia-Romagna**

 **F**
FONDAZIONE
CASA DI RESTAURATO
IN BOLOGNA

 **M**
MONTE
MONTI
1473

Co-funded by the European Union

 **Creative Europe**
MEKA

Il Cinema Ritrovato

Il Cinema Ritrovato sarà ancora una volta una macchina del tempo che ci farà esplorare i tre secoli del cinema, da fine Ottocento all'inizio del Duemila; e una macchina dello spazio che ci condurrà in molteplici viaggi attraverso film europei, statunitensi, africani, asiatici, latinoamericani. Scopriremo opere che non abbiamo mai visto e riscopriremo quelle che abbiamo sempre amato, presentate nelle copie migliori, nei nuovi restauri, nelle condizioni di proiezione ideali. Il Cinema Ritrovato è un grande museo del cinema, aperto per soli otto (nove...) giorni all'anno.

Once again Il Cinema Ritrovato will act as a time machine, exploring three centuries of cinema, from the end of the 1800s to the start of the twenty-first century; a machine travelling through space, taking us on many journeys through European, American, African, Asian and Latin American films. Discover never-before-seen works and rediscover those we've loved forever, with the screening of the best copies, newly restored, and with ideal projection conditions. Il Cinema Ritrovato is a grand museum of film, open for just eight (nine...) days a year.

Piazza Maggiore



Sullo schermo del 'cinema più bello del mondo', Piazza Maggiore, sera dopo sera, nuovi restauri, nuove esperienze di film indimenticabili. La più trascendente sinfonia visiva sull'idea di rivoluzione, *La corazzata Potëmkin* di Sergej Ejzenštejn, con le musiche di Edmund Meisel eseguite dalla Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna diretta da Helmut Imig e preceduta dal prologo de *La Roue* di Abel Gance, uno dei film più impossibili di sempre; *The Patsy* di King Vidor, strepitosa tra le ultime commedie del muto americano, accompagnata dalle musiche di Maud Nelissen eseguite da *The Sprockets*; il genio impassibile di Buster Keaton in *Steamboat Bill, Jr.*, capolavoro restaurato nell'ambito del Progetto Keaton, con partitura composta e diretta da Timothy Brock ed eseguita dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Il più celebre tuffo nel fiume: *L'Atalante* di Jean Vigo, film sull'eterna giovinezza dell'amour fou. Ma anche *Il laureato*, il più caustico e romantico racconto di formazione del new american cinema, la californiana *summer of love* del memorabile documentario di Pennebaker *Monterey Pop*, il mitico fotografo Bruce Weber che presenterà *Let's Get Lost*, suo struggente 'ritratto' del jazzista Chet Baker e l'ultimo capolavoro di Agnès Varda, realizzato con il giovane artista JR, *Visages Villages*.

On the 'most beautiful cinema screen in the world', Piazza Maggiore, evening after evening, newly restored films, new and unforgettable film experiences. The most enthralling visual symphony on the concept of revolution, Battleship Potemkin by Sergej Ejzenštejn, with Edmund Meisel's score performed by the Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, conducted by Helmut Imig and preceded by the prologue of Abel Gance's La Roue, one of the most 'impossible' films ever made. King Vidor's The Patsy, a sensation among the last of the American silent comedies, accompanied by Maud Nelissen's score performed by The Sprockets. The master of deadpan comedy Buster Keaton in Steamboat Bill, Jr, restored as part of the Keaton Project and featuring a score written and conducted by Timothy Brock and performed by the Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. The most famous dive into a river: L'Atalante by Jean Vigo, unmissable film on the eternal youth of amour fou. The most cutting and romantic coming-of-age story of New American Cinema, The Graduate; the Californian summer of love in the memorable documentary by Pennebaker Monterey Pop, the legendary photographer Bruce Weber with Let's Get Lost, his poignant 'portrait' of jazz musician Chet Baker and Agnès Varda's last masterpiece Visages Villages, made with the young photo-artist JR.

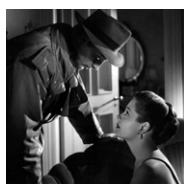
Piazzetta Pasolini



In Piazzetta Pasolini prosegue la ricerca del tempo perduto che ha incantato il pubblico delle ultime edizioni. Tre le proiezioni con lampada a carbone: un programma di film delle origini con un proiettore a manovella d'epoca, *Die kleine Veronika* di Robert Land e *Addio giovinezza* di Augusto Genina.

The search for lost time, which captivated audiences in recent editions, continues in Piazzetta Pasolini. Three screenings using carbon projectors: a program of films screened using a vintage hand crank projector; Die kleine Veronika by Robert Land and finally, Addio giovinezza by Augusto Genina.

Cinema Arlecchino



Robert Mitchum, un attore con due volti

Molti registi lo consideravano uno dei migliori attori del mondo. È stato il più carismatico *loser* del cinema americano, e uno dei suoi massimi talenti naturali, capace di nascondere il proprio genio dietro un atteggiamento strafottente e autoironico. Un programma che abbraccia tre decenni e ci mostrerà l'attore dietro le maschere e i personaggi dietro la star.

Programma a cura di Bernard Eisenschitz e Philippe Garnier

Two Faces of Robert Mitchum

Described by many directors as one of the best movie actors in the world, Robert Mitchum, was the most charismatic loser in American cinema, and one of its greatest natural actors, he carefully hid his talent behind a couldn't-care-less attitude and a display of self-deprecatory humor. This selection, covering over three decades, will show the actor behind the masks and the characters behind the star.

Programme curated by Bernard Eisenschitz and Philippe Garnier



Alla ricerca del colore dei film: Kinemacolor e Technicolor

Resta uno degli appuntamenti più attesi, il porto sicuro per chi dal cinema s'aspetta la meraviglia e l'avventura dello sguardo. Ricercati e ritrovati negli archivi del mondo, i preziosi Technicolor vintage brilleranno quest'anno sullo schermo del cinema Arlecchino. Prosegue la rassegna avviata lo scorso anno sui film in Kinemacolor, il sistema a due filtri che produsse tra il 1908 e il 1914 una serie di film meravigliosi resi finalmente disponibili dal restauro digitale.

Programma a cura di Gian Luca Farinelli

In Search of Color: Kinemacolor and Technicolor

One of the most anticipated events and a haven for those looking for wonder and visual adventure on the screen. Sought out and found in archives around the world, the precious vintage Technicolor films this year will shine on the screen at the Arlecchino cinema. The section started last year on Kinemacolor shorts continues. The two-filter system produced a series of wonderful films between 1908 and 1914 that can now be seen thanks to digital restoration.

Programme curated by Gian Luca Farinelli



Ritrovati e Restaurati

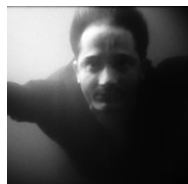
La più classica sezione del Cinema Ritrovato porta a Bologna i migliori restauri eseguiti in tutto il mondo, in 35mm e in digitale. Dal 1917 di *Caligula* al 1977 di *Io e Annie*, la selezione di quest'anno percorre sessant'anni di cinema tra film-sirena cui sarà impossibile resistere (Lubitsch e Truffaut, Ray e Laurel&Hardy...) e rarità che sarà impossibile perdere (uno per tutti *Secrets*, di Frank Borzage).

Programma a cura di Gian Luca Farinelli

Recovered and Restored

The more traditional section of Il Cinema Ritrovato brings to Bologna the best restored films from around the world, in 35mm and digital. From the 1917 of *Caligula* to the 1977 of *Annie Hall*, this year's selection spans sixty years of cinema, through classic films impossible to resist (*Lubitsch and Truffaut, Ray and Laurel&Hardy...*) and rarities not to be missed (one for everyone *Secrets*, by Frank Borzage).

Programme curated by Gian Luca Farinelli



Jean Vigo ritrovato

La Gaumont porta a Bologna il restauro che attendevamo da sempre, quello dell'opera di Jean Vigo. Bernard Eisenschitz lo ha curato, con approccio da filologo, consentendoci di leggere in maniera ancora più precisa ciò che Vigo voleva. Dal restauro de *L'Atalante*, restituito alla sua piena limpidezza, al primo montaggio di *Zéro in condotta*, agli scarti e giornalieri a proposito dei quali Henri Langlois disse: "Ho visto cose così belle che Vigo le aveva eliminate, nella sua ricerca della semplicità assoluta".

Programma a cura di Bernard Eisenschitz, grazie a Gaumont

Jean Vigo Recovered

Gaumont brings to Bologna the restoration that we've all been waiting for: the work of Jean Vigo. Curated by Bernard Eisenschitz using a philologist's approach, we will be able to read much more accurately into what Vigo wanted to say. Starting from the new restored version of *L'Atalante*, which offers viewers a chance to rediscover its stark clarity, to recent discoveries including a first cut of *Zéro de conduite*, or all the out-takes and dailies about which Henri Langlois said, "I saw such beautiful things that Vigo eliminated in his pursuit of pure simplicity."

Programme curated by Bernard Eisenschitz, thanks to Gaumont

Cinema Jolly



Una domenica a Bologna

Tutti i film di questa sezione raccontano storie che si svolgono di domenica. Dal grande film sperimentale del primo sonoro, *From Saturday to Sunday* di Gustav Machaty al cupo thriller postbellico britannico, *It Always Rains on Sunday* di Robert Hamer, fino all'incantevole documento sull'Italia popolare del dopoguerra, *Domenica d'agosto* di Luciano Emmer. L'intera rassegna verrà proiettata... quando, se non di domenica? E allora mettetevi comodi e godetevi una bella domenica d'estate nella cattedrale in cui noi fedeli atipici amiamo raccoglierci: il cinema.

Programma a cura di Neil McGlone e Alexander Payne

A Sunday in Bologna

All the films in this series take place on Sunday. From Gustav Machaty's first talky *From Saturday to Sunday* an avant-garde masterpiece of inventive early sound to Robert Hamer's bleak, post-war thriller *It Always Rains on Sunday*; to Luciano Emmer's utterly enchanting post-war document *Domenica d'agosto*. The entire series will be shown on - when else? - Sunday! So take your seats and enjoy a warm sunny Sunday in the cathedral where we particular faithful come regularly to worship: the cinema.

Programme curated by Neil McGlone and Alexander Payne



Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior (seconda parte)

Una nuova selezione di film Universal prodotti durante la gestione di Carl Laemmle Junior e recentemente riscoperti e restaurati. Tra i nuovi restauri il caustico poliziesco di Tod Browning *Outside the Law* e *Sensation Seekers*, fiammeggiante melodramma scritto e diretto da Lois Weber. E ancora la versione originale, per molto tempo inaccessibile, di *The Road Back* di James Whale.

Programma a cura di Dave Kehr, in collaborazione con The Museum of Modern Art, New York e Universal Pictures

Universal Pictures: the Laemmle Junior Years (Part 2)

A new selection of newly restored or rediscovered films released during the tenure of Carl Laemmle Junior as the studio's head of production. New restorations include Tod Browning's scathing crime film *Outside the Law*, and *Sensation Seekers*, a "flaming youth" melodrama directed and written by Lois Weber. And also the long unavailable original release version of James Whale's *The Road Back*.

Programme curated by Dave Kehr, in collaboration with The MoMA, New York and Universal Pictures



William K. Howard: Alla riscoperta di un maestro dello stile

La carriera di William K. Howard fu interrotta da problemi con l'alcol e con gli studios, e di lui oggi ci si ricorda appena. Ma il leggendario direttore della fotografia James Wong Howe disse che Howard era "il regista più creativo" con cui avesse mai lavorato, e il giudizio è confermato dai film tecnicamente all'avanguardia che Howard firmò tra la fine degli anni Venti e l'inizio dei Trenta per la Fox Film Corporation.

Programma a cura di Dave Kehr, in collaborazione con The Museum of Modern Art, New York

William K. Howard: Rediscovering a Master Stylist

Because of a career cut short by struggles with alcohol and authority, William K. Howard is barely remembered today. But for the legendary cinematographer James Wong Howe, Howard was "the most creative director I ever worked with", a judgment borne out by the technologically advanced, feverishly innovative films that Howard directed in the late 20s and early 30s for the Fox Film Corporation.

Programme curated by Dave Kehr, in collaboration with The Museum of Modern Art, New York



Il film storico nel Giappone degli anni bui

Sul finire degli anni Trenta del Novecento, in pieno periodo militarista, fu nel film storico – o *jidai-geki* – che i registi progressisti giapponesi si rifugiarono per commentare criticamente i problemi del loro tempo. Il *Narutaki-gumi*, gruppo informale di cineasti impegnati nella modernizzazione del cinema, creò un nuovo tipo di *jidai-geki* che preferiva il realismo alla stilizzazione e il pessimismo ironico all'ottimismo eroico. Programma a cura di Alexander Jacoby e Johan Nordström, in collaborazione con il National Film Center di Tokyo

The Japanese Period Film in the Valley of Darkness

Under the militarist regime of the late 1930s, the Japanese period film, or *jidai-geki*, became a refuge for liberal filmmakers seeking to comment critically on the troubles of the time. The *Narutaki-gumi*, an informal group of filmmakers pledged to modernise Japanese cinema, were at the heart of a new breed of *jidai-geki*, which opted for realism instead of stylisation and for ironic pessimism rather than heroic optimism.

Programme curated by Alexander Jacoby and Johan Nordström, in collaboration with the National Film Center, Tokyo



Teheran noir: i thriller di Samuel Khachikian

Il Cinema Ritrovato concentra la sua attenzione sul periodo d'oro del cinema di genere, riportando alla luce quattro film diretti da una delle figure più popolari della cinematografia iraniana, Samuel Khachikian. I film, mai proiettati fuori dell'Iran, mostrano il regista alle prese con i territori a lui più congeniali del poliziesco, del thriller e del noir. Dallo stile asciutto ed elegante di questi film emerge un aspetto del cinema iraniano ancora tutto da scoprire.

Programma a cura di Ehsan Khoshbakht e Behdad Amini, in collaborazione con il National Film Archive of Iran

Tehran Noir: The Thrillers of Samuel Khachikian

Il Cinema Ritrovato shifts its focus to the golden age of Iranian genre films, by unearthing four films directed by one of the most popular and influential figures in the history of Iranian cinema, Samuel Khachikian. The films, never screened outside Iran, show Khachikian working in his most familiar territories of film policier, thriller and film noir. In the world of these delightfully stylish, low-key films an overlooked face of Iranian cinema is to be discovered.

Programme curated by Ehsan Khoshbakht and Behdad Amini, in collaboration with National Film Archive of Iran



Rivoluzione e avventura: il cinema messicano nell'epoca d'oro

È il 1933, circa dieci anni dopo la Rivoluzione, quando Fernando de Fuentes, uno dei maggiori cineasti messicani, gira *El compadre Mendoza*. Il film stabilisce il tono d'una rassegna che esplora il diffuso disincanto politico, economico e sociale lasciato in eredità dalla Rivoluzione, nonché le risposte artistiche che ne risultarono. Dal thriller gotico al melodramma borghese, dall'esuberanza del genere *cabaretero* al sofisticato cinema urbano: una vasta panoramica di uno dei periodi più importanti della storia e del cinema messicani: un'epoca rivoluzionaria e avventurosa.

Programma a cura di Daniela Michel e Chlœ Roddick

Revolution and Adventure: Mexican Cinema in the Golden Age

In 1933, just over a decade after the Mexican Revolution had ended, Fernando de Fuentes made *El Compadre Mendoza*. The film sets the tone for this programme, which explores in depth the widespread disenchantment – political, social and economical – that the Revolution left in its wake, and the artistic responses that it provoked. From gothic thriller to urban melodrama, from the exuberance of the *Cabaret* film, to the sophisticated, urban cinema: a broad and exciting showcase of the most important moments in the history of Mexico and Mexican cinema: a time of revolution and adventure.

Programme curated by Daniela Michel and Chlœ Roddick

Sala Auditorium Laboratori delle Arti UniBo



Documenti e Documentari

La sezione più giovane del festival, dove convivono recentissimi documentari sul cinema e documenti del passato, dimenticati. Tra questi *Salesman*, classico della storia del documentario e del cinema diretto, che segue un gruppo di venditori porta a porta di bibbie e uno dei più bei film su un artista mai realizzati, Jonas, su Jonas Mekas. Tra i nuovi documentari *Becoming Cary Grant*, affascinante ricostruzione della vita privata e professionale del divo con più charme che la storia del cinema ricordi e *Rêve au Tuschinski* con Max von Sydow.

Programma a cura di Gian Luca Farinelli

Documents and Documentaries

Our newest section bringing together recent documentaries with forgotten historic ones. Among these is *Salesman*, a classic in the history of the documentary and direct cinema, which follows a group of door-to-door bible salesmen and Jonas, one of the most beautiful film about an artist ever made. Among the new documentaries *Becoming Cary Grant*, a fascinating reconstruction of the private and professional life of the movie star who had more charm than any other in the history of film, and *Rêve au Tuschinski* with Max von Sydow.

Programme curated by Gian Luca Farinelli



Lezioni di cinema / Incontri sul restauro / Otto libri Sotto le Stelle

Il Cinema Ritrovato è anche un luogo d'incontro. Registi come Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio, Costantin Costa-Gavras, Jacques Rozier, Dario Argento, Bruce Weber, Med Hondo, Agnès Varda, Nanni Moretti, D.A. Pennebaker, Bill Morrison, il direttore del Festival di Cannes Thierry Frémaux, Kevin Brownlow, Frédéric Bonnaud, Jean Douchet, Bernard Eisenschitz, Naum Kleiman, Hanns Zischler, Michael Fitzgerald, una delle icone della nouvelle vague, Macha Méril....

Film Lectures / Focus on Restoration / Eight Books under the Stars

Il Cinema Ritrovato is also a meeting place. This year: Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio, Costantin Costa-Gavras, Jacques Rozier, Dario Argento, Bruce Weber, Med Hondo, Agnès Varda, Nanni Moretti, D.A. Pennebaker, Bill Morrison, Cannes Film Festival director Thierry Frémaux, Kevin Brownlow, Frédéric Bonnaud, Jean Douchet, Bernard Eisenschitz, Naum Kleiman, Hanns Zischler, Michael Fitzgerald, one of the icons of the Nouvelle Vague Macha Méril....

Sala Mastroianni



Cento anni fa: 50 film del 1917

Il 1917 è uno degli anni più drammatici della storia mondiale. La guerra in corso e le rivoluzioni in Russia ridussero la quantità di film prodotti, ma non la loro qualità. Tra film di finzione, documentari, frammenti e film d'animazione scoprirete capolavori come *Ne nado krovì* di Jakov Protazanov con Ivan Mosjoukine, straordinarie attrici quali Maria Orska, Pola Negri e Pauline Starke e divi amatissimi come Gunnar Tolnæs. Programma a cura di Karl Wratschko e Mariann Lewinsky

A Hundred Years Ago: 50 Films of 1917

1917 is one of the most horrible years in world history. The ongoing war and the revolutions in Russia reduced the quantity of movies produced, but not their quality. You can expect to discover among some fifty films, documentaries, fragments and animation films such masterful works like Protazanov's Blood Need Not Be Spilled, starring Ivan Mosjoukine, amazing actresses like Maria Orska, Pola Negri and Pauline Starke and popular idols like Gunnar Tolnæs.

Programme curated by Karl Wratschko and Mariann Lewinsky



1897. Cinema anno due

L'operatore Lumière Constant Girel trascorse quell'anno in Giappone, Alexandre Promio viaggiò dalla Tunisia a Costantinopoli. Tra i punti salienti della sezione, copie inedite delle vedute di Promio stampate dal leggendario Laboratorio Boyer, un programma originale di film Joly-Normandin proiettato nel 1897 e un'anteprima dei più recenti restauri di pellicole grande formato.

Programma a cura di Mariann Lewinsky

1897. Year Two of Cinematography

Lumière opérateur Constant Girel spent the year in Japan, Alexandre Promio travelled from Tunisia to Constantinople. Unscreened prints from the legendary Laboratory Boyer of Promio's vues, an original programme of Joly-Normandin films as screened in 1897 and a sneak preview of the newest restorations of large format films are among the highlights of the section.

Programme curated by Mariann Lewinsky



Colette e il cinema

Figura monumentale della letteratura francese, Colette fu scrittrice, mima e attrice e intrattene un rapporto intenso con la settima arte. Le sue recensioni rivelano una formidabile sensibilità da regista. Colette adattò *Lac aux dames* per Marc Allégret, scrisse i sottotitoli di *Mädchen in Uniform*, la sceneggiatura di *Divine* per Max Ophüls e i dialoghi per la prima versione cinematografica di *Gigi*. Alla scoperta di un cinema francese scritto, diretto o prodotto da donne come Simone Berriau, Solange Térac, Yannick Bellon e Musidora, che di Colette fu grande amica.

Programma a cura di Mariann Lewinsky e Emilie Cauquy

Colette and Cinema

Colette was a writer, mime, actress and monumental figure of French literature and her activities in the field of cinema were intense. Her critics reveal the formidable eye of a film director. She adapted Lac aux dames for Marc Allégret, wrote the French subtitles of Mädchen in Uniform, the screenplay Divine for Max Ophüls and the dialogues for the first film version of Gigi. The programme leads to the discovery of a French cinema written, shot or produced by women such as Simone Berriau, Solange Térac, Yannick Bellon and Musidora, Colette's lifelong friend.

Programme curated by Mariann Lewinsky and Emilie Cauquy



Progetto Keaton

Tre nuovi restauri del progetto Keaton: la personale, incantevole rivisitazione keatoniana di Romeo e Giulietta, *Neighbors*; l'irresistibile tour de force di equivoci, scambi di persona e fughe di *The Goat*, e lo strepitoso Keaton-boxeur di *Battling Butler*. Un programma speciale sarà dedicato alla pionieristica presenza di Keaton in televisione tra la fine degli anni Quaranta e l'inizio dei Cinquanta. Il Progetto Keaton, nato nel 2015, è promosso dalla Cineteca di Bologna e da Cohen Film Collection.

Programma a cura di Cecilia Cenciarelli in collaborazione con Elena Correrà

Keaton Project

Three newly restored films to be premiered by the Keaton Project: Neighbors, an intimate, captivating Keatonian retelling of Romeo and Juliet; the tour de force of misunderstandings, mistaken identity and escapes in The Goat, and the sensational boxer-Keaton in Battling Butler. A special programme will be dedicated to the pioneering television presence of Keaton between the 1940s and 1950s. The Keaton Project, started in 2015, is promoted by Cineteca di Bologna and by the Cohen Film Collection.

Programme curated by Cecilia Cenciarelli in collaboration with Elena Correrà

Sala Scorsese

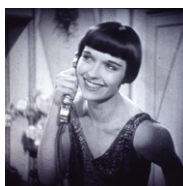


The Film Foundation's Word Cinema Project

Compie dieci anni il progetto promosso da Martin Scorsese a sostegno delle cinematografie più fragili: voci libere di cineasti resistenti, opere dimenticate, rimaste ai margini della distribuzione o a rischio di distruzione. A fianco dei due ultimi restauri – *Soleil Ô*, opera prima abrasiva e autobiografica di Med Hondo, e *Lucia*, affresco 'al femminile' di cento anni di storia cubana – presentiamo *Afrique sur Seine* di Paulin S. Vyera (1955); un breve omaggio al regista mauritano con *West Indies* (1979) e *Sarraounia* (1986), una selezione di dieci anni di *Noticiero ICAIC Latinoamericano*, vero laboratorio dei registi della rivoluzione e due capolavori di Tomás Gutiérrez Aléa: *Los sobrevivientes* e *Una pelea cubana contra los demonios*.

Programma a cura di Cecilia Cenciarelli grazie a The Film Foundation

2017 marks the tenth anniversary of this special programme launched by Martin Scorsese to support most fragile film patrimony around the world: free, resistant filmmakers, forgotten, endangered works of art stuck on the sidelines of distribution. Along with the latest restorations – Soleil Ô, the cutting and autobiographical debut film by Med Hondo, and Humberto Solás' epic Lucia, of one hundred years of Cuban history through the eyes and stories of three women – we are presenting Afrique sur Seine di Paulin S. Vyera (1955); a short tribute to the Mauritanian filmmaker with West Indies (1979) and Sarraounia (1986); a selection of ten years of Noticiero ICAIC Latinoamericano (a place for real experimentation for all the Revolution's filmmakers) and finally two masterpieces by Tomás Gutiérrez Aléa: Los sobrevivientes and Una pelea cubana contra los demonios. Programme curated by Cecilia Cenciarelli thanks to The Film Foundation



Augusto Genina: un italiano in Europa

Uno dei registi più cosmopoliti del cinema italiano. Nel cinema dai primi anni Dieci, attivo tra Francia e Germania, autore di maliziosi ritratti femminili e di un film fondamentale nel passaggio dal muto a sonoro (*Prix de beauté*, con Louise Brooks), gira film di guerra fascisti che portano il gusto dell'esotico all'astrazione. Nel dopoguerra, mostra la sua doppia anima: da un lato, sperimenta varianti cattoliche del neorealismo e del mélo, dall'altro, recupera le radici di libertino della belle époque. Programma a cura di Emiliano Morreale

Augusto Genina: an Italian in Europe

One of the most cosmopolitan directors of Italian film history. His work in cinema began in the early 1910s, and he worked in both France and Germany. Often creating portraits of mischievous women, Genina directed a landmark film in the transition from silent to sound (Prix de beauté, with Louise Brooks). He made fascist war films that combined exoticism and abstraction. During the post-war period, Genina's cinema reflects two sides of his personality: on the one hand, experiments with Catholic variants of Neorealism and melodrama, and, on the other, the libertine spirit of the belle époque.

Programme curated by Emiliano Morreale



Cauto sognatore: la malinconia sovversiva di Helmut Käutner

Negli anni Cinquanta Helmut Käutner (1908-1980) era il regista tedesco del dopoguerra più ammirato a livello internazionale. Restò tuttavia un regista difficile da 'inquadrare': nessun movimento politico, nessun gruppo artistico si sentì mai rappresentato da un umanismo che si rifiutava di schierarsi in modo chiaramente identificabile. Käutner è un estremista della moderazione, un malinconico ironico e moderato, un inventore di forme cinematografiche, un innovatore del genere popolare. Programma a cura di Olaf Möller

Watchful Dreamer: The Subversive Melancholia of Helmut Käutner

During the 1950s, Helmut Käutner (1908-1980) was the internationally most widely admired director working in postwar Germany. That said: few ever truly knew what to really make of him – no political spectrum, no aesthetic tendency or group ever felt represented by a humanism that defied taking any of the sides officially on offer. Käutner is a radical of modesty and moderation, an ironic modernist of melancholia, an inventor of cinematic forms, an avant-gardist of the popular.

Programme curated by Olaf Möller

Sala Cervi



Il Cinema Ritrovato Kids

Una speciale programmazione per i piccoli cinefili. Il focus principale di quest'anno sarà un omaggio a Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati: maestri del cinema d'animazione italiano, hanno realizzato alcuni capolavori ispirandosi a celebri opere liriche e fiabe della tradizione. Dopo le proiezioni, i piccoli spettatori potranno partecipare a laboratori e giochi ispirati ai film visti in sala.

A special programme for the festival's littlest filmlovers. The main focus this year is a tribute to Giulio Gianini and Emanuele Luzzati. These two Italian maestros of animation made amazing works inspired by operas and traditional fairy tales. After each screening, kids can participate in workshops and games inspired by the movies they saw.

Il Cinema Ritrovato Young

Alcuni studenti bolognesi parteciperanno al Festival in veste di 'ambasciatori' della storia del cinema: realizzeranno materiali promozionali, intervisteranno i protagonisti del festival e il pubblico, gireranno clip di presentazione delle principali rassegne e promuoveranno le proiezioni e gli eventi speciali in programma.

Students from Bologna return again this year to the festival as 'ambassadors' of film history: they will create promotional materials, interview guests and audience members, make video clips presenting the main festival sections and promote screenings and special events.

Biblioteca Renzo Renzi

**XV Mostra Mercato dell'Editoria Cinematografica: libri, DVD, antiquariato
15th Il Cinema Ritrovato Book Fair: Books, Dvds and Vintage Materials**

Visite guidate alle collezioni della Cineteca e al laboratorio L'Immagine Ritrovata
Dal 27 al 30 giugno, dalle 16 alle 18.30: partenza dalla Biblioteca alle ore 16.
Visite in inglese: 27, 29 e 30 giugno. Visita in francese: 28 giugno.
Per prenotazioni: anna.fiaccarini@cineteca.bologna.it

Mostre / Exhibitions

Sottopasso di Piazza Re Enzo dal 9/6 al 30/9



Bologna fotografata. Tre secoli di sguardi

Il racconto vivo di una città, della sua gente. È quello che può fare lo sguardo di un fotografo, testimone instancabile di tutto ciò che accade, della vita di tutti i giorni. Così, attraverso lo sguardo di molti fotografi, vogliamo ripercorrere la Bologna novecentesca, quella che si affaccia alla modernità, pur lasciando ancora all'obiettivo qualche scampolo di maestosa antichità (le mura) o un inimmaginabile profilo fluviale.

Bologna fotografata. Three Centuries of Glances

A vivid account of a city and its people. This is what the eyes of a photographer can do, an untiring witness of everything that goes on and everyday life. With this exhibition we look back at twentieth-century Bologna through the eyes of many photographers: they capture the changes of modernity while still leaving space for remnants of magnificent relics (city walls) or an unimaginable river profile.

Salaborsa dal 22/6 al 28/7



Il manifesto ritrovato Maurizio Baroni e Bernard Martinand

Oggi che le nostre città non sono più illuminate dai manifesti del cinema, sappiamo che i pittori del cinema sono stati il cuore dell'età d'oro della settima arte: quando un artista deve rappresentare un film, una storia, un'atmosfera, i suoi interpreti, un'epoca, tutto con un solo disegno. Quest'arte è giunta fino a noi anche grazie alla passione di alcuni collezionisti: Maurizio Baroni, collezionista e storico di quest'arte, Bernard Martinand, programmatore, macmahonista, cinetecario, collezionista.

The 'Rediscovered' Film Poster

Only now that our cities are not lit up by film posters anymore, do we realize how much film poster artists were close to the Seventh Art: they were asked to represent a film, a story, an atmosphere, its characters, a time period, everything with now drawing only. This art form was extremely flourishing and was preserved also thanks to some passionate, brilliant collectors: Maurizio Baroni, collector and historian of this art form; and Bernard Martinand, programmer, MacMahonist and film archivist.



CATALOGO DEL CINEMA RITROVATO € 20 acquistabile alle casse dei cinema € 5 per gli accreditati al festival

Uno strumento essenziale per nutrire e orientare la curiosità. Il catalogo del Cinema Ritrovato è il frutto di un lavoro lungo un anno, e rappresenta un incredibile scrigno di saperi. Alla fine dei nove giorni il festival finisce ma i contenuti del Cinema Ritrovato restano, nel catalogo e in rete.

The catalogue is a must to stimulate your curiosity and help guide you through the festival. Il Cinema Ritrovato is the fruit of a year's long effort and it represents a precious chest of treasures and knowledge. At the end of the nine days, while the festival is over, everything that it generated stays, in our catalogue and on-line.



I COLORI RITROVATI.

Kinemacolor e altre magie / Kinemacolor and other magic

**a cura di Mariann Lewinsky e Luke McKernan
2 DVD + Booklet – € 25,00**

Per la prima volta in dvd, dodici film Kinemacolor restaurati digitalmente, e una selezione di titoli Pathécolor e Chronochrome. Trentasei rari film a colori degli inizi del Novecento ci conducono in un magico Grand Tour: a caccia nelle campagne inglesi, a una sfilata di elefanti nell'India coloniale, su una spiaggia nel nord della Francia, a Venezia, in Grecia, Libia, Giappone. Testimonianze uniche di storia del secolo scorso si fondono con momenti di pura bellezza, e riportano il passato alla vita in un tripudio di colori.

The first ever Dvd of Kinemacolor films: twelve Kinemacolor digitally restored and a selection of other Pathécolor and Chronochrome titles. Thirty-six rare early colour films take us on a magical Grand Tour, from harvesting and hunting in the English countryside, to an elephant pageant in India, to a French beach, to Venice, Greece, Libya, Holland and Japan.... Unique documents of history mingle with moments of great beauty to bring the past back to a colourful life.

Il gelato ritrovato






Il Gelatauro vi aspetta ogni giorno dalle 14 alle 19 in Piazzetta Pasolini
Il gusto di quest'anno *Crema alla Francese*, una ricetta di Giuseppe Grifoni di più di 100 anni fa, è dedicato a Colette e al cinema francese scritto, diretto o prodotto da donne. In questa crema spiccano la vaniglia e le albicocche.


*Il Gelatauro welcomes you every day from 2pm to 7pm in Piazzetta Pasolini
The Custard à la French, a 100 year old recipe by Giuseppe Grifoni, is dedicated to Colette and to French cinema written, directed and produced by women.
With vanilla and apricot flavors standing out.*








IL GELATAURO
VIA SAN VITALE 95/97
TEL. 051.220.049
BOLOGNA

Legenda

-  Piazza Maggiore
-  Cinema Arlecchino
-  Cinema Jolly
-  Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo
-  Cinema Lumière (Sala Mastroianni e Scorsese)
-  Biblioteca Renzo Renzi e Piazzetta Pasolini

-  Sala Cervi e Cinnoteca
-  La Linea

-  **V.O. SOTT** Versione originale con sottotitoli italiani e inglesi
-  **INCONTRO** Relatore / incontro / tavola rotonda
-  **FDD** Accompagnamento musicale dal vivo
-   Proiezione in pellicola

19 Lunedì

21.45 Piazza Maggiore **V.O. SOTT**

Ritrovati e Restaurati – Stan Laurel e Oliver Hardy
SONS OF THE DESERT (*I figli del deserto*, USA/1933)
R.: William A. Seiter. D.: 65'. V. inglese 🎬
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)




21 Mercoledì

21.45 Piazza Maggiore **V.O. SOTT**

(Replica domenica 25 ore 11.00 Arlecchino)
Robert Mitchum, un attore con due volti
OUT OF THE PAST (*Le catene della colpa*, USA/1947)
R.: Jacques Tourneur. D.: 87'. V. inglese 🎬
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

22 Giovedì

21.45 Piazza Maggiore **V.O. SOTT**

Ritrovati e Restaurati – Una domenica a Bologna
MENSCHEN AM SONNTAG (*Uomini la domenica / People on Sunday*, Germania/1929) R.: Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer. D.: 67'. Did. tedesche 🎬
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** 
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

23 Venerdì

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

21.45 Piazza Maggiore **V.O. SOTT**

Ritrovati e Restaurati – Dustin Hoffman
(Replica venerdì 1 ore 9.00 Arlecchino)
THE GRADUATE
(*Il laureato*, USA/1967) R.: Mike Nichols. D.: 106'. V. inglese
Introduce **Marco Antonio Bazzocchi** (Università degli Studi di Bologna)

Serata sostenuta da **DODO**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)



Il Cinema Ritrovato

24 Sabato

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 – 14.00 Piazzetta Magnani
Mercato ritrovato

14.15 Sala Scorsese

Augusto Genina: un italiano in Europa
LO SQUADRONE BIANCO (*White Squadron*, Italia/1936)
R.: Augusto Genina. D.: 97'. V. italiana 🎬
Introduce **Emiliano Morreale**

14.30 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Robert Mitchum, un attore con due volti
THE STORY OF G.I. JOE (*I forzati della gloria*, USA/1945)
R.: William A. Wellman. D.: 109'. V. inglese 🎬

14.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Il film storico nel Giappone degli anni bui
(Replica lunedì 26 ore 21.45)
NINJO KAMIFUSEN (*Umanità e palloni di carta / Humanity and Paper Balloons*, Giappone/1937) R.: Sadao Yamanaka.
D.: 86'. V. giapponese 🎬
Introducono **Alexander Jacoby** e **Johan Nordström**

14.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

V.O. SOTT **INCONTRO**
Inaugurazione del festival
Saluto di benvenuto di **Marco Bellocchio**
LE CENTRE GEORGES POMPIDOU
(Francia/1977) R.: Roberto Rossellini. D.: 57'. V. francese
Intervengono **Roberto Cicutto** (Istituto Luce – Cinecittà),
Jacques Grandclaude (produttore del film), **Renzo Rossellini**

14.30 Sala Mastroianni **V.O. SOTT**

Ritrovati e Restaurati
Milano dalle guglie del Duomo (Italia/1910) D.: 5'. Did. italiane
The Closed Road

(USA/1916) R.: Maurice Tourneur. D.: 10'. Did. inglesi 🎬

Introducono **Kevin Brownlow** e **Bill Morrison**

a seguire **KID BOOTS**

(*L'irresistibile*, USA/1926) R.: Frank Tuttle. D.: 61'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** 

15.00 Sala Cervi

Europa Cinemas
Audience Development & Innovation Lab

Creare inclusione e raggiungere nuovi pubblici
Building Inclusion & Reaching out to New Audiences
Seminario di formazione per esercenti europei
Training Sessions for European Exhibitors
condotto da / led by Madeleine Probst con / with Mathias Holtz,
Daniel Sibbers e Hrvoje Laurenta
A cura di / Organized by Fatima Djoumer (Europa Cinemas) e
Elisa Giovannelli (Cineteca di Bologna - Schermi e Lavagne)

15.45 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

Lezione di Cinema
NON SI PUÒ VIVERE SENZA ROSSELLINI

Un Maestro e tre registi emergenti dialogano sul cinema e su
Roberto Rossellini

Intervengono **Bernardo Bertolucci**, **Jonas Carpignano**, **Roberto De Paolis** e **Leonardo Di Costanzo**



16.15 Cinema Jolly V.O. SOTT

Noir a Teheran: i thriller di Samuel Khachikian

(Replica martedì 27 alle 21.45)

DELHOREH

(Horror, Iran/1962) R.: Samuel Khachikian. D.: 113'. V. farsi

Introduce **Ehsan Khoshbakht**

16.15 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1917

[Annonces pour exploitants 1917]

(Francia/1917) D.: 2'. Did. francesi ☹️

Holland in ijs (*Holland in Ice*, Paesi Bassi/1917)

R.: Willy Mullens. D.: 13'. Did. olandesi ☹️

[Uncle Sam] (*Uncle Sam*, USA/1917) D.: 3' ☹️

[Petrogad i revolutionens tegn]

(*Petrograd in the Sign of Revolution*, Danimarca/ca.1917)

D.: 3'. Did. danesi ☹️

[Die Munitionsfabrik Manfred Weiss in Budapest –

Cepel im Weltkrieg] (*Munitions Factory of Manfred Weiss,*

Budapest, Austria/1917) D.: 6'. Did. tedesche ☹️

a seguire

AZ OBSITOS (*The Soldier on Leave*, Ungheria/1917)

R.: Béla Balogh. D.: 66'. Did. ungheresi ☹️

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau** 📺📺

Introducono **Mariann Lewinsky** e **Karl Wratschko**

16.15 Sala Scorsese V.O. SOTT

Cauto sognatore: la malinconia sovversiva di Helmut Käutner

GROSSE FREIHEIT NR. 7 (*Great Freedom No. 7,*

Germania/1944) R.: Helmut Käutner. D.: 110'. V. tedesca ☹️

Introduce **Olaf Möller**

16.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

SCARFACE

(*Lo sfregiato*, USA/1932) R.: Howard Hawks. D.: 94'. V. inglese

Introduce **Janice Simpson** (NBC Universal)

L'Envol des chats (Francia/1910) ☹️

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** 📺📺

Introducono **Emilie Cauquy** e **Mariann Lewinsky**

18.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

ANNIE HALL

(*Io e Annie*, USA/1977) R.: Woody Allen. D.: 93'. V. inglese

18.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Rivoluzione e avventura: il cinema messicano

EL COMPADRE MENDOZA (*Godfather Mendoza,*

Messico/1933) R.: Fernando de Fuentes. D.: 95'. V. spagnola

18.30 Sala Scorsese

Augusto Genina: un italiano in Europa

(Replica venerdì 30 ore 18.15)

LUCCIOLA (Italia/1917) R.: Augusto Genina. D.: 82'. Did. francesi ☹️

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 📺📺

19.00 La Linea (Piazza Re Enzo, 1)

Il Cinema Ritrovato alla Linea

Otto libri Sotto le Stelle

Presentazione di **Bernardo Bertolucci**. *Cinema la prima volta*

(Minimum Fax, 2016)

Intervengono la curatrice del volume, **Tiziana Lo Porto** e **Roy Menarini**

In collaborazione con **Librerie.Coop** Ambasciatori

21.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

NIGHT OF THE LIVING DEAD (*La notte dei morti viventi,*

USA/1968) R.: George A. Romero. D.: 96'. V. inglese

Introduce **Gary Streiner** (Image Ten Group)

(In caso di pioggia la proiezione si sposterà al Cinema Jolly e

sostituirà la proiezione serale)

21.45 Cinema Jolly V.O. SOTT

Il film storico nel Giappone degli anni bui

(Replica martedì 27 ore 14.30)

HANA CHIRINU (*Fallen Blossoms*, Giappone/1938)

R.: Tamizo Ishida. D.: 74'. V. giapponese ☹️

21.45 Sala Mastroianni V.O. SOTT

Colette e il cinema

(Replica giovedì 29 ore 18.30)

DIVINE (Francia/1935) R.: Max Ophüls. D.: 74'. V. francese ☹️

21.45 Sala Scorsese V.O. SOTT

Augusto Genina: un italiano in Europa

(Replica mercoledì 28 ore 14.15)

TRE STORIE PROIBITE (*Three Forbidden Stories*, Italia/1952)

R.: Augusto Genina. D.: 113'. V. italiana ☹️

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

Jean Vigo ritrovato

L'ATALANTE (Francia/1934) R.: Jean Vigo. D.: 89'. V. francese

precedono

À propos de Nice (*A proposito di Nizza*, Francia/1930)

R.: Jean Vigo. D.: 25'. V. francese

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** e alla batteria

di **Frank Bockius** 📺📺

Place de la Concorde (Francia) R.: Etienne-Jules Marey. D.: 45"

Chronofotografia ripresa tra il 1888 e il 1904, appena riscoperta dal

Museo Nazionale della Tecnica di Praga

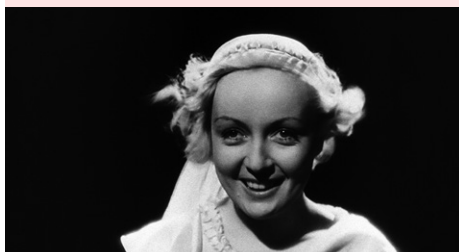
Introducono **Nicolas Seydoux** (Gaumont), **Costantin Costa-Gavras**

(Cinémathèque française) e **Margaret Bodde** (The Film Foundation)

Serata sostenuta da **Mare Termale Bolognese**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino e

sostituirà la proiezione serale)



25 Domenica

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 30 ore 18.00)

POPIÓŁ I DIAMENT (*Ceneri e diamanti / Ashes and*

Diamonds, Polonia/1958) R.: Andrzej Wajda. D.: 103'. V. polacca

9.00 Sala Mastroianni*Cento anni fa: 1917***[Una pesca magica]** (*Sharks Is Sharks*, USA/1917)

R.: Gregory La Cava. D.: 5'. Did. italiana 🇮🇹

LE MOGLI E LE ARANCE

(Italia/1917) R.: Luigi Serventi. D.: 74'. Did. italiane 🇮🇹

Accompagnamento al piano di **Meg Morley** 🇫🇷🇮🇹Introduce **Karl Wrastchko****9.30 Cinema Jolly V.O. SOTT***Una domenica a Bologna***Sunday** (USA/1961) R.: Dan Drasin. D.: 17'. V. inglese 🇺🇸**DOMENICA D'AGOSTO** (*Sunday in August*, Italia/1950)

R.: Luciano Emmer. D.: 80'. V. italiana 🇮🇹

9.30 – 13.00 Sala Cervi**Europa Cinemas****Audience Development & Innovation Lab**

Creare inclusione e raggiungere nuovi pubblici

*Building Inclusion & Reaching out to New Audiences***9.45 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo***Jean Vigo ritrovato***JEAN VIGO – CINEASTES DE NOTRE TEMPS**

(Francia/1964) R.: Jacques Rozier. D.: 98'. V. francese

Introduce il regista **Jacques Rozier****10.30 Sala Mastroianni***Cento anni fa: 1917 - Lyda Borelli***MALOMBRA** (Italia/1917) R.: Carmine Gallone. D.: 83'. Did. italiana 🇮🇹Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** 🇫🇷🇮🇹Introduce **Nicola Mazzanti** (Cinémathèque Royale de Belgique)**10.45 Sala Scorsese V.O. SOTT***The Film Foundation's World Cinema Project*

(Replica lunedì 26 ore 21.45)

Afrique sur Seine (*Africa on the Seine*, Francia/1955)

R.: Paulin Soumanou Vieyra, Mamadou Sarr. D.: 20'. V. francese

SOLEIL Ô (*Oh, Sun*, Mauritania/1970)

R.: Med Hondo. D.: 98. V. francese e araba

Introducono il regista **Med Hondo**, **Margaret Bodde** (The Film Foundation) e **Cecilia Cenciarelli****11.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT***Robert Mitchum, un attore con due volti***OUT OF THE PAST** (*Le catene della colpa*, USA/1947)

R.: Jacques Tourneur. D.: 87'. V. inglese 🇺🇸

11.15 Cinema Jolly V.O. SOTT*Una domenica a Bologna***Gai dimanche** (*Allegra domenica*, Francia/1935)

R.: Jacques Berr. D.: 21'. V. francese

ZABITÁ NEDELE (*Squandered Sunday*, Cecoslovacchia/1969)

R.: Drahomira Vihanová. D.: 77'. V. ceca 🇨🇸

Introduce **Neil McGlone****11.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO***Lezione di Cinema***IL GIRATO DE L'ATALANTE COMMENTATO DA****BERNARD EISENSCHITZ**Proiezione delle rushes non montate di *L'Atalante*.

D.: 80'. V. francese

12.15 Sala Mastroianni*1897. Cinema anno 2 – Cinématographe Lumière***LUMIÈRE ITALIA** 🇮🇹**Naples: lancement du cuirassé "Emmanuel-Philibert"** n. 782. Italia, 1897**Le Prince et la princesse de Naples** n. 550 Italia, 1897**Milan: les canotiers** n. 633 Italia, 1897**Carrare: train sortant d'un tunnel** n. 632 Italia, 1897**Danse des Ciociari** n. 289 Italia, 1897**Danse serpentine [I]** n. 765 [Italia], 1897**Défilé de cyclistes** n. 634 [Italia], 1897

a seguire

*Cento anni fa: 1917***LA GUERRA E IL SOGNO DI MOMI**

(Italia/1917) R.: Segundo de Chomón. D.: 41'. Did. italiane 🇮🇹

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 🇫🇷🇮🇹**14.00 – 16.30 Sala Cervi****Europa Cinemas****Audience Development & Innovation Lab****14.15 Sala Scorsese V.O. SOTT***Augusto Genina: un italiano in Europa***L'ASSEDIO DELL'ALCAZAR** (*The Siege of the Alcazar*, Italia-Spagna/1940) R.: Augusto Genina. D.: 112'. V. italiana**14.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT***Alla ricerca del colore nei film: Technicolor***THE MAGNIFICENT OBSESSION** (*Magnifica ossessione*,

USA/1954) R.: Douglas Sirk. D.: 108'. V. inglese 🇺🇸

14.30 Cinema Jolly V.O. SOTT*Una domenica a Bologna***Niedzielny Poranek** (*One Sunday Morning*, Polonia/1955)

R.: Andrzej Munk. D.: 19'. V. polacca 🇵🇱

NIEDZIELNE IGRASZKI (*Sunday Pranks*, Polonia/1983-88)

R.: Robert Gliński. D.: 56'. V. polacca 🇵🇱

14.30 Sala Mastroianni*Ritrovati e Restaurati / Cento anni fa: 1917***CALIGULA** (Italia/1917) R.: Ugo Falena. D.: 65'. Did. italianaAccompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau** 🇫🇷🇮🇹Introduce **Mariann Lewinsky**Presentazione del progetto *Le cinéma muet italien à la croisée des arts européens (1896-1930)*, coordinato da **Céline Gailleurd** (Labex Arts – 2H2, ESTCA, Université Paris 8)**15.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo***Documenti e Documentari – Brigitte Bardot e Jean Luc Godard***Paparazzi**

(Francia/1963) R.: Jacques Rozier. D.: 18'. V. francese

Le parti des choses: Bardot et Godard

(Francia/1963) R.: Jacques Rozier. D.: 8'. V. francese

Introduce **Jacques Rozier****16.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo V.O. SOTT***Documenti e Documentari**Omaggio a Paulo Emilio Salles Gomes***Festejo muito pessoal** (*A Very Personal Celebration*,

Brasile/2016) R.: Carlos Adriano. D.: 9'. V. portoghese e francese

*Omaggio a Gideon Bachmann***Jonas** (Germania-USA/1968) R.: Gideon Bachman.

D.: 32'. V. inglese e tedesca

16.00 Sala Mastroianni*Ritrovati e Restaurati - Spade!***L'assalto fatale**

(Italia/1913) R.: Gerolamo Lo Savio. D.: 34'. Did. italiana 🇮🇹

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🇫🇷🇮🇹Introducono **Lorenzo Codelli** e **Renzo Musumeci Greco**, Maestro

d'armi e pronipote del protagonista del film Agesilao Greco

Al termine, in Piazzetta Pasolini, dimostrazione di schermo a

cura di **Renzo Musumeci Greco** e **Giuliano Pianca****16.15 Sala Scorsese V.O. SOTT***Cauto sognatore: la malinconia sovversiva di Helmut Käutner*

(Replica lunedì 26 ore 9.00)

UNTER DEN BRÜCKEN (*Under the Bridges*, Germania/1946)

R.: Helmut Käutner. D.: 98'. V. tedesca 🇩🇪

Introduce **Andreas Thein****16.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT***Ritrovati e Restaurati***TROUBLE IN PARADISE**

(Mancia competente, USA/1932)

R.: Ernst Lubitsch. D.: 81'. V. inglese 🇺🇸

16.30 Cinema Jolly V.O. SOTT*Una domenica a Bologna***IT ALWAYS RAINS ON SUNDAY**

(GB/1947) R.: Robert Hamer. D.: 92'. V. inglese

Introduce **Neil McGlone****17.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO***Lezione di cinema***LA CINÉMATHÈQUE DEL TUO**Conversazione tra **Costantin Costa-Gravas** e **Frédéric Bonnaud**

(presidente e direttore della Cinémathèque française)

17.00 Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids: Il cinema astratto - immagini in musica***Rhythmus 21** (Germania/1921) R.: Hans Richter. D.: 3'**Opus 3** (Germania/1924) R.: Walter Ruttmann. D.: 4'**Opus 4** (Germania/1925) R.: Walter Ruttmann. D.: 4'**Ballet mécanique** (Francia/1924) R.: Fernand Léger. D.: 4', estratto**Anémic cinéma** (Francia/1926) R.: Marcel Duchamp. D.: 7'**Le Retour à la raison** (Francia/1923) R.: Man Ray. D.: 3'**Studie n°7** (Germania/1931) R.: Oskar Fischinger. D.: 3'**Dots** (Canada/1940) R.: Norman McLaren. D.: 2'**Elea classe 9000**

(Italia/1960) R.: Nelo Risi e Giulio Gianini. D.: 5', estratto

Combat de boxe

(Belgio/1927) R.: Charles Dekeukeleire. D.: 3', estratto

La proiezione è musicata dagli studenti del Dipartimento di Nuove

Tecnologie e Linguaggi Musicali del Conservatorio di Musica G.B. Martini,

Bologna: Ivan Sparacino, Matteo Pastorello, Giovanni Malgaglio, Giorgio

Spedicato, Lorenzo Quadri e Mohammadi Amirabbas 🇫🇷🇮🇹

17.15 Sala Mastroianni*Ritrovati e Restaurati – Emile Cohl***Fantasmagorie** (Francia/1908) D.: 2'**Affaires de cœur** (Francia/1909) D.: 4'**Moderne école** (Francia/1909) D.: 2'**Les Chefs d'oeuvre de bébé** (Francia/1910) D.: 4'**Le Peintre néo impressionniste** (Francia/1910) D.: 6'

Le Cheveu délateur (Francia/1911) D.: 6'
La Vengeance des esprits (Francia/1911) D.: 4'
Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 
Introduce **Manuela Padoan** (Gaumont Pathé Archives)

18.00 Sala Cervi
Workshop Caligola
Il cinema muto italiano e le altre arti
Conversazione con ricercatori e amatori del cinema muto italiano, **Ivo Blom**, **Olivier Bohler**, **Michele Canosa**, **Céline Gailleurd**, **Giovanni Lasi**, **Elif Rongen**, **Stéphanie Salmon**, **Elisa Uffreduzzi**, **Maria Wyke**.
Conduce **Mariann Lewinsky**. Ingresso Libero

18.15 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **V.O. SOTT**
Documenti e Documentari
JEAN DOUCHET. L'ENFANT AGITÉ (Francia/2017) R.: Fabien Hagège, Guillaume Namur, Vincent Haaseer. D.: 90'. V. francese
Introduce **Jean Douchet**, critico e storico del cinema

18.15 Sala Mastroianni **V.O. SOTT**
Colette e il cinema
LAC AUX DAMES (*Il lago delle vergini / Ladies Lake*, Francia/1934) R.: Marc Allégret. D.: 95'. V. francese 

18.15 Sala Scorsese **V.O. SOTT**
Augusto Genina: un italiano in Europa - Louise Brooks
PRIX DE BEAUTÉ (*Miss Europa*, Francia/1930)
R.: Augusto Genina. D.: 113'. Did. italiano
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** 

18.15 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**
Jean Vigo ritrovato
(Replica giovedì 29 ore 9.00)
ZÉRO DE CONDUITE (*Zero in condotta / Zero for Conduct*, Francia/1933) R.: Jean Vigo. D.: 44'. V. francese
La natation par Jean Taris, Champion de France
(*Jaris o del nuoto*, Francia/1931) R.: Jean Vigo. D.: 9'. V. francese
Introduce **Bernard Eisenschitz**, storico e ricercatore

18.15 Cinoteca
Il Cinema Ritrovato Kids
Laboratorio di disegno su Pellicola
I partecipanti potranno realizzare una breve animazione attraverso disegni, graffi e sporcature direttamente sulla pellicola 35mm, utilizzando una tecnica tipica delle avanguardie.

18.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**
Una domenica a Bologna
ZE SOBOTY NA NEDELI (*From Saturday to Sunday*, Cecoslovacchia/1931) R.: Gustav Machatý. D.: 69'. V. ceca

19.00 La Linea (Piazza Re Enzo, 1) **INCONTRO**
Il Cinema Ritrovato alla Linea
Otto libri Sotto le Stelle
Presentazione di **Totò, l'uomo e la maschera** (Minimum Fax, 2017)
Elsa Morante, la vita nel suo movimento. Recensioni cinematografiche 1950-1951 (Einaudi, 2017)
Roberto Rossellini. Il mio dopoguerra (Edizioni dell'Asino, 2017)
Intervengono il curatore dei tre volumi **Goffredo Fofi** e **Emiliano Morreale**
In collaborazione con Librerie.Coop Ambasciatori

21.30 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**
Robert Mitchum, un attore con due volti - Marilyn Monroe
RIVER OF NO RETURN (*La magnifica preda*, USA/1954)
R.: Otto Preminger. D.: 91'. V. inglese
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Jolly e sostituirà la proiezione serale)



21.30 Sala Mastroianni
Colette e il cinema (Replica venerdì 30 ore 17.45)
ITTO (Francia/1934) R.: Marie Epstein, Jean Benoît-Levy. D.: 126'. V. francese e araba 

21.45 Cinema Jolly **V.O. SOTT**
Una domenica a Bologna
LES DIMANCHES DE VILLE D'AVRAY (*L'uomo senza passato / Sundays and Cybele*, Francia/1962) R.: Serge Bourguignon. D.: 110'. V. francese 

21.45 Sala Scorsese **V.O. SOTT**
Documenti e Documentari
THE MINERS' HYMNS
(GB-USA/2011) R.: Bill Morrison. D.: 52'. V. inglese
Introduce il regista **Bill Morrison**

21.45 Piazza Maggiore **V.O. SOTT**
Ritrovati e Restaurati
JOHNNY GUITAR
(USA/1954) R.: Nicholas Ray. D.: 109'. V. inglese
Introduce **Paolo Mereghetti**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino e sostituirà la proiezione serale)

22.15 Piazzetta Pasolini **V.O. SOTT**
Proiezione con lanterna a carbone
Augusto Genina: un italiano in Europa
ADDIO GIOVINEZZA! (*Good-Bye Youth*, Italia/1918)
R.: Augusto Genina. D.: 78'. Did. italiana 
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**, alla batteria di **Frank Bockius**, al sassofono e al clarinetto di **Filippo Orefice** 

Ingresso libero. Prenotazioni: cinetecadirezione@cineteca.bologna.it - 051 2195333 (dal 23 giugno)
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in Sala Mastroianni e sostituirà la replica serale)

26 Lunedì

9.00 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**
Ritrovati e Restaurati - Alain Delon
(Replica venerdì 30 ore 16.00)
L'INSOUMIS (*Il ribelle di Algeri / The Unvanquished*, Francia-Italia/1964) R.: Alain Cavalier. D.: 103'. V. francese

9.00 Cinema Jolly **V.O. SOTT**
William K. Howard:
alla riscoperta di un maestro dello stile - Joan Bennett
THE TRIAL OF VIVIENNE WARE
(USA/1932) R.: William K. Howard. D.: 55'. V. inglese

9.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1917 / Colette e il Cinema
[Dances enfantines] (Francia/1917) D.: 5' 
MATER DOLOROSA (*Desiderata / Sorrowful Mother*, Francia/1917) R.: Abel Gance. D.: 88'. Did. francesi 
Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 
Introduce **Nicola Mazzanti** (Cinémathèque Royale de Belgique)

9.00 Sala Scorsese **V.O. SOTT**
Cauto sognatore: la malinconia sovversiva di Helmut Käutner
UNTER DEN BRÜCKEN (*Under the Bridges*, Germania/1945-49)
R.: Helmut Käutner. D.: 98'. V. tedesca 

9.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**
Incontri sul restauro
LA TRAGICA FINE DI CALIGOLA IMPERATOR, ovvero per quali ragioni restauriamo un film (e come)?
La ricercatrice **Mariann Lewinsky** dialoga con **Elif Rongen Kaynakçı**, **Maria Wyke**, **Céline Ruivo**, **Ivo Blom** e **Gian Luca Farinelli**

9.30 - 13.00 Sala Cervi
Europa Cinemas
Audience Development & Innovation Lab
Creare inclusione e raggiungere nuovi pubblici
Building Inclusion & Reaching out to New Audiences

10.15 Cinema Jolly **V.O. SOTT**
Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior (seconda parte)
(Replica mercoledì 28 ore 9.00)
OUTSIDE THE LAW (*Uomini della notte*, USA/1930)
R.: Tod Browning. D.: 75'. V. inglese 

10.30 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1917
Arkaša zhenitsya
(Russia/1917) R.: Aleksandr Ural'skij. D.: 15' 

REVOLUCIONER (*The Revolutionary*, Russia/1917)

R.: Evgenij Bauer. D.: 34'. Did. russe 🇷🇺

ZA ŠČAST'EM (*Towards Happiness*, Russia/1917)

R.: Evgenij Bauer. D.: 36'. 🇷🇺

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** 🇷🇺Introduce **Peter Bagrov****10.45 Sala Scorsese** **V.O. SOTT***The Film Foundation's World Cinema Project*

(Replica martedì 27 ore 21.45)

WEST INDIÉS (Francia-Algeria-Mauritania/1979)

R.: Med Hondo. D.: 115'. V. francese 🇫🇷

Introduce il regista **Med Hondo****11.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo** **INCONTRO***Incontri sul restauro***Il restauro dei film di JEAN VIGO**Incontro con **Manuela Padoan** (Gaumont Pathé Archives),**Bernard Eisenschitz** (storico e ricercatore), **Elena Tammaccaro**,**Giandomenico Zeppa** e **Gilles Barberis** (L'Immagine Ritrovata)**11.15 Cinema Arlecchino** **V.O. SOTT***Robert Mitchum, un attore con due volti***BLOOD ON THE MOON** (*Sangue sulla luna*, USA/1948)

R.: Robert Wise. D.: 88'. V. inglese 🇺🇸

11.45 Cinema Jolly **V.O. SOTT***William K. Howard: alla riscoperta di un maestro dello stile*

(Replica sabato 1 ore 10.15)

TRANSATLANTIC (*Transatlantic*, USA/1931)

R.: William K. Howard. D.: 75'. V. inglese

Introduce **Dave Kehr** (MoMA)**12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo** **INCONTRO***Lezione di Cinema***Samuel Khachikian**Il ricercatore **Kave Askari**, il critico **Behdad Amini** e larassistatrice **Mania Gregorian** dialogano con il curatore dellarassegna **Ehsan Khoshbakht****12.15 Sala Mastroianni**Presentazione del cofanetto Dvd *I colori ritrovati. Kinemacolor e**altre magie* (Edizioni Cineteca di Bologna)**1897. Cinema Anno 2 – Cinématographe Lumière**

(Replica domenica 2, ore 16.00)

ALEXANDRE PROMIO I: Vedere/Guardare 🇫🇷**13e Hussards: défilé par douze** n. 715, Dublino, Irlanda, 1897**Ligne de Belfast à Kingstown, I** n. 727, Drogheda, Irlanda, 1897**Voyageur et voleurs** n. 121, Parigi, Francia, 1897**Départ de Dunmurry** n. 730, Dunmurry, Irlanda, 1897**Les Anglais en voyage: I. L'Entrée** n. 669, [Francia], 1897**Soundy Mounts** n. 725, Lurgan-Drogheda, Irlanda, 1897**Les Anglais en voyage: III. Pirouettes et sauts****périlleux** n. 671, [Francia], 1897**Départ de la gare. Panorama** n. 709, Dublino, Irlanda, 1897**L'Homme-chien** n. 466, Lione, Francia, 1897**Revue de Krasnoïe Selo: artillerie**

n. 613, Krasnoïe Selo, Russia, 1897

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** 🇷🇺Introduce **Mariann Lewinsky**

a seguire

1897. Cinema Anno 2 – Méliès**GEORGES MÉLIÈS: Grand Spectacle d'Actualités -****Machines - Trucs - Grivoiserie et Tableau animé****Le Château hanté** (Francia/1897)**La Prise de Tournavos** (Francia/1897)**Sur les toits** (Francia/1897)**Combat naval en Grèce** (Francia/1897)**Entre Calais et Douvres** (Francia/1897)**Après le bal - Le tub** (Francia/1897)**Les Dernières cartouches** (Francia/1897)**Les Dernières cartouches** n. 745, [Alexandre Promio],

Parigi, Francia, 1897 🇫🇷

Introduzione e accompagnamento al piano di **Serge Bromberg** 🇷🇺**14.00 – 16.30** Sala Cervi**Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab****14.15 Cinema Arlecchino** **V.O. SOTT***Alla ricerca del colore dei film: Technicolor - Vintage print***THE TECHNICOLOR REFERENCE COLLECTION SHOW**

Estratti in 35mm Technicolor della collezione dell'Academy Film Archive

Introduce **Michael Pogorzelski** (Academy Film Archive)**14.15 Cinema Jolly** **V.O. SOTT***Il film storico nel Giappone degli anni bui***ABE ICHIZOKU** (*The Abe Clan*, Giappone/1938)

R.: Hisatora Kumagai. D.: 105'. V. giapponese 🇯🇵

14.15 Sala Scorsese **V.O. SOTT***Augusto Genina: un italiano in Europa***CIELO SULLA PALUDE** (*Heaven over the Marshes*, Italia/1949)

R.: Augusto Genina. D.: 108'. V. italiana 🇮🇹

Introduce **Sergio Grmek Germani****14.30 Sala Mastroianni** **V.O. SOTT***Cento anni fa: 1917 - Pola Negri***BESTIA** (*The Polish Dancer*, Polonia/1917)

R.: Aleksander Hertz. D.: 67'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🇫🇷Introducono **Elzbieta Wysocka** e **Grzegorz Rogowski** (FilMOTEKA Narodowa)**15.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo** **INCONTRO***Lezione di Cinema***IL CINEMA SECONDO MED HONDO**Conversazione tra il regista **Med Hondo**, **Cecilia Cenciarelli** e **Aboubakar Sanogo****16.00 Cinema Arlecchino** **V.O. SOTT***Ritrovati e Restaurati***LA FÊTE À HENRIETTE** (*Henriette's Holiday*, Francia/1952)

R.: Julien Duvivier. D.: 108'. V. francese

Introduce **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)**16.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo** **V.O. SOTT***Documenti e Documentari***SALESMAN**

(USA/1968) R.: Albert e David Maysles. D.: 91'. V. inglese

Introduce **Rebekah Maysles****16.00 Sala Mastroianni***Cento anni fa: 1917***Kulisy ekrana** (*Behind the Screen*, Russia/1917)

R.: [Georg Asagarov], [Alexandre Volkov]. D.: 11'. Did. russe 🇷🇺

NE NADO KROVI (*Stop Shedding Blood!*, Russia/1917)

R.: Jakov Protazanov. D.: 56'. Did. tedesche 🇩🇪

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** 🇫🇷**16.15 Cinema Jolly** **V.O. SOTT***Noir a Teheran: i thriller di Samuel Khachikian***CHAHAR RAH-E HAVADES** (*Crossroad of Events*, Iran/1955)

R.: Samuel Khachikian. D.: 112'. V. farsi 🇮🇷

Introduce **Ehsan Khoshbakht****16.15 Sala Scorsese** **V.O. SOTT***Cauto sognatore: la malinconia sovversiva di Helmut Käutner***EPILOG - DAS GEHEIMNIS DER ORPLID***(La traversata del terrore / Epilogue*, Germania/1950)

R.: Helmut Käutner. D.: 75'. V. tedesca 🇩🇪

Introduce **Christoph Huber****16.45** Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids: L'incanto dell'animazione Russa -**Omaggio alla Soyuzmultfilm***Varežka** (*Il piccolo guanto*, URSS/1967) R.: Roman Kačanov. D.: 10'**Šapokljak** (URSS/1974) R.: Roman Kačanov. D.: 20'**Obezjanki, Ostorožno, Obezjanki!** (*Attenzione: arrivano le**scimmiette!*, URSS/1984) R.: Leonid Švarcman, Majja Miroskina. D.: 9'**Moroška** (Russia/2015) R.: Polina Minčенок. D.: 8'Introduce **Eugenia Gaglianone****17.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo** **INCONTRO***Lezione di cinema***IL CINEMA SECONDO EIŽENŠTEJN**Conversazione tra **Naum Kleiman** (creatore del centroEiženštejn di Mosca) e **Bernard Eisenschitz****17.30 Sala Mastroianni** **V.O. SOTT***Ritrovati e Restaurati – Ivan Majsjuikine***KEAN OÙ DÉSORDRE ET GÉNIE** (Francia/1924)

R.: Alexander Volkov. D.: 139'. Did. francesi 🇫🇷

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau** e allabatteria di **Frank Bockius** 🇫🇷Introducono **Céline Ruivo** (Cinémathèque française) e **Jeanne****Pommeau** (Národní filmový archiv)**18.00** Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids: Cartoni oltre Cortina***Surogat** (*Surogato*, Jugoslavia/1961) R.: Dušan Vukotić. D.: 10'**Koráľková pohádka** (*La fiaba dei coralli*, Cecoslovacchia/1968)

R.: Hermína Týrlová. D.: 8'

Mały western (*Un piccolo western*, Polonia/1960)
R.: Witold Giersz. D.: 5'
Arie prerie (*Il canto della prateria*, Cecoslovacchia/1949)
R.: Jiří Trnka. D.: 20'
Introducono **Eugenia Gaglianone** e **Andrea Pagliardi**

18.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT
Ritrovati e Restaurati – Brigitte Bardot
(Replica martedì 27 ore 9.00)
LA VÉRITÉ (*La verità / The Truth*, Francia-Italia/1960)
R.: Henri-Georges Clouzot. D.: 127'. V. francese
Introducono **Grover Crisp** (Sony Columbia) e **Thierry Frémaux** (Festival Lumière!)



18.15 Sala Scorsese V.O. SOTT
Augusto Genina: un italiano in Europa
(Replica venerdì 30 ore 9.00)
LES AMOURS DE MINUIT (*Gli amori di mezzanotte / The Lovers of Midnight*, Francia-Germania/1931) R.: Augusto Genina, Marc Allégret. D.: 97'. V. francese 🍷

18.30 Cinema Jolly V.O. SOTT
Rivoluzione e avventura: il cinema messicano
The Film Foundation's World Cinema Project
(Replica mercoledì 28 ore 21.45)
DOS MONJES (*Two Monks*, Messico/1934)
R.: Juan Bustillo Oro. D.: 79'. V. spagnola
Introducono la curatrice della rassegna **Daniela Michel** e **Olivia Harrison** (The Material World Foundation)

18.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo V.O. SOTT
Documenti e Documentari
(Replica domenica 2, ore 11.15)
MITT HEM ÄR COPACABANA (*My Home is Copacabana*, Svezia/1965) R.: Arne Sucksdorff. D.: 88'. V. portoghese e svedese
Introduce **Jon Wengström** (Svenska Filminstitutet)

19.00 Piazzetta Pasolini
HOLLYWOOD PARTY
Trasmissione in diretta di Rai Radio 3

19.00 La Linea (Piazza Re Enzo, 1)
Il Cinema Ritrovato alla Linea
Otto libri Sotto le Stelle
Presentazione di **Ugo Pirro**. *Indagine su uno sceneggiatore al di sopra di ogni sospetto* (Le Piccole Pagine editore/2017)
Insieme all'autore **Enzo Latronico** interverranno **Rossella Monti** e **Mariella Sellitti**.
Lettura a cura di **Claudio Longhi** (direttore ERT Fondazione) intorno allo spettacolo "La classe operaia va in paradiso", in scena dal 14 febbraio all'Arena del Sole. Coordina l'incontro **Michela Zegna**

21.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT
Ritrovati e Restaurati
YOUNG FRANKENSTEIN (*Frankenstein Junior*, USA/1974)
R.: Mel Brooks. D.: 106'. V. inglese



21.45 Cinema Jolly V.O. SOTT
Il film storico nel Giappone degli anni bui
NINJO KAMIFUSEN (*Umanità e palloni di carta / Humanity and Paper Balloons*, Giappone/1937) R.: Sadao Yamanaka. D.: 86'. V. giapponese 🍷

21.45 Sala Scorsese V.O. SOTT
The Film Foundation's World Cinema Project
SOLEIL Ô (*Oh, Sun*, Mauritania/1970) R.: Med Hondo. D.: 98'. V. francese e araba

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT
Ritrovati e Restaurati
La Roue – Prologo
(Francia/1923) R.: Abel Gance. D.: 25'. Did. francesi
Musica composta da **Arthur Honegger**, diretta da **Timothy Brock** ed eseguita dalla **Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna** 🎻
Introduce **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

BRONOSEK POTĚMKIN (*La Corazzata Potëmkin / Battleship Potëmkin*, URSS/1925) R.: Sergej M. Eizenštejn. D.: 68'. Did. russe 🍷
Musica composta da **Edmund Meisel**, diretta da **Helmut Imig** ed eseguita dalla **Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna** 🎻
Introduce **Naum Kleiman**, creatore del Centro Eizenštejn di Mosca

Serata sostenuta da **Ottica Garagnani**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Teatro Manzoni, Via Dè Monari, 1/2)

27 Martedì

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT
Ritrovati e Restaurati - Bardot!
LA VÉRITÉ (*La verità / The Truth*, Francia-Italia/1960)
R.: Henri-Georges Clouzot. D.: 127'. V. francese

9.00 Cinema Jolly V.O. SOTT
Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior (seconda parte)
THE ROAD BACK - Original Cut (USA/1937)
R.: James Whale. D.: 101'. V. inglese 🍷

9.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1917
Der Kaptain Discovers the North Pole
(USA/1917) R.: Gregory La Cava. D.: 9'. Did. inglese 🍷
Der Kaptain Is Examined for Insurance
(USA/1917) R.: Gregory La Cava. D.: 7'. Did. inglese 🍷

a seguire
(Replica mercoledì 28 ore 21.30)
UNTIL THEY GET ME
(USA/1917) R.: Frank Borzage. D.: 50'. Did. inglese 🍷
Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🎻

9.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO
Incontri sul restauro
FIAT TECHNICAL COMMISSION
Analisi degli elementi e documentazioni del restauro
Incontro con **Céline Ruivo** (Commissione tecnica FIAF) e **Camille Blot-Wellens** (ricercatrice)

9.30 Sala Scorsese
Il Cinema Ritrovato Kids
Il cinema di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati
Miniature (Italia/1950) R.: Valerio Zurlini. D.: 9'
Il gioiello degli Estensi (Italia/1955) R.: Valerio Zurlini. D.: 9'
Guida per camminare all'ombra
(Italia/1954) R.: Renzo Renzi. D.: 11' 🍷
Dove Dio cerca casa (Italia/1955) R.: Renzo Renzi. D.: 11' 🍷
Introducono **Carla Rezza Gianini** e **Cristina Piccinini**

9.30 – 13.00 Sala Cervi
Europa Cinemas
Audience Development & Innovation Lab
Creare inclusione e raggiungere nuovi pubblici
Building Inclusion & Reaching out to New Audiences

9.30 – 12.30 MAMBo sala conferenze (Via Don Minzoni 14)
Seminario ACE: gli strumenti di gestione delle collezioni filmiche nel XXI secolo
ACE Workshop: Collection Management Tools in the 21st Century
Intervengono **Bram Biesbrouck**, **Anna Fiaccarini**, **Juan Ignacio Lahoz Rodrigo**, **Stephen McConnachie**, **Nicola Mazzanti**, **Bruno Mestdagh**
Workshop in inglese organizzato dall'Association des Cinémathèques Européennes
Per iscrizione: ace@deutsches-filminstitut.de

9.30 – 12.30 Cinnoteca (Sala Set)
Il Cinema Ritrovato Kids
Animiamoci: il mondo di Luzzati e Gianini (Prima parte)
Il cinema di Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati è fatto di ritagli di carta dai colori sgargianti. Un laboratorio rivolto ai bambini dai 6 anni, per realizzare un cortometraggio utilizzando il *découpage*.
In collaborazione con **Elisa Pezzolla** (Museo Luzzati di Genova)
Per iscrizioni e costi: schermielavagne@cinnoteca.bologna.it

10.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO***Incontri sul restauro***Il restauro de LA ROUE di Abel Gance - work in progress**
Intervengono **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux Pathé), **François Ede** (storico e ricercatore), **Nina Goslar** (ARTE), **Elena Tammaccaro** (L'Immagine Ritrovata)**10.30 Sala Mastroianni***Cento anni fa: 1917 - Boys Shall Be Girls, Girls Shall Be Boys***Wanderung in einer mechan. Werkstätte**

(Germania/1917) D.: 5'. Did. tedesche 🌐

Munitionsfabrik Hermann Weiffenbach GES.M.B.H.**Wien** (Austria/1917) D.: 8'. Did. tedesche 🌐**The Gender Reels: Compilation of excerpts from films from ECPAD and Bundesarchiv**

(Francia-Germania/1915-1917) D.: 13'. Did. francesi e tedesche

Introduce **Dirk Förstner** (Bundesarchiv)a seguire **L'ANELLO DI PIERROT**

(Italia/1917) R.: Edoardo Bencivenga. D.: 46'. Did. francesi 🌐

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** **FR**Introduce **Karl Wratschko****10.45 Cinema Jolly** **V.O. SOTT***William K. Howard: alla riscoperta di un maestro dello stile*

(Replica venerdì 30 ore 10.15)

SHERLOCK HOLMES

(USA/1932) R.: William K. Howard. D.: 69'. V. inglese

10.45 Sala Scorsese **V.O. SOTT***The Film Foundation's World Cinema Project***SARRAOUNIA** (Burkina Faso-Mauritania-Francia/1986)

R.: Med Hondo. D.: 120'. V. jula, fula e francese 🌐

Introduce **Med Hondo****11.15 Cinema Arlecchino** **V.O. SOTT***Robert Mitchum, un attore con due volti***BANDIDO!**

(Bandito, USA/1956) R.: Richard Fleischer. D.: 92'. V. inglese 🌐

(In attesa di conferma)

12.00 Cinema Jolly **V.O. SOTT***Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior (seconda parte)*

(Replica venerdì 30 ore 9.00)

DESTINATION UNKNOWN

(USA/1933) R.: Tay Garnett. D.: 66'. V. inglese 🌐

12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO***Lezione di Cinema***LE CINÉMA ET SES ÉCRANS****Thierry Frémaux** (direttore Festival di Cannes e InstitutLumière di Lione) dialoga con **Gian Luca Farinelli****12.15 Sala Mastroianni***1897. Cinema Anno 2 - Cinématographe Lumière***ALEXANDRE PROMIO: "Les Films Lumière inconnus: Egypte en 1896"** 🌐**Arrivée du train de Ramleh** n. 361, Alessandria (1897)**Place Méhémet Ali** n. 360, Alessandria (1897)**Place de la Citadelle** n. 370, Il Cairo (1897)**Place du Gouvernement** n. 371, Il Cairo (1897)**Rue Sayeda-Zeinab** n. 374, Il Cairo (1897)**Place de l'Opéra** n. 372, Il Cairo (1897)**Rue Ataba-el-Khadra** n. 375, Il Cairo (1897)**Rue Tath-el-Rab'** n. 377, Il Cairo (1897)**Un enterrement** n. 369, Il Cairo (1897)**Village de Sakkarah (cavaliers sur ânes)**

n. 380, Sakkarah (1897)

Bourricots sous les palmiers n. 379, Sakkarah (1897)**Barrage du Nil** n. 378, Il Cairo (1897)**Les Pyramides (vue générale)** n. 381, Giza (1897)**Descente de la grande pyramide** n. 382, Giza (1897)**Le Khédive et son escorte** n. 362, Il Cairo (1897)**Procession du tapis sacré** n.363, Il Cairo (1897)**Kasr-el-Nil** n. 368, Il Cairo (1897)**Sortie du pont de Kasr-el-Nil (ânes)** n. 367, Il Cairo (1897)**Sortie du pont de Kasr-el-Nil (chameaux)**

n. 366, Il Cairo (1897)

Panorama des rives du Nil, [V] n. 390 (1897)**Panorama des rives du Nil, [III]** n. 388 (1897)**Panorama des rives du Nil, [II]** n. 387 (1897)**Panorama des rives du Nil, [VII]** n. 392 (1897)**[Panorama des rives du Nil, IX]** n. [4524] (1897)**Panorama des rives du Nil, [I]** n. 386 (1897)**Départ de Toukh** n. 385, Toukh (1897)**Départ de Benha** n. 384, Benha (1897)**Départ du Caire** n. 383, Il Cairo (1897)**Embarquement** n. 359, Alessandria (1897)Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau** **FR**Introducono **Mariann Lewinsky** e **Aboubakar Sanogo****14.00 - 17.00** Sala Cervi

Europa Cinemas

Audience Development & Innovation Lab

14.15 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT***Alla ricerca del colore dei film: Kinemacolor*

(Replica mercoledì 28 ore 9.00)

PROGRAMMA KINEMACOLOR**Balkan War Pictures** (GB/1913) R.: Frederic Villiers. D.: 2'**Britain Prepared** (GB/1915) D.: 2'**Woman Draped in Patterned Handkerchiefs**

(GB/ca1907) R.: George Albert Smith. D.: 1'

Tartan of the Scottish Clans

(GB/ca1907) R.: George Albert Smith. D.: 2'

The Harvest (GB/1908) D.: 6'**Feeding Poultry at Prowse Jones Farm** (GB/1911) D.: 2'**A Run with the Exmoor Staghounds** (GB/1911) D.: 8'**Nubia, Wadi Halfa and the Second Cataract**

(GB/1911) D.: 6'

Coronation Drill at Reedham Orphanage (GB/1911) D.: 6'**With Our King and Queen through India: the Pageant****Procession** (GB/1912) D.: 5'**Pittoresche cascate d'Italia** (Italia/1912) D.: 1'**La vita dei nostri Ascari etreivi in Libia** (Italia/1912) D.: 7'**I plotoni nuotatori della III Divisione Cavalleria****comandata da S.A.R. il Conte di Torino** (Italia/1912) D.: 9'**Fording the River** (GB/1910) D.: 3'**Lake Garda, Italy** (GB/1910) D.: 8'**L'inaugurazione del Campanile di San Marco**

(Italia/1912) D.: 11'

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** **FR**Introducono **Gian Luca Farinelli** e **Adrian Wood****14.15 Sala Scorsese** **V.O. SOTT***Augusto Genina: un italiano in Europa - Märta Torén*

(Replica giovedì 29 ore 21.45)

MADDALENA

(Italia-Francia/1954) R.: Augusto Genina. D.: 103'. V. francese 🌐

**14.30 Cinema Jolly** **V.O. SOTT***Il film storico nel Giappone degli anni bui***HANA CHIRINU** (Fallen Blossoms, Giappone/1938)

R.: Tamizo Ishida. D.: 74'. V. giapponese 🌐

Introducono **Alexander Jacoby** e **Johan Nordström****14.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo***Lezione di Cinema***ELOGIO ALL'IMPERFEZIONE****IL CINEMA DI GIULIO GIANINI E EMANUELE LUZZATI**

Un incontro per riscoprire il lavoro di due grandi autori attraverso la

riflessione critica di **Eric Rittatore** e le testimonianze di **Carla Rezza****Gianini** e **Sergio Noberini**, direttore del Museo Luzzati di Genova**14.30 Sala Mastroianni** **V.O. SOTT***Ritrovati e Restaurati - Marlene Dietrich***ICH KUSSE IHRE HAND, MADAME!** (Il bacillo dell'amore /*I Kiss Your Hand, Madam*, Germania/1929) R.: Robert Land.

D.: 83'. Did. tedesche 🌐

Accompagnamento musicale al piano di **Maud Nelissen** **FR****16.00 Cinema Arlecchino** **V.O. SOTT***Ritrovati e Restaurati - Joan Crawford***MILDRED PIERCE** (Il romanzo di Mildred Pierce, USA/1945)

R.: Michael Curtiz. D.: 111'. V. inglese

Introduce **Eddie Muller** (Film Noir Foundation)**16.00 Cinema Jolly** **V.O. SOTT***Noir a Teheran: i thriller di Samuel Khachikian*


(Replica sabato 1 ore 21.45)

TOOFAN DAR SHAHR-E MA (Storm in Our City, Iran/1958)

R.: Samuel Khachikian. D.: 102'. V. farsi

16.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO***Lezione di Cinema / Robert Mitchum, un attore con due volti***MITCHUM E LA TV**Selezione di apparizioni televisive di **Robert Mitchum**,commentate da **Philippe Garnier****16.15 Sala Mastroianni***Ritrovati e Restaurati - Emile Cohl***Le Retapeur de cervelles** (Francia/1911) D.: 8'

Le Musée des grotesques (Francia/1911) D.: 5'
Le Cauchemar du fantoche (Francia/1908) D.: 3'
Le Binettoscopo (Francia/1909) D.: 5'
Les Générations comiques (Francia/1909) D.: 3'
Les Chaussures matrimoniales (Francia/1909) D.: 5'
En route (Francia/1910) D.: 6'

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** 
Introducono **Stéphanie Salmon** e **Stéphanie Tarot** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

16.15 Sala Scorsese 

Cauto sognatore: la malinconia sovversiva di Helmut Käutner
BILDNIS EINER UNBEKANNTEN (*Portrait of an Unknown Woman*, Germania/1954) R.: Helmut Käutner. D.: 107'. V. tedesca 
Introduce **Sergio Grmek Germani** (critico)

16.45 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids
Il cinema di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati
La gazza ladra (Italia/1964) D.: 11'
Pulcinella (Italia/1973) D.: 12'
L'italiana in Algeri (Italia/1968) D.: 10'
L'Opera buffa: Duetto dei gatti (Italia/1985) D.: 2'

17.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Lezione di Cinema
IL CINEMA SECONDO DARIO ARGENTO
Dario Argento dialoga con **Emiliano Morreale**

17.00 Sala Mastroianni

Colette e il cinema - Musidora
Vicenta [Frammento] (Francia/1919)
R.: Musidora, Roger Lion. D.: 16'. Did. francesi
SOLEIL ET OMBRE (Francia/1922)
R.: Musidora, Jacques Lasseyné. D.: 43'. Did. francesi 
Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau** 
Introduce **Annette Förster**
Presentazione del libro **Women in Silent Cinema - Histories of Fame and Fate** (2016), di Annette Förster

17.30 Cinnoteca

Il Cinema Ritrovato Kids
Teatro in scatola
Una scatola di scarpe può trasformarsi in un teatrino? Un laboratorio per conoscere e costruire gli elementi del teatro: palcoscenico, boccascena, sipario.
In collaborazione con Elisa Pezzolla (Museo Luzzati di Genova)

18.00 Cinema Jolly 

Rivoluzione e avventura: il cinema messicano
(Replica venerdì 30 ore 21.45)
AVENTURERA
(Messico/1950) R.: Alberto "Tito" Gout. D.: 102'. V. spagnola
Introduce **Daniela Michel**

18.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo 

Documenti e Documentari - La Cinémathèque d'Alger
MON HISTOIRE N'EST PAS ENCORE ÉCRITE
(Francia/2017) R.: Jacqueline Gozland. D.: 76'. V. francese
Introduce la regista **Jacqueline Gozland**

18.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: Cartoni oltre Cortina
Sněhulák (*Il pupazzo di neve*, Cecoslovacchia/1966)
R.: Hermína Týrlová. D.: 9'
Yau Vau (*Bau Bau*, Jugoslavia/1964) R.: Boris Kolar. D.: 9'
Covjek koji je morao pjevati (*L'uomo che doveva cantare*, Jugoslavia/1970) R.: Milan Blažeković. D.: 8'
Czerwone i czarne (*Il rosso e il nero*, Polonia/1963)
R.: Witold Giersz. D.: 6'
Introducono **Eugenia Gaglianone** e **Andrea Pagliardi**

18.15 Cinema Arlecchino 

Ritrovati e Restaurati
The 7th VOYAGE OF SINBAD (*Il settimo viaggio di Sinbad*, USA/1958) R.: Nathan Juran. D.: 87'. V. inglese
Introduce **Grover Crisp** (Sony Columbia)

18.30 Sala Mastroianni 

Colette e il cinema
Rêve de Noël (Francia/ca.1896) D.: 1'
MÄDCHEN IN UNIFORM (*Ragazze in uniforme* / *Girls in Uniform*, Germania/1931) R.: Léontine Sagan. D.: 86'. V. tedesca con sottotitoli francesi di Colette 
Introduce **Paola Palma**
Presentazione del libro **La vagabonda dello schermo. Colette e il cinema** (2015), di Paola Palma

18.30 Sala Scorsese 

Augusto Genina: un italiano in Europa
DAS MÄDCHEN DER STRASSE (*Scampolo*, Italia-Germania/1928) R.: Augusto Genina. D.: 85'. Did. italiane 
Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 

19.00 Piazzetta Pasolini

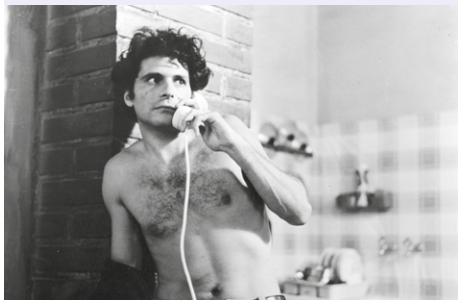
HOLLYWOOD PARTY
Trasmissione in diretta di Rai Radio 3

19.00 La Linea (Piazza Re Enzo, 1)

Il Cinema Ritrovato alla Linea
Otto libri Sotto le Stelle
Presentazione di **Il Brady** (L'Orma Editore, 2017)
Intervengono **Dario Argento**, l'autore **Jacques Thorens** e l'editore **Lorenzo Flabbi**. Coordina l'incontro **Emiliano Morreale**
In collaborazione con Librerie.Coop Ambasciatori

21.30 Cinema Arlecchino 

Ritrovati e Restaurati
L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO
(*The Bird with the Crystal Plumage*, Italia-Germania/1970)
R.: Dario Argento. D.: 101'. V. italiana
Introduce **Dario Argento**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Jolly e sostituirà la replica serale)



21.45 Cinema Jolly 

Noir a Teheran: i thriller di Samuel Khachikian
DELHOREH
(*Horror*, Iran/1962) R.: Samuel Khachikian. D.: 113'. V. farsi

21.45 Sala Scorsese 

The Film Foundation's World Cinema Project
WEST INDIES (Francia-Algeria-Mauritania/1979)
R.: Med Hondo. D.: 115'. V. francese 

21.45 Piazza Maggiore 

Ritrovati e Restaurati
MONTEREY POP
(USA/1969) R.: D.A. Pennebaker. D.: 79'. V. inglese
Introduce il regista **D.A. Pennebaker**

Precede una selezione di vedute dei fratelli Lumière del 1897 presentata da **Thierry Frémaux** (Institut Lumière, Lione)



Serata sostenuta da **SIAE**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino e sostituirà la proiezione serale)

22.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini 

Proiezione con proiettore a manovella e lanterna a carbone di inizio 900

Ritrovati e Restaurati 
Masques & Grimaces (Francia/1902)
Les Trois phases de la lune (Francia/1905)
La Fée aux pigeons (Francia/1906)
Das eitle Stubenmädchen (Austria/1907)
[Die Zaubereien des Mandarin] (Austria/1907)
Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau** 
Introduce e proietta **Nikolaus Wostry** (Filmarchiv Austria)

Proiezione con lanterna a carbone
DIE KLEINE VERONIKA (*Innocence - Little Veronica*, Austria-Germania/1930) R.: Robert Land. D.: 70'. Did. francesi 
Accompagnamento alla chitarra di **Florian Kmet** 

Serata sostenuta dal **forum austriaco di cultura**^{mi}
Introduce **Nikolaus Wostry**

Ingresso libero. Prenotazioni: cinetecadirezione@cineteca.bologna.it - 051 2195333 (dal 23 giugno)
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in Sala Scorsese e sostituirà la replica serale)

28 Mercoledì

9.00 - 18.30 **Biblioteca Renzo Renzi**
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino 

Alla ricerca del colore nei film: Kinemacolor
PROGRAMMA KINEMACOLOR

Balkan War Pictures (GB/1913) R.: Frederic Villiers. D.: 2'
Britain Prepared (GB/1915) D.: 2'
Woman Draped in Patterned Handkerchiefs
 (GB/ca1907) R.: George Albert Smith. D.: 1'
Tartan of the Scottish Clans
 (GB/ca1907) R.: George Albert Smith. D.: 2'
The Harvest (GB/1908) D.: 6'
Feeding Poultry at Prowse Jones Farm (GB/1911) D.: 2'
A Run with the Exmoor Staghounds (GB/1911) D.: 8'
Nubia, Wadi Halfa and the Second Cataract
 (GB/1911) D.: 6'
Coronation Drill at Reedham Orphanage (GB/1911) D.: 6'
With Our King and Queen through India: the Pageant Procession (GB/1912) D.: 5'
Pittoresche cascate d'Italia (Italia/1912) D.: 1'
La vita dei nostri Ascari eritrei in Libia (Italia/1912) D.: 7'
I plotoni nuotatori della III Divisione Cavalleria comandata da S.A.R. il Conte di Torino (Italia/1912) D.: 9'
Fording the River (GB/1910) D.: 3'
Lake Garda, Italy (GB/1910) D.: 8'
L'inaugurazione del Campanile di San Marco
 (Italia/1912) D.: 11'
 Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**

9.00 Cinema Jolly V.O. SOTT
Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior (seconda parte)
OUTSIDE THE LAW (*Uomini della notte*, USA/1930)
 R.: Tod Browning. D.: 75'. V. inglese

9.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1917
MAHARADJAHENS YNDLINGSHUSTRU (*The Maharajah's Favourite Wife*, Danimarca/1917) R.: Robert Dinesen.
 D.: 64'. Did. danesi
 Accompagnamento al piano di **Neil Brand**

9.00 Sala Scorsese V.O. SOTT
The Film Foundation's World Cinema Project
NOTICIEROS ICAIC 1960-1970
 (Cuba/1960-1970). D.: 114'. V. spagnola
1960: año de la reforma agraria, noticiero n. 17
1961: año de la educación, noticiero n. 47
1962: año de la planificación, noticiero n. 125
1963: año de la organización, noticiero n. 155
1964: año de la economía e de la revolución técnica, noticiero n. 197
1965: año de la agricultura, noticiero n. 282
1966: año de la solidaridad, noticiero n. 313
1967: año del vietnam heroico, noticiero n. 346 e n. 388
1968: año del guerrillero heroico, noticiero n. 405, n. 407 e n. 414
1969: año del esfuerzo decisivo, noticiero n. 478
1970: año de los 10 millones, ni una libra de menos, noticiero n. 493
 Introducono **Maria Vagenas** e **Luciano Castillo** (ICAIC)

9.30 - 12.30 Cinoteca (Sala Set)
Il Cinema Ritrovato Kids
Animiamoci: il mondo di Luzzati e Gianini (Seconda parte)

10.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO
Incontri sul restauro
Q&A con CRITERION
 Incontro con **Lee Kline**, **Ryan Hullings**, **Fumiko Takagi** e **Kim Hendricks** (The Criterion Collection)
 Modera **Peter Cowie**

10.00 - 13.00 Sala Cervi
Europa Cinemas
Audience Development & Innovation Lab
 Creare inclusione e raggiungere nuovi pubblici
Building Inclusion & Reaching out to New Audiences

10.30 Cinema Jolly V.O. SOTT
William K. Howard:
alla riscoperta di un maestro dello stile - Spencer Tracy
THE POWER AND THE GLORY (*Potenza e gloria*, USA/1933)
 R.: William K. Howard. D.: 80'. V. inglese



10.30 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1917
Når Kapten Grogg skulle porträtteras
 (*When Captain Grogg Was Going to Have His Portrait Made*, Svezia/1917) R.: Victor Bergdahl. D.: 7'. Did. svedesi
[Fanden i nøtten] (*The Devil in the Nut*, Norvegia/1917)
 R.: Ola Cornelius. D.: 3'. Did. norvegesi
Kapten Grogg vid Nordpolen (*Captain Grogg at the North Pole*, Svezia/1917) R.: Victor Bergdahl. D.: 11'. Did. svedesi
THOMAS GRAALS BÅSTA FILM (*Thomas Graal's Best Film*, Svezia/1917) R.: Mauritz Stiller. D.: 53'. Did. svedesi
 Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**
 Introduce **Jon Wengstrom**

11.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO
Incontri sul restauro
Il restauro del KINEMACOLOR
 Incontro con **Marianna Lewinsky**, **Luke McKernan** (storico e ricercatore), **Elena Tammaccaro** (L'Immagine Ritrovata), **Andrea Meneghelli** (Cineteca di Bologna)

11.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT
Robert Mitchum, un attore con due volti
THE WONDERFUL COUNTRY (*Il meraviglioso paese*, USA/1959) R.: Robert Parrish. D.: 98'. V. inglese

11.15 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
A MOSCA CIECA (*The Blind Fly*, Italia/1966)
 R.: Romano Scavolini. D.: 79'. V. italiana
 Introducono il regista **Romano Scavolini**, **Enrico Ghezzi** e **Donatello Fumarola**

12.00 Cinema Jolly V.O. SOTT
Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior (seconda parte)
LADIES MUST LOVE
 (USA/1933) R.: E.A. Dupont. D.: 70'. V. inglese

12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO
Lezione di Cinema
IL CINEMA SECONDO HELMUT KÄUTNER
 Conversazione tra **Christof Huber**, **Adriano Aprà**, **Miguel Marias** e il curatore della rassegna **Olaf Möller**

12.15 Sala Mastroianni
1897. Cinema Anno 2 - July - Normandin
MAGGIO 1897:
PROIEZIONI AL TEATRO D. MARIA PIA DI FUNCHAL
Chegada d'um comboio à gare de Bel-Air [arrivé d'un train] [Henri Joly], Francia, 1896-1897
Sahida da igreja de Notre-dame-des-victoires / Sortie de l'église Notre-dame-des-victoires [Henri Joly], Francia, 1896
O mar em Dieppe / La Mer à Dieppe
 Ernest Normandin, Francia, 1896
O Jardineiro / L'Arroseur arrosé [Henri Joly], Francia, 1896
Hussards ingleses, desfilando / The 13th Hussars on the March throughout Dublin Streets Irlanda, 1897
Dança hespanhola / Danse espagnole
 Eugène Pirou, Francia, 1896-1897
Assalto ao boxe / Assaut de boxe entre deux champions de Joinville Henri Joly, Francia, 1896
Oficina de ferreiros / Les Forgerons
 Eugène Pirou, Francia, 1896
Creanças no Bosque de Vincennes / Enfants au bois [Henri Joly], Francia, 1896
Avenida do Bosque de Boulogne e Arco do Triumpho / Avenue du Bois de Boulogne Francia, 1896
Carga de dragões / Charge oblique
 Eugène Pirou, Francia, 1896
A prisão d'um ébrio / [Scène d'ivrogne] Francia, 1896ca.
 Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**
 Introduce **Camille Blot-Wellens**

a seguire
Place de la Concorde
 (Francia) R.: Etienne-Jules Marey. D.: 45"
 Chronofotografia ripresa tra il 1888 e il 1904, appena riscoperta dal Museo Nazionale della Tecnica di Praga
 Introducono **Ladislav Dezdek**, **Vidu Gunaratna**, **Jaromir Sofr** e **Marek Jicha**

14.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT
Alla ricerca del colore nei film: Technicolor
WRITTEN ON THE WIND (*Come le foglie al vento*, USA/1956)
 R.: Douglas Sirk. D.: 100'. V. inglese

14.15 Sala Scorsese V.O. SOTT
Augusto Genina: un italiano in Europa
TRE STORIE PROIBITE (*Three Forbidden Stories*, Italia/1952)
 R.: Augusto Genina. D.: 113'. V. italiana

14.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Il film storico nel Giappone degli anni bui
KINO KIETA OKOTO (*The Man Who Disappeared Yesterday*, Giappone/1941) R.: Masahiro Makino. D.: 89'. V. giapponese 🇯🇵

14.30 Sala Mastroianni V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati
 (Replica giovedì 29 ore 21.30)
THE INFORMER
 (GB/1929) R.: Arthur Robison. D.: 100'. Did. inglesi
 Partitura registrata di **Garth Knox** 🇫🇷🇮🇹
 Introduce **Bryony Dixon** (BFI)

14.45 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

Incontri sul restauro
35MM VS DIGITAL
 Intervengono **Gian Luca Farinelli**, **Katie Trainor** (MoMA), **Céline Ruivo** (Cinémathèque française), **Jon Wengstrom** (Svenska Filminstitutet), **Albino Alvarez Gomez** (UNAM), **Dave Kehr** (MoMA), **Davide Pozzi** (L'Immagine Ritrovata), **José Manuel Costa** (Cinemateca Portuguesa), **Nicola Mazzanti** (Cinémathèque Royale de Belgique), **Christian Richter** (Kodak), **Mariann Lewinsky** e i registi **Jonathan Nossiter** e **Bill Morrison**
 Modera **Ehsan Khoshbakht**

16.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati - John Huston
WISE BLOOD (*La saggezza nel sangue*, RTF-USA/1979)
 R.: John Huston. D.: 106'. V. inglese
 Introducono **Michael Fitzgerald** (produttore del film)
 e **Angela Allen** (script-supervisor del film)

16.15 Cinema Jolly V.O. SOTT

Noir a Teheran: i thriller di Samuel Khachikian
 (Replica giovedì 29 ore 21.45)
ZARBAT (*Strike*, Iran/1964) R.: Samuel Khachikian. D.: 95'. V. farsi

16.15 Sala Mastroianni

1897. Cinema anno 2
ALEXANDRE PROMIO: Così vicino, così lontano
13e Hussards: charge n. 718, Dublino, Irlanda, 1897
Arrivée du roi à l'exposition n. 537, Stoccolma, Svezia, 1897
Une partie de lawn-tennis, II n. 567, Stoccolma, Svezia, 1897
La Reine arrivant de Windsor
 n. 488, Londra, Gran Bretagna, 1897
La Foule suivant le cortège
 n. 489, Londra, Gran Bretagna, 1897
Danse de femmes n. 444, Lione, Francia, 1897
Panorama pris du chemin de fer électrique, I
 n. 704, Liverpool, Gran Bretagna, 1897
Nègres Achantis: danse d'hommes
 n. 564, Lione, Francia, 1897
Panorama pris du chemin de fer électrique, III
 n. 706, Liverpool, Gran Bretagna, 1897
Danse du sabre, I n. 441, Lione, Francia, 1897
Panorama pris du chemin de fer électrique, IV
 n. 707, Liverpool, Gran Bretagna, 1897
Panorama pris du chemin de fer électrique, II
 n. 705, Liverpool, Gran Bretagna, 1897
Panorama de la ville pris d'un bateau
 n. 532, Anversa, Belgio, 1897
Danse du féticheur n. 445, Lione, Francia, 1897
 Introduce **Mariann Lewinsky**

a seguire

IL CORPUS AFRICANO DEI LUMIÈRE

Défilé de la tribu n. 446, Lione, Francia, 1897
Repas des négrillons, I n. 447, Lione, Francia, 1897
Repas de négrillons II n. 448, Lione, Francia, 1897
Toilette d'un négrillon, I n. 449, Lione, Francia, 1897
Toilette d'un négrillon, II n. 450, Lione, Francia, 1897
École des négrillons n. 452, Lione, Francia, 1897
Danse de jeunes filles n. 443, Lione, Francia, 1897
Récréation des négrillons n. 451, Lione, Francia, 1897
Nègres Achantis: leçon de danse n. 565, Lione, Francia, 1897
Danse du sabre, II n. 442, Lione, Francia, 1897
 Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** e alla batteria di **Frank Bockius** 🇫🇷🇮🇹
 Introduce **Aboubakar Sanogo**

16.30 Sala Scorsese V.O. SOTT

Cauto sognatore: la malinconia sovversiva di Helmut Käutner
LUDWIG II. – GLANZ UND ENDE EINES KÖNIGS
 (*Mad Emperor: Ludwig II*, Germania/1955)
 R.: Helmut Käutner. D.: 114'. V. tedesca 🇩🇪
 Introduce **Miguel Marias**

16.45 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

Lezione di Cinema
IL CINEMA SECONDO D. A. PENNEBAKER
 Conversazione tra **D. A. Pennebaker** e **Kevin Brownlow**

17.00 – 20.00 MAMBo sala conferenze (Via Don Minzoni 14)

Assemblea generale dell'ACE (Association des Cinémathèques Européennes)
 Ingresso riservato

17.15 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids
Il cinema di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati
Ali Babà (Italia/1970) D.: 11'
C'erano tre fratelli (Svizzera/1979) D.: 9'
L'uccello di fuoco (Svizzera/1981) D.: 9'
La donna serpente (Svizzera/1978) D.: 9'
Turandot (Italia/1974) D.: 24'

17.30 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1917
THE SAVAGE (*Cuor di selvaggio*, USA/1917)
 R.: Rupert Julian. D.: 42'. Did. finlandesi e svedesi
Down where the Limburger Blows
 (USA/1917) R.: Gregory La Cava. D.: 8'. Did. inglesi 🇺🇸
Les Grands fleuves du Congo belge
 (Francia/1917) D.: 13'. Did. francesi 🇫🇷
Das Säugtier (*The Mammal*, Germania/1917)
 R.: Robert L. Leonhard. D.: 8'. Did. tedesche 🇩🇪
 Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🇫🇷🇮🇹

18.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo V.O. SOTT

Documenti e Documentari – Dennis Hopper
ALONG FOR THE RIDE
 (USA/2016) R.: Nick Ebeling. D.: 90'. V. inglese
 Introduce il regista **Nick Ebeling**

18.15 Cinema Jolly V.O. SOTT

Rivoluzione e avventura: il cinema messicano
 (Replica domenica 2, ore 14.00)
EL REBOZO DE SOLEDAD (*Santa Cruz / Soledad's Shawl*, Messico/1952) R.: Roberto Gavaldón. D.: 114'. V. spagnola
 Introduce **Daniela Michel**

18.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati
THE ASPHALT JUNGLE (*Giungla d'asfalto*, USA/1950)
 R.: John Huston. D.: 112'. V. inglese
 Introduce **Eddie Muller** (Film Noir Foundation)

**18.30 Sala Mastroianni V.O. SOTT**

Colette e il cinema – Mae West / Cento anni fa: 1917
Otero Caroline (Francia/1897) D.: 1'
Josephine Baker (Francia/1925) D.: 1'
La Trouvaille du Buchu
 (Francia/1917) R.: Jacques Feyder. D.: 6'. Did. francesi 🇫🇷
 Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🇫🇷🇮🇹
SHE DONE HIM WRONG (*Lady Lou*, USA/1933)
 R.: Lowell Sherman. D.: 66'. V. inglese 🇺🇸

18.30 Cinnoteca

Il Cinema Ritrovato Kids
Cucchiari o burattini?
 Carta, cartone, stoffe e pastelli per costruire fantasiosi burattini a partire dagli utensili da cucina
 In collaborazione con **Elisa Pezzolla** (Museo Luzzati di Genova)

18.45 Sala Scorsese

Augusto Genina: un italiano in Europa
ADDIO GIOVINEZZA!
 (Italia/1927) R.: Augusto Genina. D.: 65'. Did. italiane 🇮🇹
 Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** 🇫🇷🇮🇹

19.00 Piazzetta Pasolini

HOLLYWOOD PARTY
 Trasmissione in diretta di Rai Radio 3

19.00 La Linea (Piazza Re Enzo, 1)

Il Cinema Ritrovato alla Linea
Otto libri Sotto le Stelle
 Presentazione di *Breve ma veridica storia del documentario*.
Dal cinema del reale alla nonfiction (Falsopiano, 2017)
 Intervengono il curatore del volume **Adriano Aprà**, **Michele Mellara** e **Alessandro Rossi**. Coordina l'incontro **Emiliano Morreale**
 In collaborazione con Librerie.Coop Ambasciatori

21.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

ERASERHEAD (La mente che cancella, USA/1977)

R.: David Lynch. D.: 89'. V. inglese

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Jolly e sostituirà la replica serale)

21.30 Sala Mastroianni

Colette e il cinema - Danielle Delorme

(Replica sabato 1, ore 16.00)

GIGI (Francia/1949) R.: Jacqueline Audry. D.: 99'. V. francese

21.45 Cinema Jolly V.O. SOTT

Rivoluzione e avventura: il cinema messicano

DOS MONJES (Two Monks, Messico/1934) R.: Juan Bustillo Oro.

D.: 79'. V. spagnola

Introduce **Albino Álvarez Gómez** (Filmoteca de la UNAM)

21.45 Sala Scorsese V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati - Moto

I FIDANZATI DELLA MORTE (Thunder on Wheels, Italia/1956)

R.: Romolo Marcellini. D.: 87'. V. italiana

Introduce il distributore **Alessandro Marotto**

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

THE PATSY (USA/1928) R.: King Vidor. D.: 84'. Did. inglesi

Musiche scritte e dirette da **Maud Nelissen** per il gruppo

The Sprockets

Daphne Balvers (Sassofono Soprano), **Frido ter Beek** (Sassofono

Alto & Baritono), **Marco Ludemann** (Banjo, Mandolino e chitarra),

Jasper Somsen (Contrabbasso), **Rombout Stoffers** (Percussioni e

fisarmonica) e **Maud Nelissen** (Pianoforte)

Introduce **Kevin Brownlow**

Serata sostenuta da **RINASCIMENTO**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino e sostituirà la proiezione serale)



29 Giovedì

9.00 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Jean Vigo ritrovato

ZÉRO DE CONDUITE (Zero in condotta / Zero for Conduct,

Francia/1933) R.: Jean Vigo. D.: 44'. V. francese

La natation par Jean Paris, Champion de France

(Paris o del nuoto, Francia/1931) R.: Jean Vigo. D.: 9'. V. francese

9.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior (seconda parte)

YOUNG DESIRE (La mongolfiera della morte, USA/1930)

R.: Lewis B. Collins. D.: 68'. V. inglese

9.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

PROGETTO TECHNÉS:

INCHIESTA SU UN MEDIUM (QUASI) SPARITO:

LA PELLICOLA. STORIA, FORME, SFIDE

Tavola rotonda condotta da **Benoit Turquet** (Université de

Lausanne)

Intervengono **André Gaudreault** (Université de Montréal),

Jean-Pierre Verscheure (Cinevolution), **Priska Morrissey**

(Université Rennes 2), **Camille Blot-Wellens** (ricercatrice),

Céline Ruivo (Cinémathèque française)

9.00 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1917

Kanalen en windmolens

(Paesi Bassi/1917) D.: 4'. Did. olandesi

LE COUPABLE

(Francia/1917) R.: André Antoine. D.: 81'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Matti Bye**

9.30 Sala Scorsese V.O. SOTT

The Film Foundation's World Cinema Project

(Replica sabato 1 ore 21.45)

LUCIA (Cuba/1968) R.: Humberto Solás. D.: 160'. V. spagnola

Introducono **Cecilia Cenciarelli** e **Luciano Castillo** (ICAIC)

9.30 - 12.30 Cinnoteca (Sala Set)

Il Cinema Ritrovato Kids

Animiamoci: il mondo di Luzzati e Gianini (Terza parte)

10.15 Cinema Jolly V.O. SOTT

William K. Howard: alla riscoperta di un maestro dello stile

DON'T BET ON WOMEN

(USA/1931) R.: William K. Howard. D.: 71'. V. inglese

10.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Robert Mitchum, un attore con due volti

HOME FROM THE HILL (A casa dopo l'uragano, USA/1960)

R.: Vincente Minnelli. D.: 150'. V. inglese

10.30 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1917

Stand by the Men Who Have Stood by You

(GB/1917) D.: 4'. Did. inglesi

TÖSEN FRÅN STORMYRTORPET (La ragazza della torbiera

/ The Girl from the Marsh Croft, Svezia/1917) R.: Victor Sjöström.

D.: 82'. Did. svedesi

Accompagnamento al piano di **Neil Brand**

11.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

Incontri sul restauro

LE GRANDI TAPPE EVOLUTIVE DEL PROCEDIMENTO

TECHNICOLOR, DALLA BICROMIA AD OGGI

Incontro con **Jean-Pierre Verscheure** (Cinevolution)

e **Céline Ruivo** (Cinémathèque française)

11.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior (seconda parte)

SENSATION SEEKERS

(USA/1927) R.: Lois Weber. D.: 70'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

Introduce **Janice Simpson** (NBC Universal)

12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

DVD AWARDS IL CINEMA RITROVATO 2017

La giuria composta da **Paolo Mereghetti**, **Lorenzo Codelli**,

Alexander Horwath, **Mark McElhatten**, **Jonathan Rosenbaum**

e **Lucien Lotte** assegna i premi per i migliori DVD e Blu-ray

12.15 Sala Mastroianni

1897. Cinema Anno 2

AMERICAN AND BRITISH MUTOSCOPE

AND BIOGRAPH COMPANY

Pennsylvania Keystone Express USA, 1897

Camp of Zingari Gypsies

William Kennedy-Laurie Dickson, GB, 1897

The Crookedest Railroad Yard USA, 1897

Passage des portiques école de gymnastique de

Joinville William Kennedy-Laurie Dickson, GB, 1897

Changing Guard (Berlin)

William Kennedy-Laurie Dickson, GB, 1897

The Albany Day Boats USA, 1897

Thrashing Machine at Work USA, 1897

Jumbo, Horseless Fire Engine

William Kennedy-Laurie Dickson, USA, 1897

Harvesting Corn USA, 1897

Pillow Fight USA, 1897

Haverstraw Tunnel USA, 1897

Place de la Concorde William Kennedy-Laurie Dickson, GB, 1897

Fort Hill Fire Station USA, 1897

Military Review at Aldershot

William Kennedy-Laurie Dickson, GB, 1897

Battleships Maine and Iowa USA, 1897

Les Parisiennes USA, 1897

Introduce **Elif Rongen-Kaynakçi**

a seguire

QUEEN VICTORIA'S DIAMOND JUBILEE June 22nd 1897

AND NEW LARGE FORMAT PROJECTS

Queen Victoria's Diamond Jubilee - Apsley House - Gaumont

Queen Victoria's Diamond Jubilee - British Cinématographe

Queen Victoria's Diamond Jubilee - St Paul's North -

Henry Hunt, R.W. Paul

Queen Victoria's Diamond Jubilee - St Paul's South -

R.W. Paul

Unidentified Queen Victoria's Diamond Jubilee -

Queen in Carriage

Fêtes du jubilé de la Reine d'Angleterre - Lumière

Queen Victoria's Diamond Jubilee - Paul York Road

- R.W. Paul

Queen Victoria's Diamond Jubilee - Prestwich

H.M. The Queen's Garden Party at Buckingham Palace

Accompagnamento al piano di **Neil Brand**

Introduce **Bryony Dixon** (BFI)

12.30 Sala Scorsese V.O. SOTT

Documenti e Documentari - Jean Rouch 100

La Goumbé des jeunes noceurs (Costa d'Avorio/1964-65)

R.: Jean Rouch. D.: 27'. V. francese

Introduce **Laurence Braunberger** (Les Films du Jeudi)

14.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Alla ricerca del colore nei film: Technicolor
ALL THAT HEAVEN ALLOWS (*Secondo amore*, USA/1955)
 R.: Douglas Sirk. D.: 89'. V. inglese 🇺🇸

14.15 Sala Scorsese V.O. SOTT

Cauto sognatore: la malinconia sovversiva di Helmut Käutner
HIMMEL OHNE STERNE
 (*Cielo senza stelle / Sky without Stars*, Germania/1955)
 R.: Helmut Käutner. D.: 108'. V. tedesca 🇩🇪
 Introduce **Adriano Aprà**

14.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Il film storico nel Giappone degli anni bui
KYOJINDEN (*The Giant*, Giappone/1938)
 R.: Mansaku Itami. D.: 127'. V. giapponese 🇯🇵

14.30 Sala Mastroianni V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati – Ivan Mosjoukine
CASANOVA (*Le avventure di Casanova / The Loves of Casanova*, Francia/1927) R.: Alexander Volkoff. D.: 159'. Did. francesi
 Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** e alla batteria di **Frank Bockius** 🎸
 Introduce **Céline Ruivo**

14.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

Incontri sul restauro
LA COLLABORAZIONE DI REGISTI E DOP NEL RESTAURO DEI LORO FILM
 Incontro con **Grover Crisp** (Sony Columbia) e **Davide Pozzi** (L'Immagine Ritrovata)

15.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

Progetto Keaton
KEATON ON TV
The Ed Wynn Show (USA/1949-50) D.: 11'. V. inglese
The Buster Keaton Show: The Gymnasium Story (USA/1950) R.: Philippe DeLacy. D.: 28'. V. inglese 🇺🇸
The Awakening (USA/1954) R.: Michael McCarthy. D.: 30'. V. inglese 🇺🇸
 Introducono **Kevin Brownlow** e **Cecilia Cenciarelli**

15.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati
 (Replica venerdì 30 ore 9.00)
BELLE DE JOUR (*Bella di giorno*, Francia-Italia/1967)
 R.: Luis Buñuel. D.: 100'. V. francese
 Introduce l'attrice **Macha Méril**

**15.45 Sala Cervi**

Il Cinema Ritrovato Kids
Il cinema di Giulio Gianini e Leo Lionni
Fish Is Fish (*Un pesce è un pesce*, Svizzera/1986) D.: 5'
Cornelius (*Cornelia*, Svizzera/1986) D.: 5'
It's Mine (*È mio*, Svizzera/1986) D.: 5'
Frederick (*Federico*, Svizzera/1970) D.: 7'
Swimmy (*Guizzino*, Svizzera/1969) D.: 7'

16.15 Sala Scorsese V.O. SOTT

Nicole Vedrès. Quando il secolo prende forma
De l'origine du XXIe siècle
 (Francia-Svizzera/2000) R.: Jean-Luc Godard. D.: 16'. V. francese
PARIS 1900 (Francia/1946-48) R.: Nicole Vedrès. D.: 82'. V. francese
 Introduce **Laurence Braunberger** (Les Films du Jeudi)

17.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Rivoluzione e avventura: il cinema messicano
HISTORIA DE UN GRAN AMOR (*Story of a Great Love*, Messico/1942) R.: Julio Bracho. D.: 150'. V. spagnola
 Introduce **Daniela Michel**

17.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

Lezione di cinema
IL CINEMA SECONDO JOHN HUSTON
 Conversazione con il produttore **Michael Fitzgerald**

17.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids
Il cinema di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati
Pulcinella e il gioco dell'oca (Italia/1959) D.: 2'

Pulcinella e il pesce magico (Svizzera/1981) D.: 10'
Il flauto magico (Austria-Italia/1978) D.: 52'**17.30 Sala Mastroianni**

Colette e il cinema - Music Hall e film scientifico
Soirée mondaine (Francia/1917) D.: 7'. Did. francesi
Le Caprice du Vainqueur (Francia/1910)
 R.: Henri Andréani, Ferdinand Zecca. D.: 6'. Did. francesi 🇫🇷
La Chenille de la Carotte
 (Francia/1911) D.: 11'. Did. francesi 🇫🇷
LE COLLIER DE LA DANSEUSE (Francia/1912)
 R.: René Leprince. D.: 31'. Did. francesi 🇫🇷
Floraisons (Francia/1912) D.: 5'. Did. italiane 🇫🇷
 Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 🎹

18.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati
WOMEN IN LOVE
 (*Donne in amore*, GB/1969) R.: Ken Russell. D.: 131'. V. inglese
 Introduce **Angela Allen** (script continuity)

18.15 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

Documenti e Documentari
BECOMING CARY GRANT
 (Francia-USA-GB/2017) R.: Mark Kidel. D.: 85'. V. inglese
 Introduce il regista **Mark Kidel**

18.15 Sala Scorsese V.O. SOTT

Augusto Genina: un italiano in Europa
L'ONESTA DEL PECCATO (Italia/1918) R.: Augusto Genina.
 D.: 60'. Did. italiane
 Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau** 🎹

18.15 Spazio Cinnoteca

Il Cinema Ritrovato Kids
Not a Box
 A partire dagli albi illustrati di Lionni e Luzzati, i bambini realizzeranno un minimondo da guardare, spiare e manipolare.

18.30 Sala Mastroianni V.O. SOTT

Colette e il cinema
DIVINE (Francia/1935) R.: Max Ophüls. D.: 74'. V. francese 🇫🇷

19.00 Piazzetta Pasolini

Il Cinema Ritrovato alla Linea
Otto libri Sotto le Stelle
 Presentazione di *L'autobiographie dilatée. Entretiens avec Nanni Moretti* (Broché, 2017)
 Intervengono **Nanni Moretti** e il curatore del volume, **Jean Gili**
 In collaborazione con Librerie.Coop Ambasciatori

21.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati
LA NUIT AMÉRICAINE (*Effetto notte / Day for Night*, Francia-Italia/1973) R.: François Truffaut. D.: 115'. V. francese
 (In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Jolly e sostituirà la replica serale)

21.30 Sala Mastroianni V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati
THE INFORMER (GB/1929) R.: Arthur Robinson. D.: 100'. Did. inglesi
 Partitura registrata di **Garth Knox** 🎹

21.45 Cinema Jolly V.O. SOTT

Noir a Teheran: i thriller di Samuel Khachikian
ZARBAT (*Strike*, Iran/1964) R.: Samuel Khachikian. D.: 95'. V. farsi

21.45 Sala Scorsese V.O. SOTT

Augusto Genina: un italiano in Europa – Márta Torén
MADDALENA
 (Italia-Francia/1954) R.: Augusto Genina. D.: 103'. V. francese 🇫🇷

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati
BREAK UP - L'uomo dei cinque palloni
 (Italia-Francia/1963-67) R.: Marco Ferreri. D.: 86'. V. italiana

Serata sostenuta da **Aeroporto Marconi di Bologna**
 (In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino e sostituirà la proiezione serale)



22.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini **V.O. SOTT**

Proiezione con lanterna a carbone

Cento anni fa: 1917

[Ein K.U.K. Feldkino-Zug während des Ersten

Weltkrieges] (Austria/1916) D.: 1' 🇦🇹

Holland in ijs (Holland in Ice, Paesi Bassi/1917)

R.: Willy Mullens. D.: 13'. Did. olandesi 🇳🇱

DAS BACCHANAL DES TODES (Germania/1917)

R.: Richard Eichberg. D.: 36'. Did. olandesi 🇳🇱

Zwei blaue jungen

(Germania/1917) R.: Alwin Neuß. D.: 5'. Did. tedesche 🇩🇪

[De petroleumbrand te Vlissingen: een overzicht

van der ruïne] (Petroleum Fire in Vlissingen: a Survey of

the Ruins, Paesi Bassi/1917) D.: 1'. Did. olandesi 🇳🇱

Azione della R. Marina nel Golfo di Trieste

(Italia/1917) D.: 4' 🇮🇹

Accompagnamento al piano di Donald Sosin e alla batteria di

Frank Bockius **FRU**

Introduce Karl Wratschko

Ingresso libero. Prenotazioni: cinetecadirezione@cineteca.

bologna.it - 051 2195333 (dal 23 giugno)

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in Sala Mastroianni e sostituirà la replica serale)

10.45 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Robert Mitchum, un attore con due volti

THE YAKUZA

(Yakuza, USA/1975) R.: Sydney Pollack. D.: 123'. V. inglese 🇺🇸

**10.45** Sala Scorsese **V.O. SOTT**

The Film Foundation's World Cinema Project

UNA PELEA CUBANA CONTRA LOS DEMONIOS (Una

lotta cubana contro i demoni / A Cuban Fight Against Demons,

Cuba/1971) R.: Tomás Gutiérrez Aléa. D.: 130'. V. spagnola

Introducono Michael Pogorzelsky e Luciano Castillo

30 Venerdì**9.00 – 18.30** Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Ritrovati e Restaurati

BELLE DE JOUR (Bella di giorno, Francia-Italia/1967)

R.: Luis Buñuel. D.: 100'. V. francese

9.00 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior (seconda parte)

DESTINATION UNKNOWN

(USA/1933) R.: Tay Garnett. D.: 66'. V. inglese 🇺🇸

9.00 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1917

Hann, Hein und Henny!

(Germania/1917) R.: Rudolf Biebrach. D.: 4'. Did. tedesche 🇩🇪

Bezwungen

(Germania/1917) R.: Wilhelm Adler. D.: 6'. Did. tedesche 🇩🇪

DIE SCHWARZE LOO (The Black Dancer, Germania/1917)

R.: Max Mack. D.: 60'. Did. tedesche 🇩🇪

Accompagnamento al piano di Daan van den Hurk **FRU**

Introduce Karl Wratschko

9.00 Sala Scorsese **V.O. SOTT**

Augusto Genina: un italiano in Europa

LES AMOURS DE MINUIT (Gli amori di mezzanotte / The

Lovers of Midnight, Francia-Germania/1931) R.: Augusto Genina,

Marc Allégret. D.: 97'. V. francese 🇫🇷

9.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

Incontri sul restauro

THE INFRARED WORKFLOW – DIAMANT FILM SUITE

Incontro con Walter Plaschzug (HS-Art Digital Service)

9.30 – 12.30 Cinoteca (Sala Set)

Il Cinema Ritrovato Kids

Animiamoci: il mondo di Luzzati e Gianini (Quarta parte)

10.15 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

William K. Howard: alla riscoperta di un maestro dello stile

SHERLOCK HOLMES

(USA/1932) R.: William K. Howard. D.: 69'. V. inglese

10.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

Incontri sul restauro

FIAF TECHNICAL COMMISSION

Analisi scientifica delle colorazioni originali e riflessioni

sul codice deontologico FIAF in epoca digitale

Incontro con Céline Ruivo (Cinémathèque française)

e Ulrich Ruedel (HTW / University Applied Sciences)

10.30 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1917 – Conrad Veidt

Lanka dahan (Lanka Aflame, India/1917)

R.: Dhundiraj Govind Phalke. D.: 8'. Did. hindi e inglesi 🇮🇳

Introduce Shivendra Singh Dungarpur, che presenterà anche il

libro Yesterday's Films for Tomorrow (Edizioni Film Heritage)

a seguire

FURCHT

(Fear, Germania/1917) R.: Robert Wiene. D.: 72'. Did. danesi 🇩🇪

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola **FRU****11.30** Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior (seconda parte)

(Replica sabato 1 ore 9.00)

BY CANDLELIGHT (A lume di candela, USA/1933)

R.: James Whale. D.: 70'. V. inglese 🇺🇸

12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

Lezione di Cinema

CHAPLIN E LA BEAT GENERATION

Incontro con Lisa Stein Haven

12.15 Sala Mastroianni

1897. Cinema Anno 2 🇩🇪

ALEXANDRE PROMIO

"Les Films Lumière inconnus: Palestine en 1896"

Panorama des rives du Bosphore n. 417, Costantinopoli (1897)

Panorama de la Corne d'Or n. 416, Costantinopoli (1897)

Souk-Abou-el-Nassahr n. 411, Beirut (1897)

Souk-el-Fakhra n. 413, Damasco (1897)

Une place n. 412, Damasco (1897)

Marché, I n. 395, Jaffa (1897)

Marché, II n. 396, Jaffa (1897)

Marché, III n. 397, Jaffa (1897)

Arrivée d'un train n. 394, Jaffa (1897)

Panorama en chemin de fer n. 399, Jaffa-Gerusalemme (1897)

Porte de Jaffa: côté est n. 401, Gerusalemme (1897)

Porte de Jaffa: côté ouest n. 402, Gerusalemme (1897)

La Voie douloureuse et entrée du Saint-Sépulcre

n. 405, Gerusalemme (1897)

La Voie douloureuse n. 404, Gerusalemme (1897)

Le Saint-Sépulcre n. 403, Gerusalemme (1897)

Une place n. 409, Betlemme (1897)

Départ de Jérusalem en chemin de fer (panorama)

n. 408, Gerusalemme (1897)

Accompagnamento al piano di Neil Brand **FRU**

Introduce Dominique Moustacchi (CNC)

14.15 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Alla ricerca del colore nei film: Technicolor – Marlene Dietrich

(Replica domenica 2 ore 18.00)

RANCHO NOTORIOUS

(USA/1952) R.: Fritz Lang. D.: 85'. V. inglese 🇺🇸

Introduce Jean-Pierre Verscheure (Cinevolution)

14.15 Sala Scorsese **V.O. SOTT**

Cauto sognatore: la malinconia sovversiva di Helmut Käutner

(Replica sabato 1 ore 9.00)

DAS GLAS WASSER (A Glass of Water, Germania/1960)

R.: Helmut Käutner. D.: 84'. V. tedesca 🇩🇪

Introduce Olaf Möller

14.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Il film storico nel Giappone degli anni bui

MUKASHI NO UTA (Old Sweet Song, Giappone/1939)

R.: Tamizo Ishida. D.: 77'. V. giapponese 🇯🇵

14.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO**

Incontro sul restauro

PRIMA DEL RESTAURO

Preparazione e acquisizione digitale degli "originali"

Reto Kromer (storico e ricercatore)

14.30 Sala Mastroianni **V.O. SOTT**

Progetto Keaton

(Replica sabato 1, ore 21.30)

Neighbors

(I vicini, USA/1920) R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 18'. Did. inglesi

The Goat (Il capro espiatorio, USA/1921)

R.: Buster Keaton, Mal St. Clair. D.: 21'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau** **FR**
Introducono **Cecilia Cenciarelli** e **Tim Lanza**

16.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati - Alain Delon

L'INSOUMIS (Il ribelle di Algeri / The Unvanquished, Francia-Italia/1964) R.: Alain Cavalier. D.: 103'. V. francese

Introduce **Catherine Retat** (Warner Bros.)



16.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Rivoluzione e avventura: il cinema messicano

UNA FAMILIA DE TANTAS (One Family Among Many, Messico/1948) R.: Alejandro Galindo. D.: 131'. V. spagnola

16.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

Documenti e Documentari

BLOW UP DI BLOW UP

(GB-Italia-USA/2016) R.: Valentina Agostinis. D.: 52'. V. inglese

Introduce **Valentina Agostinis**

16.00 Sala Scorsese V.O. SOTT

Omaggio a Nicole Vedrès

Désordre (Francia/1950) R.: Jacques Baratier. D.: 18'. V. francese

LA VIE COMMENCE DEMAIN

(Francia/1950) R.: Nicole Vedrès. D.: 87'. V. francese

Introduce **Laurent Vedrès**, figlio della regista

16.30 Sala Mastroianni V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 30, ore 21.30)

SECRETS (USA/1924) R.: Frank Borzage. D.: 90'. Did. inglese

Introducono **Mariann Lewinsky** e **Tim Lanza**

Accompagnamento al piano di **Neil Brand** e alla batteria di **Frank Bockius** **FR**

17.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

Lezione di Cinema

KAFKA VA AL CINEMA

Conferenza di **Hanns Zischler** e **Stefan Droessler**

17.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: Polonia animata

Za Król Krakusa (In the Time of King Krakus, Polonia/1947)

R.: Zenon Wasilewski. D.: 14'

Król Midas (King Midas, Polonia/1963) R.: Lucjan Dembiński. D.: 10'

Porządki Gapiszonia

(Scatterbrain's Cleanup, Polonia/1964) R.: Jerzy Kotowski. D.: 10'

Gapiszon ogrodnikiem

(Scatterbrain the Gardener, Polonia/1965) R.: Jerzy Kotowski. D.: 9'

Gapiszon w cyrku (Scatterbrain at the Circus, Polonia/1964)

R.: Jerzy Kotowski. D.: 9'

Gapiszon fotografem (Scatterbrain the Photographer,

Polonia/1966) R.: Jerzy Kotowski. D.: 10'

Introduce **Elżbieta Wysocka** (FilMOTEKA Narodowa)

17.45 Sala Mastroianni V.O. SOTT

Colette e il cinema

ATTUALITÀ CINEAMATOGRAFICHE CON COLETTE

Dans un Grand Magasin, Colette vend ses fards

(Francia/1933) D.: 1'. V. francese

M. Herriot et Mme Colette à la Quinzaine du Livre

(Francia/1934) D.: 1'. V. francese

Le Grand Prix du disque (Francia/1935) D.: 2'. V. francese

La Vie Féminine. Bonne Chance, petit Corsaire!

(Francia/1936) D.: 1'. V. francese

a seguire

ITTO (Francia/1934)

R.: Marie Epstein, Jean Benoit-Lévy. D.: 126'. V. francese e araba

18.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

POPIÓŁ I DIAMENT (Cenere e diamanti / Ashes and

Diamonds, Polonia/1958) R.: Andrzej Wajda. D.: 103'. V. polacca

Introduce **Renata Pawłowska-Pyra** (PISF - Istituto polacco dell'Arte Cinematografica)

18.15 Cinema Jolly V.O. SOTT

Rivoluzione e avventura: il cinema messicano

LA SOMBRA DEL CAUDILLO (The Shadow of the Tyrant,

Messico/1960) R.: Julio Bracho. D.: 121'. V. spagnola

18.15 Sala Scorsese

Augusto Genina: un italiano in Europa

LUCCIOLA

(Italia/1917) R.: Augusto Genina. D.: 82'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** **FR**

18.15 Cinnoteca

Il Cinema Ritrovato Kids

Costruiamo Gapiszon

Gapiszon è il protagonista dell'omonima serie animata polacca ideata da Jerzy Kotowski. Un laboratorio per realizzare il proprio personaggio di Gapiszon, in cut out, pronto per essere animato in fantastiche storie.

18.30 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

Documenti e Documentari

Robert Mitchum, un attore con due volti

NICE GIRLS DON'T STAY FOR BREAKFAST

(USA/2017) R.: Bruce Weber. D.: 68'. V. inglese

Bruce Weber dialoga con **Irene Bignardi**

Modera **Ehsan Khosbakhit**

19.00 Piazzetta Pasolini

HOLLYWOOD PARTY

Trasmissione in diretta di Rai Radio 3

19.00 La Linea (Piazza Re Enzo, 1)

Il Cinema Ritrovato alla Linea

Otto libri Sotto le Stelle

Presentazione di **I 1000 film. Guida alla formazione di una**

cineteca di Gianni Volpi (Baldini & Castoldi, 2017)

Intervengono **Paolo Mereghetti** e **Gian Luca Farinelli**

In collaborazione con Librerie.Coop Ambasciatori

21.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA

(Voglio la testa di Garcia, USA-Messico/1974)

R.: Sam Peckinpah. D.: 112'. V. inglese e spagnola

21.30 Sala Mastroianni V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

SECRETS (USA/1924) R.: Frank Borzage. D.: 90'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** **FR**

21.45 Cinema Jolly V.O. SOTT

Rivoluzione e avventura: il cinema messicano

AVENTURERA

(Messico/1950) R.: Alberto "Tito" Gout. D.: 102'. V. spagnola

21.45 Sala Scorsese

Documenti e Documentari

DECASIA (USA/2002) R.: Bill Morrison. D.: 67'. V. inglese

Introduce il regista **Bill Morrison**



21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

Progetto Keaton

STEAMBOAT BILL, JR.

(Io e il ciclone, USA/1928) R.: Charles Reisner. D.: 70'. Did. inglese

Musiche eseguite dall'Orchestra del Teatro Comunale di

Bologna, composte e dirette da **Timothy Brock** **FR**

Introducono **Cecilia Cenciarelli** e **Tim Lanza**

Serata sostenuta da **Lamborghini**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Teatro Manzoni, Via De' Monari, 1/2)

01 Sabato

9.00 - 18.30 **Biblioteca Renzo Renzi**

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati – Dustin Hoffman
THE GRADUATE (*Il laureato*, USA/1967) R.: Mike Nichols.
 D.: 106'. V. inglese

9.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior (seconda parte)
BY CANDLELIGHT (*A lume di candela*, USA/1933)
 R.: James Whale. D.: 70'. V. inglese

9.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati
Riprese in Egitto (Italia/1911) D.: 13'. Did. italiane e inglesi
I 26 MARTIRI DEL GIAPPONE
 (Giappone/1931) R.: Tomiyasu Ikeda. D.: 65'. Did. italiane
 Accompagnamento al piano di **Mie Yamashita**

9.00 Sala Scorsese V.O. SOTT

Cauto sognatore: la malinconia sovversiva di Helmut Käutner
DAS GLAS WASSER (*A Glass of Water*, Germania/1960)
 R.: Helmut Käutner. D.: 84'. V. tedesca

10.15 Cinema Jolly V.O. SOTT

William K. Howard: alla riscoperta di un maestro dello stile
TRANSATLANTIC (*Transatlantico*, USA/1931)
 R.: William K. Howard. D.: 75'. V. inglese

10.45 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1917
Namakura gatana (*A Blunt Sword*, Giappone/1917)
 R.: Kouichi Junichi. D.: 2'. Did. giapponesi
The Sinking of The Lusitania

(USA/1918) R.: Winsor McCay. D.: 10'. Did. inglesi
TEPEYAC (Messico/1917) R.: Carlos E. González, José Manuel Ramos, Fernando Sáyo. D.: 63'. Did. spagnole
 Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen**
 Introduce **Karl Wratschko**

10.45 Sala Scorsese V.O. SOTT

The Film Foundation's World Cinema Project
LOS SOBREVIVIENTES (*I sopravvissuti / The Survivors*, Cuba/1979) R.: Tomás Gutiérrez Aléa. D.: 110'. V. spagnola
 Introducono **Michael Pogorzelsky** e **Luciano Castillo**

11.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

Incontri sul restauro
Il restauro di SATURDAY NIGHT FEVER
 Incontro con **Andrea Kalas** (Paramount Pictures)

11.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Robert Mitchum, un attore con due volti
THE FRIENDS OF EDDIE COYLE (*Gli amici di Eddie Coyle*, USA/1973) R.: Peter Yates. D.: 102'. V. inglese

11.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Universal Pictures: gli anni di Laemmle Junior (seconda parte)
LITTLE MAN, WHAT NOW? (*E adesso pover'uomo?*, USA/1934)
 R.: Frank Borzage. D.: 98'. V. inglese

12.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

Lezione di Cinema
IL CINEMA SECONDO NICOLE VEDRÈS
Les Yeux et la mémoire: Nicole Vedrès
 (Francia/1968) D.: 4'. V. francese
Nicole Vedrès à propos de la rentrée littéraire
 (Francia/1958) D.: 3'. V. francese
Jean Rouch à propos de "Gare du nord"
 (Francia/1965) D.: 2'. V. francese
Prix Jean Vigo (Francia/1960) D.: 2'. V. francese
 Intervengono **Laurent Vedrès** (figlio della regista),
Emilie Cauquy e **Bernard Eisenschitz**

12.15 Sala Mastroianni

1897. Cinema anno 2 – Cinématographe Lumière
CONSTANT GIREL AU JAPON
Un pont à Kyoto (Shijo Kobashi)
 n. 737, Constant Girel, Kyoto, Giappone, 1897
Une rue à Tokyo (Nihonbashi Ginza)
 n. 738, Constant Girel, Kyoto, Giappone, 1897
Repas en famille n. 734, Constant Girel, Kyoto, Giappone, 1897
Les Aïnos à Yeso, I
 n. 741, Constant Girel, Yéso [Hokkaido], Giappone, 1897
Lutteurs japonais n. 925, Constant Girel, Kyoto, Giappone, 1897
Escrime au sabre japonais
 n. 926, Constant Girel, Kyoto, Giappone, 1897
Dîner japonais n. 733, Constant Girel, Kyoto, Giappone, 1897
Danseuses japonaises
 n. 740, Constant Girel, Kyoto, Giappone, 1897
Acteurs japonais: danse d'homme
 n. 976, Constant Girel, Honshu, Giappone, 1897
Marubashi Chuya joué par Sadanji Ichikawa
 n. 978, Constant Girel, Honshu, Giappone, 1897
 Accompagnamento al piano di **Mie Yamashita**

a seguire
REVEALING LUMIÈRE n. 308, Bâle: Pont sur le Rhin.
 Video presentazione di **Hansmartin Siegrist** (Università di Basilea)

14.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Alla ricerca del colore nei film: Technicolor
DRUMS ALONG THE MOHAWKS (*La più grande avventura*, USA/1939) R.: John Ford. D.: 104'. V. inglese
 Introduce **Céline Ruivo** (Cinémathèque française)

14.15 Sala Scorsese V.O. SOTT

Cauto sognatore: la malinconia sovversiva di Helmut Käutner
SCHWARZER KIES (*Asfalto nero / Black Gravel*, Germania/1961) R.: Helmut Käutner. D.: 111'. V. tedesca
 Introduce **Olaf Möller**

14.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Il film storico nel Giappone degli anni bui
SONO ZEN'YA (*The Night Before*, Giappone/1939)
 R.: Ryo Hagiwara. D.: 86'. V. giapponese

14.30 Sala Mastroianni V.O. SOTT

Progetto Keaton
BATTLING BUTLER (*Se perdo la pazienza*, USA/1926)
 R.: Buster Keaton. 74'. Did. inglesi
 Accompagnamento al piano di **Neil Brand**
 Introducono **Cecilia Cenciarelli** e **Tim Lanza**

15.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

Incontri sul restauro
Restauro fai da te. Come viene?
 Incontro con **Nicola Mazzanti** (Cinémathèque Royale de Belgique)

15.45 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo V.O. SOTT

Documenti e Documentari – Cinema mitici, Max von Sydow
RÊVE AU TUSCHINSKI
 (Francia/2017) R.: Jérôme Diamant Berger. D.: 52'. V. francese

16.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Il film storico nel Giappone degli anni bui
SENGOKU GUNTODEN (*The Rise of Bandits*, Giappone/1937)
 R.: Eisuke Takizawa. D.: 101'. V. giapponese

16.00 Sala Mastroianni

Colette e il cinema
GIGI (Francia/1949) R.: Jacqueline Audry. D.: 99'. V. francese
 Introduce **Emilie Cauquy** (Cinémathèque française)

16.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati
 (Replica domenica 2, ore 20.00)
BLOW UP (Italia/1966) R.: Michelangelo Antonioni. D.: 112'. V. inglese

16.30 Sala Scorsese

Augusto Genina: un italiano in Europa / Ritrovati e Restaurati
LO SCALDINO
 (Italia/1920) R.: Augusto Genina. D.: 70'. Did. italiane
 Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

17.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo INCONTRO

Lezione di Cinema
IL CINEMA SECONDO JEAN RENOIR
 Conversazione con **Jean Douchet**

17.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids
Il cinema di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati
Le Message (Italia/1969) R.: Jean-Michel Folon, Giulio Gianini. D.: 5'
Marito a caccia (Italia/1959) R.: Giulio Gianini. D.: 2'
La tarantella di Pulcinella (Italia/1959) R.: Giulio Gianini, Emanuele Luzzati. D.: 2'

Operazione qualità - Parte III - La qualità del prodotto

(Italia/1966) R.: Virgilio Tosi, Giulio Gianini. D.: 2' (estratto)
Winston (Italia/1967) R.: Giulio Gianini, Emanuele Luzzati. D.: 3'
Elea classe 9000 (Italia/1960) R.: Nelo Risi e Giulio Gianini. D.: 5' (estratto)

17.45 Sottopasso Piazza Re Enzo

Il Cinema Ritrovato Kids
 Visita guidata alla mostra **Bologna fotografata. Tre secoli di sguardi**
 a seguire
Velare e svelare: una città in trasformazione
 E se le due Torri diventassero dei serpenti giganti? Un laboratorio per manipolare le fotografie presenti in mostra e trasfigurare gli elementi della città in modi inattesi e fantasiosi.
 Ingresso riservato ai possessori dell'accredito Kids

18.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Rivoluzione e avventura: il cinema messicano
MACLOVIA (*Feudalesimo messicano*, Messico/1948)
 R.: Emilio "El Indio" Fernández. D.: 105'. V. spagnola

18.00 Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo **INCONTRO****Documenti e documentari**
OUT OF THE PRESENT

(Germania/1995) R.: Andrei Ujică. D.: 96'. V. russa
Introduce il regista **Andrei Ujică**

18.00 Sala Scorsese

Nicole Vedrès. Quando il secolo prende forma

Amazone (Francia/1952) R.: Nicole Vedrès. D.: 4'. V. francese

Aux frontières de l'homme (Francia/1953)

R.: Nicole Vedrès, Jean Rostand. D.: 20'. V. francese

Nicole Vedrès, portrait démons et merveilles

(Francia/1964) R.: Roger Boussinot. D.: 20'. V. francese

Introduce **Emilie Cauquy**

18.15 Sala Mastroianni **V.O. SOTT**

Augusto Genina: un italiano in Europa – Gino Cervi

FROU FROU (*The Toy Wife*, Francia/1955)

R.: Augusto Genina. D.: 112'. V. italiana 🎭

18.30 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Ritrovati e Restaurati

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (*The Crime of Monsieur*

Lange, Francia/1936) R.: Jean Renoir. D.: 80'. V. francese

18.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids

Omaggio ai Fratelli Fleischer

More Pep (USA/1936) R.: Dave Fleischer. D.: 6'

Educated Fish (USA/1937) R.: Dave Fleischer. D.: 8'

Copy Cat (USA/1941) R.: Dave Fleischer. D.: 6'

Ragged Ann & Ragged Andy (USA/1941) R.: Dave Fleischer. D.: 18'

21.30 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Ritrovati e Restaurati – John Travolta

SATURDAY NIGHT FEVER (Director's Cut)

(*La febbre del sabato sera*, USA/1977) R.: J. Badham. D.: 122' V.inglese

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Jolly e sostituirà la replica serale)

**21.30** Sala Mastroianni **V.O. SOTT**

Progetto Keaton

Neighbors (*I vicini*, USA/1920) R.: Buster Keaton, Eddie Cline.

D.: 18'. Did. inglese

The Goat

(*Il capro espiatorio*, USA/1921) R.: Buster Keaton, Mal St. Clair.

D.: 21'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** 🎹

21.45 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Noir a Teheran: i thriller di Samuel Khachikian

TOOFAN DAR SHAHR-E MA (*Storm in Our City*, Iran/1958)

R.: Samuel Khachikian. D.: 102'. V. farsi

21.45 Sala Scorsese **V.O. SOTT**

The Film Foundation's World Cinema Project

LUCÍA (Cuba/1968) R.: Humberto Solás. D.: 160'. V. spagnola

21.45 Piazza Maggiore **V.O. SOTT**

Documenti e Documentari

VISAGES VILLAGES (Francia/2017) R.: Agnès Varda, JR.

D.: 89'. V. francese

Introduce **Agnès Varda**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino e sostituirà la proiezione serale)

02 Domenica**9.00** Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Il film storico nel Giappone degli anni bui

KYOJINDEN (*The Giant*, Giappone/1938)

R.: Mansaku Itami. D.: 127'. V. giapponese 🎭

11.15 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Documenti e Documentari

MITT HEM ÅR COPACABANA (*My Home is Copacabana*,

Svezia/1965) R.: Arne Sucksdorf. D.: 88'. V. portoghese e svedese

19.00

20.00

21.00

22.00

23.00

24.00

25.00

26.00

27.00

28.00

29.00

30.00

31.00

32.00

33.00

34.00

35.00

36.00

37.00

38.00

39.00

40.00

41.00

42.00

43.00

44.00

45.00

46.00

47.00

48.00

49.00

50.00

51.00

52.00

53.00

54.00

55.00

56.00

57.00

58.00

59.00

60.00

61.00

62.00

63.00

64.00

65.00

66.00

67.00

68.00

69.00

70.00

71.00

72.00

73.00

74.00

75.00

76.00

77.00

78.00

79.00

80.00

81.00

82.00

83.00

84.00

85.00

86.00

87.00

88.00

89.00

90.00

91.00

92.00

93.00

94.00

95.00

96.00

97.00

98.00

99.00

100.00

101.00

102.00

103.00

104.00

105.00

106.00

107.00

108.00

109.00

110.00

111.00

112.00

113.00

114.00

115.00

116.00

117.00

118.00

119.00

120.00

121.00

122.00

123.00

124.00

125.00

126.00

127.00

128.00

129.00

130.00

131.00

132.00

133.00

134.00

135.00

136.00

137.00

138.00

139.00

140.00

141.00

142.00

143.00

144.00

145.00

146.00

147.00

148.00

149.00

150.00

151.00

152.00

153.00

154.00

155.00

156.00

157.00

158.00

159.00

160.00

161.00

162.00

163.00

164.00

165.00

166.00

167.00

168.00

169.00

170.00

171.00

172.00

173.00

174.00

175.00

176.00

177.00

178.00

179.00

180.00

181.00

182.00

183.00

184.00

185.00

186.00

187.00

188.00

189.00

190.00

191.00

192.00

193.00

194.00

195.00

196.00

197.00

198.00

199.00

200.00

201.00

202.00

203.00

204.00

205.00

206.00

207.00

208.00

209.00

210.00

211.00

212.00

213.00

214.00

215.00

216.00

217.00

218.00

219.00

220.00

221.00

222.00

223.00

224.00

225.00

226.00

227.00

228.00

229.00

230.00

231.00

232.00

233.00

234.00

235.00

236.00

237.00

238.00

239.00

240.00

241.00

242.00

Programma

www.ilcinemaritrovato.it

PER LA SALA CERVI E LE MOSTRE, CONSULTARE IL PROGRAMMA DETTAGLIATO

Sabato 24 Giugno / Saturday June 24th

● Fascia mattutina

● Fascia pomeridiana

● Fascia serale

Cinema Arlecchino

14.30	<i>Robert Mitchum</i> THE STORY OF G.I. JOE
16.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> SCARFACE
18.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> ANNIE HALL
21.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> NIGHT OF THE LIVING DEAD

Piazza Maggiore

21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> L'ATALANTE, A PROPOS DE NICE
-------	--

Cinema Jolly

14.30	<i>Giappone (Replica 26/6, 21.45)</i> NINJO KAMIFUSEN
16.15	<i>Tehran noir (Replica 27/6, 21.45)</i> HORROR
18.30	<i>Messico</i> EL COMPADRE MENDOZA
21.45	<i>Giappone (Replica 27/6, 14.30)</i> HANA CHIRINU

Sala Mastroianni

14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> KID BOOTS
16.15	<i>1917</i> AZ OBSITOS
18.15	<i>Colette</i> COLETTE
21.45	<i>Colette (Replica 29/6, 18.30)</i> DIVINE

Sala Scorsese

14.15	<i>Genina</i> LO SQUADRONE BIANCO
16.15	<i>Helmut Kautner</i> GROSSE FREIHEIT NR. 7
18.30	<i>Genina (Replica 30/6, 18.15)</i> LUCCIOLA
21.45	<i>Genina (Replica 28/6, 14.15)</i> TRE STORIE PROIBITE

Sala Auditorium

14.30	<i>Apertura del Festival</i> LE CENTRE GEORGES POMPIDOU
15.45	<i>Lezione di cinema</i> Non si può vivere senza Rossellini
17.00	<i>Lezione di cinema</i> Rossellini filma il Beaubourg
18.00	<i>Documenti e Documentari</i> DAWSON CITY. FROZEN TIME

La Linea

19.00	<i>Libri Sotto le Stelle</i> B. Bertolucci. Cinema la prima volta
-------	---

Domenica 25 Giugno / Sunday June 25th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 30/6, 18.15) POPİŌŪ I DIAMENT
11.00	<i>Robert Mitchum</i> OUT OF THE PAST
14.30	<i>Technicolor</i> THE MAGNIFICENT OBSESSION
16.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> TROUBLE IN PARADISE
18.15	<i>Jean Vigo</i> (Replica 29/6, 9.00) ZERO DE CONDUITE
21.30	<i>Robert Mitchum</i> RIVER OF NO RETURN

Cinema Jolly

9.30	<i>Una domenica a Bologna</i> DOMENICA D'AGOSTO
11.15	<i>Una domenica a Bologna</i> SQUANTERED SUNDAY
14.30	<i>Una domenica a Bologna</i> SUNDAY PRANKS
16.30	<i>Una domenica a Bologna</i> IT ALWAYS RAINS ON SUNDAY
18.30	<i>Una domenica a Bologna</i> FROM SATURDAY TO SUNDAY
21.45	<i>Una domenica a Bologna</i> LES DIMANCHES DE VILLE D'AVRAY

Sala Mastroianni

9.00	1917 LE MOGLI E LE ARANCE
10.30	1917 MALOMBRA
12.15	1917 LA GUERRA E IL SOGNO DI MOMI
14.30	1917 CALIGULA
16.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> L'ASSALTO FATALE
17.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> Emile Cohl
18.15	<i>Colette</i> LAC AUX DAMES
21.30	<i>Colette</i> (Replica 30/6, 17.45) ITTO

Sala Scorsese

10.45	<i>World Cinema Project</i> (Replica 26/6, 21.45) SOLEIL Ū
14.15	<i>Genina</i> L'ASSEDIO DELL'ALCAZAR
16.15	<i>Helmut Kautner</i> (Replica 26/6, 9.00) UNTER DEN BRÜCKEN
18.15	<i>Genina</i> PRIX DE BEAUTÉ
21.45	<i>Bill Morrison</i> THE MINERS' HYMNS

Sala Auditorium

9.45	<i>Documentari / Vigo</i> JEAN VIGO di Rozier
11.30	<i>Lezione di Cinema</i> Eizenschitz su L'ATALANTE
15.00	<i>Documenti e Documentari</i> PAPARAZZI / PARTI DES CHOSES
16.00	<i>Documenti e Documentari</i> FESTEIO MUITO / JONAS
17.00	Lezione di Cinema Cinématique française
18.15	<i>Documenti e Documentari</i> JEAN DOUCHET, L'ENFANT AGITÉ

Piazza Maggiore

21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> JOHNNY GUITAR
-------	---

Piazzetta Pasolini

22.15	<i>Genina</i> ADDIO GIOVINEZZA
-------	--

La Linea

19.00	<i>Libri sotto le stelle</i> Fofi / Rossellini / Totò
-------	---

Lunedì 26 Giugno / Monday June 26th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 30/6, 15.45) L'INSOUMIS
11.15	<i>Robert Mitchum</i> BLOOD ON THE MOON
14.15	<i>Technicolor</i> TECHNICOLOR REF COLLECTION
16.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> LA FÊTE À HENRIETTE
18.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 27/6, 9.00) LA VÉRITÉ
21.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> YOUNG FRANKENSTEIN

Cinema Jolly

9.00	<i>William Howard</i> THE TRIAL OF VIVienne WARE
10.15	<i>Universal</i> OUTSIDE THE LAW
11.45	<i>William Howard</i> (Replica 1/7, 10.15) TRANSATLANTIC
14.15	<i>Giappone</i> ABE ICHIZOKU
16.15	<i>Tehran noir</i> CROSSROAD OF EVENTS
18.30	<i>Messico</i> (Replica 28/6, 21.45) DOS MONJES
21.45	<i>Giappone</i> NINJO KAMIFUSEN

Sala Mastroianni

9.00	1917 MATER DOLOROSA
10.30	1917 ZA SCAST'EM
12.15	1897 (Replica 2/7, 16.00) Promio / Méliès
14.30	1917 BESTIA
16.00	1917 NE NADO KROVI
17.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> KEAN

Sala Scorsese

9.00	<i>Helmut Kautner</i> UNTER DEN BRÜCKEN
10.45	<i>World Cinema Project</i> (Replica 27/6, 21.45) WEST INDIES
14.15	<i>Genina</i> CIELO SULLA PALUDE
16.15	<i>Helmut Kautner</i> EPILOG - DAS BEHEIMNIS DER ORPLID
18.15	<i>Genina</i> (Replica 30/6, 9.00) LES AMOUR DE MINUIT
21.45	<i>World Cinema Project</i> SOLEIL Ô

Sala Auditorium

9.30	<i>Incontri sul restauro</i> CALIGULA
11.00	<i>Incontri sul restauro</i> I film di Jean Vigo
12.00	<i>Lezione di Cinema</i> Samuel Khachikian
15.00	<i>Lezione di cinema</i> Med Hondo
16.00	<i>Documenti e Documentari</i> SALESMAN
17.30	<i>Lezione di Cinema</i> Sergej Eisenstein
18.30	<i>Documenti e Documentari</i> (Replica 2/7, 11.00) MITT HEM ÄR COPACABANA

Piazza Maggiore

21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> PROLOGUE LA ROUE / BRONNOSEC POTEMKIN
-------	---

La Linea

19.00	<i>Libri sotto le stelle</i> Ugo Pirro. Indagine su uno sceneggiatore
-------	--

Martedì 27 Giugno / Tuesday June 27th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> LA VÉRITÉ
11.15	<i>Robert Mitchum</i> BANDIDO!
14.15	<i>Technicolor</i> (Replica 28/6, 9.00) KINEMACOLOR
16.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> MILDRED PIERCE
18.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> THE 7th VOYAGE OF SINBAD
21.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> L'UCCELLO DALLE Piume DI CRISTALLO

Cinema Jolly

9.00	<i>Universal</i> THE ROAD BACK
10.45	<i>William Howard</i> (Replica 30/6, 10.15) SHERLOCK HOLMES
12.00	<i>Universal</i> DESTINATION UNKNOWN
14.30	<i>Giappone</i> HANA CHIRINU
16.00	<i>Tehran noir</i> (Replica 1/7, 21.45) STORM IN OUR CITY
18.00	<i>Messico</i> (Replica 30/6, 21.45) AVENTURERA
21.45	<i>Tehran noir</i> HORROR

Sala Mastroianni

9.00	1917 UNTIL THEY GET ME
10.30	1917 L'ANELLO DI PIERROT
12.15	1897 Promio: Egitto
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> ICH KUSSE IHRE HAND, MADAME
16.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> Emile Cohl
17.00	<i>Colette</i> SOLEIL ET OMBRE
18.30	<i>Colette</i> MADCHEN IN UNIFORM

Sala Scorsese

9.30	<i>Cinema Ritrovato Kids</i> Gianini - Luzzati
10.45	<i>World Cinema Project</i> SARRAOUNIA
14.15	<i>Genina</i> (Replica 29/6, 21.45) MADDALENA
16.15	<i>Helmut Kautner</i> BILDNIS EINER UNBEKANNTEN
18.30	<i>Genina</i> SCAMPOLO
21.45	<i>World Cinema's Project</i> WEST INDIES

Sala Auditorium

9.30	<i>Incontri sul restauro</i> FIAT Technical Commission
10.30	<i>Incontri sul restauro</i> La Roue
12.00	<i>Lezione di cinema</i> Thierry Frémaux
14.30	<i>Lezione di Cinema</i> Luzzati Gianini
16.00	<i>Lezione di Cinema</i> Mitchum on TV
17.00	<i>Lezione di Cinema</i> Dario Argento
18.00	<i>Documentari e Documentari</i> MON HISTOIRE N'EST PAS ENCORE ÉCRITE

Piazza Maggiore

21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> MONTEREY POP
-------	--

Piazzetta Pasolini

22.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> DIE KLEINE VERONIKA
-------	---

La Linea

19.00	<i>Libri sotto le stelle</i> Le Brady / Dario Argento
-------	---

Mercoledì 28 Giugno / Wednesday June 28th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Technicolor</i> KINEMACOLOR
11.15	<i>Robert Mitchum</i> THE WONDERFUL COUNTRY
14.15	<i>Technicolor</i> WRITTEN ON THE WIND
16.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> WISE BLOOD
18.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> ASPHALT JUNGLE
21.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> ERASERHEAD

Cinema Jolly

9.00	<i>Universal</i> OUTSIDE THE LAW
10.30	<i>William Howard</i> THE POWER AND THE GLORY
12.00	<i>Universal</i> LADIES MUST LOVE
14.30	<i>Giappone</i> KINO KIETA OKOTO
16.15	<i>Tehran noir (Replica 29/6, 21.45)</i> STRIKE
18.15	<i>Mexico</i> EL REBOZO DE SOLEDAD
21.45	<i>Messico</i> DOS MONJES

Sala Mastroianni

9.00	1917 THE MAHARAJAH'S FAVOURITE WIFE
10.30	1917 THOMAS GRAALS BÄSTA FILM
12.15	1897 Joly-Normandin
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati (Replica 29/6, 21.30)</i> THE INFORMER
16.15	1897 Così vicino, così lontano
17.30	1917 THE SAVAGE
18.30	<i>Colette / 1917</i> SHE DONE HIM WRONG
21.30	<i>Colette (Replica 17, 16.00)</i> GIGI

Sala Scorsese

9.00	<i>World Cinema Project</i> Noticieros ICAIC 1960-70
11.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> A MOSCA CIECA
14.15	<i>Genina</i> TRE STORIE PROIBITE
16.30	<i>Helmut Kautner</i> LUDWIG II - GLANZ UND ENDE EINES KONIGS
18.45	<i>Genina</i> ADDIO GIOVINEZZA
21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> I FIDANZATI DELLA MORTE

Sala Auditorium

10.00	<i>Incontri sul restauro</i> Criterion - Q&A
11.00	<i>Incontri sul restauro</i> Kinemacolor
12.00	<i>Lezione di cinema</i> Helmut Kautner
14.45	<i>Incontri sul restauro</i> 35mm vs Digital
16.45	<i>Lezione di cinema</i> D.A. Pennebaker
18.00	<i>Documenti e Documentari</i> ALONG FOR THE RIDE

Piazza Maggiore

21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> THE PATSY
-------	---

La Linea

19.00	<i>Libri sotto le stelle</i> Breve storia del documentario / Aprà
-------	---

Giovedì 29 Giugno / Thursday June 29th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Jean Vigo</i> ZERO DE CONDUITE
10.30	<i>Robert Mitchum</i> HOME FROM THE HILL
14.00	<i>Technicolor</i> ALL THAT HEAVEN ALLOWS
15.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 30/6, 9.00) BELLE DE JOUR
18.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> WOMEN IN LOVE
21.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> LA NUIT AMERICAINE

Cinema Jolly

9.00	<i>Universal</i> YOUNG DESIRE
10.15	<i>William Howard</i> DON'T BET ON WOMEN
11.30	<i>Universal</i> SENSATION SEEKERS
14.30	<i>Giappone</i> (Replica 2/7, 9.00) KYOJINDEN
17.00	<i>Messico</i> HISTORIA DE UN GRAN AMOR
21.45	<i>Teheran noir</i> STRIKE

Sala Mastroianni

9.00	1917 LE COUPABLE
10.30	1917 TÖSEN FRÅN STORMYRTORPET
12.15	1897 American and British Mutoscope
14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> CASANOVA
17.30	<i>Colette</i> Music Hall
18.30	<i>Colette</i> DIVINE
21.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> THE INFORMER

Sala Scorsese

9.30	<i>World Cinema Project</i> (Replica 1/7, 2.1.45) LUCIA
12.30	<i>Ritrovati e restaurati</i> La Goumbé de jeunes noceurs
14.15	<i>Helmut Kauther</i> HIMMEL OHNE STERNE
16.15	<i>Nicole Vedrès</i> PARIS 1900
18.15	<i>Genina</i> L'ONESTÀ DEL PECCATO
21.45	<i>Genina</i> MADDALENA

Sala Auditorium

9.00	<i>Incontro</i> Progetto Techmes
11.00	<i>Incontri sul restauro</i> Technicolor
12.00	<i>Cerimonia di premiazione</i> DVD Awards
15.00	<i>Incontro sul restauro</i> Restaurare con i registi
15.30	<i>Progetto Keaton</i> Buster Keaton on TV
17.00	<i>Lezione di cinema</i> John Huston
18.15	<i>Documenti e Documentari</i> BECOMING CARY GRANT

Piazza Maggiore

21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> BREAK UP
-------	--

Piazzetta Pasolini

19.00	<i>Libri sotto le stelle</i> Autobiographie dilatée Moretti / Gili
-------	---

Piazzetta Pasolini

22.15	1917 DAS BACCHANAL DES TODES
-------	--

Venerdì 30 Giugno / Friday June 30th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> BELLE DE JOUR
10.45	<i>Robert Mitchum</i> THE YAKUZA
14.15	<i>Technicolor</i> RANCHO NOTORIOUS
16.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> L'INSOUMIS
18.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> POPIŃIĘ I DIAMENT
21.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> BRING ME THE HEAD OF GARCIA

Cinema Jolly

9.00	<i>Universal</i> DESTINATION UNKNOWN
10.15	<i>William Howard</i> SHERLOCK HOLMES
11.30	<i>Universal</i> (Replica 1/7, 9.00) BY CANDLELIGHT
14.30	<i>Giappone</i> MUKASHI NO UTA
16.00	<i>Messico</i> UNA FAMILIA DE TANTAS
18.15	<i>Messico</i> LA SOMBRA DEL CAUDILLO
21.45	<i>Messico</i> AVENTURERA

Sala Mastroianni

9.00	1917 DIE SCHWARZE LOO
10.30	1917 FURCHT
12.15	1897 Promio: Palestina
14.30	<i>Progetto Keaton</i> (Replica 1/7, 21.30) NEIGHBORS / THE GOAT
16.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica ore 21.30) SECRETS
17.45	<i>Colette</i> ITTO
21.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> SECRETS

Sala Scorsese

9.00	<i>Genina</i> LES AMOURS DE MINUIT
10.45	<i>World Cinema Project</i> CUBANA CONTRA LOS DEMONIOS
14.15	<i>Helmut Kautner</i> (Replica 1/7, 9.30) DAS GLAS WASSER
16.00	<i>Nicole Vedrès</i> LA VIE COMMENCE DEMAIN
18.15	<i>Genina</i> LUCCIOLA
21.45	<i>Bill Morrison</i> DECASIA

Sala Auditorium

9.30	<i>Incontro sul restauro</i> Infrared workflow
10.30	<i>Incontro sul restauro</i> FIAT Technical Commission
12.00	<i>Lezione di cinema</i> Chaplin e la Beat Generation
14.30	<i>Incontro sul restauro</i> Before the restoration
16.00	<i>Documentari e Documentari</i> BLOW UP DI BLOW UP
17.00	<i>Lezione di cinema</i> Kafka goes to the movies
18.30	<i>Documentari e Documentari / Lezioni di cinema</i> NICE GIRLS DON'T STAY FOR BREAKFAST

Piazza Maggiore

21.45	<i>Progetto Keaton</i> STEAMBOAT BILL, JR.
-------	--

La Linea

19.00	<i>Libri sotto le stelle</i> I 1000 film / Merreggetti
-------	--

Sabato 1 Luglio / Saturday July 1st

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> THE GRADUATE
11.15	<i>Robert Mitchum</i> THE FRIENDS OF EDDIE COYLE
14.00	<i>Technicolor</i> DRUMS ALONG THE MOHAWK
16.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> BLOW UP
18.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> LE CRIME DE MONSIEUR LANGE
21.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> SATURDAY NIGHT FEVER

Cinema Jolly

9.00	<i>Universal</i> BY CANDLELIGHT
10.15	<i>William Howard</i> TRANSATLANTIC
11.30	<i>Universal</i> LITTLE MAN WHAT NOW?
14.30	<i>Giappone</i> SONO ZEN'YA
16.00	<i>Giappone</i> SENGOKU GUNTODEN
18.00	<i>Messico</i> MACLOVIA
21.45	<i>Teheran noir</i> STORM IN OUR CITY

Sala Mastroianni

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> I 26 MARTIRI DEL GIAPPONE
10.45	<i>1917</i> TEPNAC
12.15	<i>1897</i> Girel: Giappone
14.30	<i>Progetto Keaton</i> BATTLING BUTLER
16.00	<i>Colette</i> GIGI
18.15	<i>Genina</i> FROU FROU
21.30	<i>Progetto Keaton</i> NEIGHBORS / THE GOAT

Sala Scorsese

9.30	<i>Helmut Kautner</i> DAS GLAS WASSER
10.45	<i>World Cinema Project</i> LOS SOBREVIVIENTES
14.15	<i>Helmut Kautner</i> SCHWARZER KIES
16.30	<i>Genina</i> LO SCALDINO
18.00	<i>Nicole Vedrès</i> AUX FRONTIÈRES DE L'HOMME
21.45	<i>World Cinema Project</i> LUCIA

Sala Auditorium

11.00	<i>Incontro sul restauro</i> Saturday Night Fever
12.00 15.00	<i>Lezione di Cinema</i> Nicole Vedrès <i>Incontro sul restauro</i> Restauro fai da te
15.45	<i>Documenti e Documentari</i> RÈVE AU TUSCHINSKI
17.00	<i>Lezione di cinema</i> Jean Renoir
18.00	<i>Documenti e Documentari</i> OUT OF THE PRESENT
21.45	Piazza Maggiore <i>Documenti e Documentari</i> VISAGES VILLAGES

Domenica 2 Luglio Sunday July 2nd

9.00	Cinema Arlecchino KYOJINDEN
11.15	Cinema Arlecchino MITT HEIM ÄR COPACABANA

14.00	Cinema Arlecchino EL REBOZO DE SOLEDAD
16.00	Cinema Arlecchino Best of Restaurati Muti

18.00	Cinema Arlecchino La Roue / RANCHO NOTORIOUS
19.00	La Linea Essere Nanni Moretti

20.00	Cinema Arlecchino BLOW UP
21.45	Piazza Maggiore LET'S GET LOST

Il Cinema Ritrovato 2017

MODALITÀ DI ACCESSO

BIGLIETTI

Cinema Lumière e Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

Biglietto giornaliero valido per entrambe le sale del Cinema Lumière o della Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo

• Intero € 10,00 • Ridotto* € 8,00

Biglietto mattutino (dalle 9 alle 13):

• Intero € 4,00 • Ridotto* € 3,00

Biglietto pomeridiano (dalle 14 alle 20) o serale (dalle 21.30 alle 24):

• Intero € 6,00 • Ridotto* € 4,00

Acquistabili alla cassa del Cinema Lumière

Cinema Arlecchino e Jolly

Biglietto giornaliero valido per il Cinema Arlecchino o il Cinema Jolly:

• Intero € 10,00 • Ridotto* € 8,00

Biglietto per una singola proiezione mattutina: € 3,00

Biglietto per una singola proiezione pomeridiana o serale: € 4,00

Acquistabili alla cassa del Cinema Arlecchino e Jolly

ACCREDITO (Valido dal 24 giugno al 2 luglio)

• Intero € 100,00 • Ridotto* € 50,00 (se acquistato online)

• Intero € 110,00 • Ridotto* € 55,00

(se acquistato presso l'Ufficio Accrediti e Ospitalità)

Gli accrediti e le tessere sostenitore possono essere acquistate:

• online, fino alle 13 del 20 giugno

• presso l'Ufficio Accrediti e Ospitalità del Festival dal 23 giugno al 1 luglio dalle 9 alle 18.30 (Biblioteca Renzo Renzi, Piazzetta Pasolini 3b)

L'accredito consente:

• Accesso a tutte le sale del festival

• Accesso ai posti riservati in Piazza Maggiore (fino a 15 minuti prima dell'inizio del film)

• Sconto sul prezzo di copertina delle Edizioni Cineteca di Bologna, se acquistate alla cassa del Cinema Lumière o presso la Biblioteca Renzo Renzi

• Agevolazioni presso i ristoranti e gli alberghi convenzionati

* Amici e Sostenitori Bianco e Nero della Cineteca, studenti universitari, tesserati Istituzione Biblioteche di Bologna, dipendenti del Comune di Bologna, possessori Carta Più e Carta MultiPiù Feltrinelli, abbonati TPER, abbonati Fondazione Musica Insieme, abbonati Teatro Arena del Sole, Alliance Française, possessori Gender Bender Card, possessori Card Musei Metropolitan Bologna, iscritti FAI, tesserati Fondazione Giuseppe, Istituto di Cultura Germanica, Istituto Italo Britannico, Associazione Italo Belga, Primo Levi, over 60. Per usufruire delle riduzioni è necessario presentare il relativo tesserino o titolo di riconoscimento. Per i possessori dell'accredito ridotto, il catalogo sarà acquistabile al prezzo speciale di 5,00 €

Le proiezioni serali in **Piazza Maggiore** sono gratuite; gli accreditati avranno accesso ai posti riservati fino a 15 minuti prima dell'inizio del film.

ACCREDITO KIDS fino a 11 anni – 5,00 €

(Valido dal 24 giugno al 2 luglio)

Acquistabile solo presso la Sala Cervi consente:

• Accesso a tutte le proiezioni in Sala Cervi e i laboratori in Cinoteca

ACCREDITO YOUNG fino a 17 anni – 10,00 €

(Valido dal 24 giugno al 2 luglio)

Acquistabile solo presso l'Ufficio Accrediti e Ospitalità

consente:

• Accesso a tutte le sale del festival

• Accesso ai posti riservati in Piazza Maggiore (fino a 15 minuti prima dell'inizio del film)

Diventare sostenitori del festival

Sostenitore *Robert Mitchum* 200,00 €

Sostenitore *L'Atalante* 500,00 €

Per tutti i vantaggi delle tessere, vi invitiamo a visitare il sito

MODALITÀ DI TRADUZIONE / TRANSLATIONS

Tutti i film delle serate in Piazza Maggiore e le proiezioni presso il Cinema Arlecchino e il Cinema Jolly hanno sottotitoli elettronici in italiano e inglese. Tutte le proiezioni e gli incontri presso il Cinema Lumière e la Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo sono tradotti in simultanea in italiano e inglese.

All evening screenings in Piazza Maggiore, as well as screenings at the Cinema Arlecchino and the Cinema Jolly, will be translated into Italian and English via electronic subtitling. Simultaneous interpreting in Italian and in English will be provided for all screenings at the Cinema Lumière and Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo.



BOLOGNA FOTOGRAFATA. TRE SECOLI DI SGUARDO

9 giugno 2017 – 30 settembre 2017

Biglietto intero: 6,00 €

Biglietto ridotto: 4,00 €

Biglietto bambini 0-6 anni: gratuito

Biglietto ragazzi 7-17 anni: 4,00 €

Gruppi (almeno 10 persone): 4,00 € a persona

Visite guidate (min. 10 - max. 30 persone): supplemento di 3,00 € a persona

PER INFORMAZIONI

www.ilcinemaritrovato.it / www.cinetecadibologna.it

[f](#) [t](#) [i](#) [v](#) @CinetecaBologna #cinetecadibologna

Segreteria del Festival e Ufficio Accrediti e Ospitalità

Piazzetta Pasolini, 3b (ingresso da Via Azzo Gardino, 65)

tel. +39 051 219 48 14 ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it

Orari di apertura: dal 23 giugno al 1 luglio dalle 9 alle 18.30.

Domenica 2 luglio dalle 9 alle 15

Cinema Lumière Sala Scorsese / Sala Mastroianni

Piazzetta Pasolini, 2b - Tel. +39 051 219 53 11

Biblioteca Renzo Renzi

Piazzetta Pasolini, 3b - Tel. +39 051 219 48 43

Cinema Arlecchino Via Lame, 57 - Tel. +39 051 52 22 85

Cinema Jolly Via Marconi, 14 - Tel. +39 051 22 46 05

Sala Auditorium - Laboratori delle Arti UniBo
Piazzetta Pasolini Tel. +39 051 209 24 00

Sala Cervi e Cinoteca

via Riva Reno, 72 - Tel. +39 051 219 48 20

La Linea

Piazza Re Enzo 1-4

Tel. +39 051 296 01 34 - Tel. +39 051 22 01 31

Sottopasso di Piazza Re Enzo

Tel. +39 051 219 41 50 - bolognafotografata@cineteca.bologna.it

Salaborsa (Piazza Coperta)

Piazza del Nettuno, 3 - Tel. +39 051 219 44 00

FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA

Fondatore / Founder: Comune di Bologna - Sostenitori / Supporters: Production Pathé, Shivendra Singh Durgapur, Gruppo Hera

SOSTENITORI



MAIN SPONSOR



SPONSOR



Viabizzuno

IN COLLABORAZIONE CON



AUTO UFFICIALE DEL FESTIVAL



MEDIA PARTNER

