

CASABLANCA



**Il Cinema
Ritrovato**

XXIX edizione

**Bologna
27 giugno
4 luglio
2015**

MAIN SPONSOR



Da ventinove edizioni Il Cinema Ritrovato conduce gli amanti del cinema in viaggi memorabili attraverso le meraviglie della settima arte: i classici che tornano a nuova vita grazie ai più recenti restauri, i film rarissimi provenienti dagli archivi di tutto il mondo, il bianco e nero e il colore, documenti e documentari, i film muti con accompagnamento musicale dal vivo e i film dell'intera epoca sonora, la pellicola, che domina ancora oltre metà del programma, e il digitale dei nuovi restauri. In questa 29ª edizione presenteremo 427 film, realizzati dal 1895 ad oggi (in versione originale con sottotitoli), che illumineranno le sei sale dal mattino alla sera inoltrata e rischiereranno le notti bolognesi con le proiezioni nella nostra meravigliosa Piazza Maggiore (uno schermo gigante e una platea pronta ad accogliere migliaia di spettatori) in Piazzetta Pier Paolo Pasolini e un cineconcerto al Teatro Comunale.

Piazza Maggiore

Per inaugurare il festival, festeggeremo i 120 anni della Gaumont nelle serate di preapertura e apertura, venerdì 26 e sabato 27 giugno, con il *Don Giovanni* (1979) di Joseph Losey, prima produzione targata Gaumont Italia, e con il capolavoro di Louis Malle *Ascenseur pour l'échafaud* (*Ascensore per il patibolo*, 1957), memorabile per la leggendaria colonna sonora di Miles Davis e per una conturbante Jeanne Moreau.

Domenica 28, il grande schermo offrirà un risalto senza precedenti alle barocche invenzioni scenografiche di *The Third Man* (*Il terzo uomo*, 1949, di Carol Reed, con Orson Welles), preceduto dal rarissimo *Portrait of Gina* – *Viva Italia* di Welles.

Lunedì 29 giugno, serata in ricordo di Peter von Bagh, direttore artistico del nostro festival per quattordici anni, dal 2001 al 2014. Vedremo il suo documentario *Olavi Virta* (1972), dedicato alla grande star della musica e del tango finlandese del secondo dopoguerra, e tre cortometraggi di Stanlio e Ollio accompagnati dalle musiche composte da Maud Nelissen eseguite dal vivo dal gruppo olandese The Sprockets.

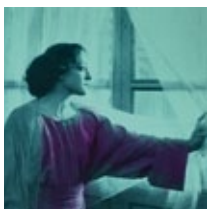
Martedì 30, festeggeremo il centesimo compleanno della Fox con una copia vintage dell'ultimo grande film stampato in Technicolor, *The Thin Red Line* (*La sottile linea rossa*, 1988) di Terrence Malick.

Mercoledì 1 luglio, Isabella Rossellini introdurrà la proiezione del film più leggendario di Ingrid Bergman, *Casablanca* (1942) di Michael Curtiz.

Giovedì 2 luglio, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna eseguirà le musiche composte e dirette da Timothy Brock per i primi due restauri del Progetto Keaton, *Sherlock Jr.* (*La palla n° 13*, 1924) e *One Week* (*Una settimana*, 1920).

Venerdì 3, uno dei film-faro del cinema italiano, *Rocco e i suoi fratelli* (1960) di Luchino Visconti, nel prodigioso bianco e nero 'ritrovato' dal nuovo restauro.

Infine, per congedarsi dal pubblico della sua ventinovesima edizione, Il Cinema Ritrovato presenterà nella serata di sabato 4 luglio il doppio programma di due film lontani nel tempo, ma accomunati dalla capacità di immergerci nel più emozionante splendore visivo: al **Teatro Comunale** alle 20.30 *Rapsodia satanica*, il film di Nino Oxilia con Lyda Borelli, nel restauro che ne ha recuperato le colorazioni manuali originali e con la partitura di Pietro Mascagni eseguita dall'Orchestra del Teatro diretta da Timothy Brock; a seguire, in Piazza Maggiore, sullo schermo che meglio al mondo può restituire al capolavoro di Kubrick la sua profondità, la copia BFI in 70mm di *2001: A Space Odyssey* (*2001: Odissea nello spazio*, 1968).



Piazzetta Pasolini

Gli spettatori potranno sperimentare l'esperienza perduta delle proiezioni a carbone nel corso di due serate in Piazzetta Pasolini. Domenica 28, il mitico diva-film *Assunta Spina* (1915) di Francesca Bertini e Gustavo Serena, con tutto il calore delle musiche napoletane interpretate dal vivo da Guido Sodo e François Laurent.

Martedì 30, serata di gala Velle-Murillo con lo sfavillante *La Princesse aux clowns* (1924) di André Hugon, seguito da un programma di cortometraggi dedicato al talento eccezionale del pioniere degli effetti speciali del cinema magico, Gaston Velle.

Due serate nelle quali il proiettore diventa protagonista e le "vecchie" tecnologie dimostrano la forza e la bellezza della luce che ha fatto vivere il cinema prima dell'era digitale.



Cinema Arlecchino



Ingrid Bergman. Gli esordi

Chi non conosce i film di Ingrid Bergman? Ma chi ha visto i suoi esordi pre-hollywoodiani, i film di metà anni Trenta (alcuni firmati da un grande raffinato regista come Gustaf Molander) in cui Bergman già rivelava una straordinaria cinegenia unita a un intenso, sensibile talento d'interprete? In occasione del centenario della nascita, oltre che in quattro film svedesi e nel suo unico film tedesco, ritroveremo la meravigliosa Ingrid anche in *Casablanca*, il film che ne consacra il mito, in *Europa '51*, forse il film più bello tra quelli in cui è stata diretta da Roberto Rossellini, e nel recentissimo documentario di Stig Björkman *Jag är Ingrid (Ingrid Bergman - In Her Own Words, Io sono Ingrid)*. L'incontro con Isabella Rossellini si preannuncia come uno dei momenti più emozionanti del festival.

Programma a cura di Jon Wengström (Svenska Filminstitutet).



Technicolor & Co.

Il Cinema Ritrovato riprende il suo percorso di riscoperta dei colori originali dei film celebrando il Technicolor, che proprio nel 2015 compie cent'anni (anche se il sistema si affermò solo negli anni Trenta, quando le sue tinte accese divennero espressione del fantastico hollywoodiano). La sua evoluzione è stata indissolubilmente legata alla pellicola: per questo, per far risplendere la sua magia, ricorreremo alle copie *vintage* 35mm in Technicolor provenienti dalle collezioni di BFI, Cinémathèque française, Cinémathèque Royale de Belgique e Fox. Fino all'ultimo film in Technicolor, *The Thin Red Line* (*La sottile linea rossa*, 1998) di Terrence Malick. Evento speciale sarà la versione digitale restaurata in 3D di *The Wizard of Oz* – *3D (Il mago di Oz, 1939)* di Victor Fleming, "impossibile" operazione di restauro di un film originariamente non concepito in tre dimensioni. Programma a cura di Gian Luca Farinelli.



Ritrovati e Restaurati

Come ogni anno, una selezione dei migliori restauri realizzati in tutto il mondo. Quest'anno più che mai, la sezione è attraversata da film che sono arrivati come meteore, che hanno cambiato il modo di raccontare per immagini: per citarne solo alcuni, *On the Town*, il musical girato da Kelly e Donen tra i grattacieli di New York che nel 1949 reinventa il genere, la distillata purezza delle immagini di *Au hasard Balthazar*, i nuovi tempi della narrazione e del capolavoro fenomenologico (a lungo invisibile, finalmente restaurato) *Jeanne Dielman* di Chantal Ackerman, la Trilogia di Apu di Satyajit Ray,...

Programma a cura di Gian Luca Farinelli

Cinema Jolly



Seriatamente divertenti. I film di Leo McCarey

Fin dagli anni Venti, quando si fece le ossa negli Hal Roach Studios lavorando con Laurel & Hardy e Charley Chase, Leo McCarey si concentrò sempre su quello che in una conversazione con Peter Bogdanovich chiamò "l'ineluttabilità degli incidenti". Nei suoi film, piccoli intoppi si trasformavano in ostacoli insormontabili, mentre stravaganze e manie dei suoi personaggi 'troppo umani' entravano in collisione tra loro, creando inarrestabili effetti a catena. Lungo trent'anni di carriera McCarey attraversò con smagliante successo lo slapstick muto, la screwball comedy, la commedia romantica, il melodramma sentimentale e perfino il film edificante d'argomento religioso, riuscendo nel suo personalissimo modo a far deragliare ciascuno di questi generi. Programma a cura di Steve Massa, in collaborazione con Lobster Films.



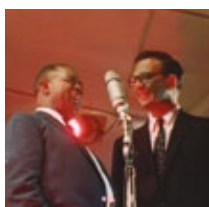
Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone

Quando *Jigokumon* (*La porta dell'inferno*) giunse negli Stati Uniti, nel 1954, il critico del "New York Times" Bosley Crowther celebrò "l'armoniosa ricchezza di un colore" che metteva in luce sfumature degne "dei capolavori dell'arte giapponese". Il successo del film, premiato a Cannes e agli Oscar, dovette molto all'uso sontuoso del procedimento americano Eastmancolor. Ma il passaggio del cinema giapponese al colore fu un'esperienza varia e complessa. Dopo le tecniche di colorazione del muto e le sperimentazioni prebelliche, il primo successo giapponese a colori, *Karumen kokyō ni kaeru* (*Carmen Comes Home*), fu prodotto dalla Shochiku impiegando il procedimento FujiColor. Nella prima metà degli anni Cinquanta, tutti i maggiori studios giapponesi iniziarono a esplorare le possibilità della nuova tecnica, sia per riportare in vita il passato storico, sia per documentare un presente in rapida trasformazione. Programma a cura di Alexander Jacoby e Johan Nordström, in collaborazione con il National Film Center di Tokyo.



La bella gioventù. Renato Castellani

Renato Castellani esordisce giovanissimo con le opere forse più radicali della scuola 'calligrafica'. Il suo gusto squisito scopre nel dopoguerra gli ambienti contemporanei e popolari, e Castellani diventa il cantore di una nuova gioventù, di un'innocenza quasi al di là del bene e del male. Troppo spesso identificato con la stagione del calligrafismo o quella del neorealismo rosa, Castellani è uno dei registi più affascinanti, e meglio invecchiati, del cinema italiano tra anni Quaranta e Cinquanta. Programma a cura di Emiliano Morreale (Cineteca Nazionale).



Il jazz al cinema

Vivace *jam session* tra realtà e invenzione, questa rassegna esplora la vita del jazz nel cinema, portando sullo schermo tanto i suoi interpreti quanto il suo pubblico, in una serie di documentari e di film di finzione. Oltre a documentari di spicco quali *Jammin' the Blues* e *Jazz on a Summer's Day*, il programma propone film in cui celebri musicisti jazz interpretano se stessi (Charles Mingus e Dave Brubeck in *All Night Long*), e in cui l'ascolto della musica jazz svolge un ruolo importante (*Colpo di fulmine* di Howard Hawks e *When it Rains* di Charles Burnett). Presenteremo due lavori di Gianni Amico e alcuni dei primi film jazz sonori (*Black and Tan Fantasy* di Dudley Murphy) in versioni recentemente restaurate, nonché rarissimi *soundies* degli anni Quaranta. Programma a cura di Ehsan Khosbakhht e Jonathan Rosenbaum.

Auditorium DMS



Documenti e documentari

Il cinema come crocevia della storia culturale e sociale passata e presente. Ritratti/indagini su grandi figure d'autore come Orson Welles, Ousmane Sembène, Serge Daney e Jean-Luc Godard. La storia del cinema italiano del dopoguerra ripercorsa da Giulio Andreotti e le immagini girate nell'Afghanistan e nell'India di fine anni Trenta da una delle più grandi esploratrici del Novecento, Ella Maillart. A completare il programma due documenti straordinari sulla seconda guerra mondiale. *German Concentration Camp Factual Survey*, un film inglese del 1945 che doveva servire a fare capire ai tedeschi i meccanismi perversi dello sterminio, ma poi oscurato quando la guerra fredda cambiò velocemente gli equilibri del mondo. *The Memory of Justice* (1978) di Marcel Ophüls, un documentario fiume sui processi al sistema nazista e un collage di una quarantina di interviste che analizzano il totalitarismo.



Lezioni di cinema

Tra gli ospiti di spicco, citiamo Isabella Rossellini, i registi Marco Bellocchio e Stig Björkman, Nicolas Seydoux (Gaumont), Suzanne Lloyd (nipote di Harold), Thierry Fremaux (Festival di Cannes e Institut Lumière), Jérôme e Sophie Seydoux (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé), i filosofi Jacques Rancière e Dork Zabunyan, Caterina d'Amico, Angela Allen, l'ultimo cartellonista del cinema Renato Casaro. Ed inoltre, una tavola rotonda promossa da Cineteca di Bologna e FIAF sul futuro della pellicola. Scott Foundas (Variety) modererà l'incontro tra registi (Jonathan Nossiter, Alexander Payne, Pietro Marcello, Gabe Klinger), il direttore della fotografia Renato Berta, rappresentanti di importanti archivi europei e statunitensi, FIAF, CNC e Kodak.

Incontri sul restauro

Discussioni aperte con gli esperti che hanno restaurato *Les Vampires* (Gaumont), *Marius* (Cinémathèque française), *Jeanne Dielman* (Cinémathèque Royale de Belgique), *The Memory of Justice* (The Film Foundation e Academy Film Archive), *La trilogia di Apu* (Criterion), *Variété* (Murnau Stiftung), ...

Sala Mastroianni



Cento anni fa. Intorno al 1915

Il diva film, la guerra e l'emigrazione sono alcuni dei temi chiave del nostro viaggio nel cinema di cento anni fa. L'età d'oro delle abbaglianti dive italiane (Francesca Bertini, Lyda Borelli, Pina Menichelli) in capolavori restaurati come *Assunta Spina*, *Fuoco*, *Rapsodia satanica*. La guerra che lacerò gli imperi austroungarico e ottomano, devastò l'Europa, mandò in rovina l'industria del cinema e i suoi mercati. Alfred Machin, e i documentari realizzati per l'esercito francese, ma anche, tutti da scoprire, dei cortometraggi brillanti e il grande talento di Reginald Barker. Programma a cura di Mariann Lewinsky e Giovanni Lasi.



Albert Samama Chikly, principe dei pionieri

Il Cinema Ritrovato rende omaggio ad Albert Samama Chikly (1872-1934), pioniere del cinema tunisino, geniale fotografo, tecnofilo, marinaio, principe, nomade. Primo cineasta e produttore africano, Samama Chikly gira film a partire dai primi anni del Novecento e fino agli anni Venti. Documenta la Grande Guerra per l'armata francese e realizza, in collaborazione con la figlia Haydée, sceneggiatrice e attrice, due lungometraggi di finzione. Grazie a nuovi ritrovamenti e ad una mostra in Sala Borsa potremo scoprire questo personaggio poliedrico, commentatore di una società in trasformazione. Programma a cura di Aboubakar Sanogo, Cecilia Cenciarelli, Mariann Lewinsky e Ouissal Mejrî.



Armenia. Il genocidio e il silenzio del muto

Tra il 1895 e il 1923 la popolazione armena dell'Impero ottomano viene ridotta alla fame e sterminata. Nell'ultima fase, che inizia nel 1915, il genocidio etnico degli armeni diventa un deliberato progetto politico dei Giovani Turchi che avevano preso il potere nel 1913. Commemoriamo questi tragici eventi mostrando rarissimi materiali documentari girati tra il 1911 e il 1923 e rendendo omaggio ai primi registi armeni (Pativakan Barkhudarian, Amasi Martirosyan) e ai loro film muti realizzati all'alba dell'era sovietica. Tra questi, *Namus* di Hamo Beknazarian, il primo film armeno, che proietteremo in una copia, ritrovata al Gosfilmofond di Mosca, con le musiche originali di compositori armeni. Programma a cura di Jay Weissberg, Mariann Lewinsky e Peter Bagrov.



I Velle, un affare di famiglia 1900-1930. Gaston, Maurice e Mary Murillo

Figlio di un prestigiatore e prestigiatore egli stesso, Gaston Velle realizzò *féeries* e film a trucchi per la Pathé e la Cines. Figura di spicco del cinema delle origini, fu ingiustamente messo in ombra dai contemporanei Méliès e de Chomón. Negli anni Venti, il figlio di Gaston, Maurice Velle, operatore di talento, lavorò nel cinema francese. Compagna di Maurice era la britannica Mary Murillo (vero nome Mary O'Connor), che nel cinema americano degli anni Dieci brillò come sceneggiatrice firmando film per Norma Talmadge e altre dive. La storia dei Velle abbraccia trent'anni di cinema tra Francia, Italia, Gran Bretagna e Stati Uniti. Questa breve rassegna illustra la varietà della loro produzione. Programma a cura di Mariann Lewinsky e Luke McKernan.



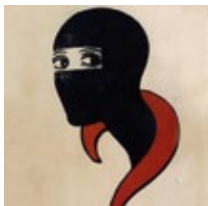
Valentina Frascaroli protagonista

Scritturata dalla Itala nel 1909, Valentina Frascaroli (1890-1955) appare in seguito in numerose comiche di Cretinetti. Briosa e graziosa, sapiente e civetta, furba e maliziosa, supera la controparte maschile quanto a versatilità, essendo impegnata sia come attrice comica (con Deed e, da sola, nella serie 'Gribouillette') sia come *jeune ingénue* in drammi come *Sacrificata!* (1910), *Jane Eyre* (1917) e *Il delitto della piccina* (1920). Poco infatti ci rimane dei suoi circa cento film, ma ogni singolo frammento è fuori del comune. Programma a cura di Mariann Lewinsky.



Adorati Bluebirds

I Bluebird Photoplays hanno molte qualità: il glamour di attrici graziose ma troppo giovani per essere dive, eroine indipendenti al centro di buoni intrecci e, pur all'interno di uno schema ricorrente, una sorprendente originalità di situazioni. Tra le attrici, gli attori e i registi che lavorarono per questa effimera affiliata della Universal, si trova una notevole concentrazione di persone sul punto di diventare star e celebrità, come Carmel Myers, Mae Murray, Rodolfo Valentino e Rex Ingram. Notevoli anche le registe donne come Elsie Jane Wilson, che gira dieci film Bluebird tra il 1917 e il 1919 e Lois Weber. Nella selezione sarà presentata il restauro di *Dumb Girl of Portici* di Lois Weber, unico lungometraggio della più grande ballerina del secolo scorso, Anna Pavlova. Programma a cura di Hiroshi Komatsu e Mariann Lewinsky.



120 Gaumont. Il serial: Les Vampires

Il più grande serial di Louis Feuillade, appena restaurato dalla Gaumont nel 120° anniversario della sua fondazione. Un serial anarchico e giocoso, punteggiato di tocchi comici, di trucchi improbabili e delle sensuali occhiate oblique di Musidora, alias Irma Vep. Grande spettacolo girato in una Parigi vuota e surreale, fatto per distrarre le platee mentre la guerra procede implacabile.

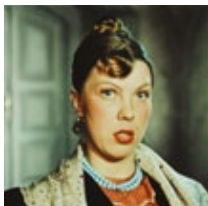
Tutti i 150 film muti presentati al Cinema Ritrovato saranno accompagnati da musicisti e compositori come Lorenzo Agnifili, Frank Bockius, Neil Brand, Timothy Brock, Antonio Coppola, Daniele Furlati, Stephen Horne, Maud Nelissen, Donald Sosin, John Sweeney e Gabriel Thibaudau.

Sala Scorsese



Peter Forever, omaggio a Peter von Bagh

L'ampiezza e la vera natura della produzione cinematografica di Peter von Bagh (circa sessanta film di durata variabile, da un minuto a una decina di ore) erano note solo a pochissime persone. Peter von Bagh era ossessionato dal montaggio, dalle giustapposizioni creatrici di senso. E lo affascina l'idea del cinema come macchina del tempo: un'arte che conserva i ricordi, riporta in vita i morti, ci regala seconde occasioni che forse neanche ci meritiamo. Le immagini e i suoni erano il suo mondo, la sua anima. E a partire da essi creò la propria casa, nel luogo cui sapeva di appartenere: la Finlandia. Questa selezione di film permetterà al pubblico di conoscere meglio la figura che per tanto tempo è stata la mente e il cuore del Cinema Ritrovato. Programma a cura di Olaf Möller.



Tarda primavera. Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo (prima parte: alba)

Il Disgelo è una stagione del cinema sovietico che viene spesso evocata ma raramente analizzata. I cinque-sei anni che seguirono la morte di Stalin portarono con sé la cauta promessa di una fase nuova in cui potessero avverarsi le speranze e i sogni maturati nella traumatica e insieme liberatoria esperienza collettiva della Grande guerra patriottica e della sua vittoriosa conclusione. I film proposti in questo programma consentono di guardare a un lato pressoché dimenticato del cinema del Disgelo: i suoi vivaci esordi, quando una diversa estetica del cinema sovietico si era sviluppata grazie agli esperimenti con i generi popolari (commedia, avventura, ecc.) e all'ispirazione neorealista – un cinema sostanzialmente sconosciuto al di fuori dell'URSS. Programma a cura di Peter Bagrov e Olaf Möller, in collaborazione con Gosfilmofond.



The Film Foundation's World Cinema Project

Continua l'esplorazione di voci personalissime e insieme universali attraverso i nuovi restauri del World Cinema Project, creato da Martin Scorsese all'interno di The Film Foundation e dedicato alla conservazione e al restauro di film dimenticati provenienti da tutto il mondo. L'aspra riflessione di Ousmane Sembène sul neocolonialismo e la subordinazione culturale nel suo seminale film di esordio *La Noire de...*, il sobrio ritratto di un agonizzante Marocco rurale in *Alyam Alyam* di Ahmed El Maanouni e la vita delle brulicanti baraccopoli di Manila in *Insiang* di Lino Brocka raccontano tutti l'annientamento dell'essere umano e della sua dignità.



A Simple Event: la nascita della nouvelle vague iraniana

Al termine della rivoluzione del 1979, l'Iran si ritrovò – per molti versi inaspettatamente – emarginato. Molti film iraniani degli anni Sessanta e Settanta furono condannati all'oscurità e all'inaccessibilità. Oggi alcuni cambiamenti del clima culturale ci hanno aperto le porte dell'archivio nazionale iraniano: proponiamo quattro film fondamentali realizzati tra il 1965 e il 1973, il periodo poi definito 'nouvelle vague iraniana'. La selezione mette in luce i tratti del profondo rinnovamento cinematografico iraniano e preannuncia i rivolgimenti politici e sociali che dieci anni dopo avrebbero cambiato il volto del paese. Programma a cura di Ehsan Khoshbakht, in collaborazione con National Film Archive of Iran.



Rarità dal cinema italiano del dopoguerra

'Rarità' è un termine dai molti possibili significati. In questa sezione lo decliniamo in quattro forme. Opere da lungo tempo invisibili di e con grandi nomi del cinema (Zurlini, Blasetti, Maselli, Manfredi...). Film usciti nelle sale qui riproposti in versioni che il pubblico non ha mai potuto vedere (la ricostruzione del magnifico *L'amore povero* di Raffaele Andreassi, uscito mutilo nel 1963 col titolo *I piaceri proibiti*). Lavori di personalità che non troverete in nessun libro di cinema (i sorprendenti Super8 girati nell'ospedale psichiatrico di Torino dal professor Gustavo Gamba negli anni Sessanta). Esperimenti spettacolari di cui mostriamo le copie originali (i documentari degli anni Cinquanta girati in CinemaScope, Ferraninacolor, e quattro piste magnetiche da Gian Luigi Polidoro). Programma a cura di Andrea Meneghelli.

Sala Cervi e Spazio Cinnoteca



Il Cinema Ritrovato Kids

Il Cinema Ritrovato Kids cresce di anno in anno. Il Progetto Schermi e Lavagne e l'Associazione Paper Moon dedicheranno una speciale programmazione ai piccoli cinefili presso la Sala Cervi della Cineteca. Dal 24 giugno al 4 luglio, ogni pomeriggio i bambini potranno assistere a una serie di proiezioni divise in rassegne: dai pionieri del cinema al viaggio, dal sogno alla magia delle fiabe, alla scoperta di film di ieri e di oggi, provenienti da tutta Europa e non solo. Inoltre, a seguire, i piccoli spettatori potranno partecipare a laboratori e giochi ispirati ai film visti in sala, nel nuovo spazio didattico, accanto alla Sala Cervi, totalmente rinnovato come Spazio Cinnoteca.



Il Cinema Ritrovato Young

Rivolto a ragazzi a partire dai dodici anni, il programma del Cinema Ritrovato Young 2015 include **Giovani Filmmaker**, un workshop per conoscere i meccanismi del cinema sperimentandone tutte le fasi di produzione, e **Musica per immagini**, un laboratorio aperto a giovani strumentisti e compositori che insieme al maestro Daniele Furlati potranno rimusicare un cortometraggio della storia del cinema. Gli appassionati di critica cinematografica avranno la possibilità di partecipare a **Parole e voci dal festival**: una redazione coordinata da Roy Menarini seguirà il festival giorno per giorno tramite il blog CinefiliaRitrovata.it e suggerirà, tra i film in programma, i titoli più interessanti per i giovani cinefili.

Libreria Coop Ambasciatori

Otto libri sotto le stelle

Otto incontri sul far della sera nello spazio all'aperto della Libreria Coop Ambasciatori, per parlare con autori, curatori, editori di otto delle più interessanti novità editoriali dell'anno. In calendario: Tatti Sanguineti, Vittoria Alliata, Paolo Mereghetti, Emiliano Morreale, Mariapaola Pierini, Jean Gili, Paola Cristalli, Alberto Crespi, Emi De Sica, Irene Bignardi, Matteo Codignola, Roy Menarini, Leonardo Quaresima, Francesco Casetti, Giacomo Manzoli.

Biblioteca Renzo Renzi



Mostra mercato dell'editoria cinematografica: il paradiso di cinefili e collezionisti

La Cineteca ospiterà all'interno della Biblioteca Renzo Renzi librerie antiquarie, punti vendita specializzati e una selezione delle migliori novità editoriali di ambito cinematografico. Avrete la possibilità di acquistare direttamente tutte le pubblicazioni edite da Cineteca di Bologna e i titoli più recenti (libri e DVD) di oltre settanta editori italiani e stranieri. In vendita anche le nuove pubblicazioni di importanti cinetecche internazionali e non solo: manifesti e locandine vintage e originali gadget.



Renato Casaro, pittore di Cinema

A cura di Rosaria Gioia, con la collaborazione di Emiliano Lecce e Giuliana Cerabona. Dal 26 giugno al 5 luglio, apertura tutti i giorni dalle 10 alle 22, ingresso libero.

Renato Casaro, l'ultimo erede della grande tradizione dei pittori del cinema italiano. 12 bozzetti originali e alcuni affissi ripercorrono una carriera ricca di successi e importanti collaborazioni con grandi registi (Claude Lelouch, Francis Ford Coppola, Bernardo Bertolucci, Sergio Leone, Luc Besson, Franco Zeffirelli, ecc.), le maggiori compagnie hollywoodiane e le principali produzioni europee.

Palazzo D'Accursio

Emilia-Romagna terra di cineasti

Perché alcuni dei maggiori cineasti italiani sono emiliano-romagnoli? E perché molti dei momenti più innovativi della storia del cinema italiano sono avvenuti in questa regione? In occasione di Expo 2015 la Cineteca di Bologna, in collaborazione con la Regione Emilia-Romagna, ha scelto di raccontare la straordinaria fertilità cinematografica di queste terre con una grande esposizione.

Nelle sale storiche di Palazzo d'Accursio, un dialogo aperto tra pellicole e documenti, fotografie e testimonianze, permetterà ai visitatori di scoprire, o incontrare per la prima volta, film di autori come Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini, Valerio Zurlini, Florestano Vancini, Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio, Liliana Cavani, Pupi Avati, Giorgio Diritti, e di rileggerli alla luce di un retroterra culturale, geografico e sociale unico, che ha fatto dell'Emilia-Romagna una regione a naturale vocazione cinematografica.

Sala d'Ercole, Palazzo D'Accursio, Piazza Maggiore 6

Dal 23 giugno al 6 settembre 2015

Promossa da Fondazione Cineteca di Bologna

Con il sostegno di Regione Emilia Romagna

Con la partecipazione di Ferrovie dello Stato, Grandi Stazioni,

Cento Stazioni, RFI

Apertura: tutti i giorni dalle 10 alle 18 (mercoledì e venerdì fino alle 22), chiuso 15 agosto

Ingresso libero



Sala Borsa

Albert Samama Chikly, Principe dei Pionieri

L'esposizione fotografica dedicata a Samama Chikly si propone di ripercorrere la vita artistica e personale di questo pioniere dimenticato attraverso una serie di scatti, carte e documenti inediti provenienti dalla collezione privata della famiglia.

Siamo alla vigilia del Novecento, e grazie all'invenzione del Cinematografo, il mondo accorcia le sue distanze. All'epoca poco più che ventenne, Albert Samama Chikly, discendente di una famiglia borghese ebreo-tunisina di origine andalusa è già un abile sperimentatore attento a tutte le innovazioni tecnologiche: fotografo capace, è responsabile, tra l'altro dell'introduzione dei raggi x, della bicicletta e del telegrafo nel continente africano. Viaggiatore, esploratore e nomade moderno, pioniere del reportage giornalistico, Samama Chikly scopre il Cinematografo grazie ad un operatore Lumière e si impadronisce rapidamente delle sue regole e del suo linguaggio immortalando le mutazioni in atto in Tunisia alle soglie del XX secolo e contribuendo al suo ingresso nel mondo moderno.

Cinquant'anni di scatti che raccontano un mondo in trasformazione, tra tradizioni ancestrali e modernità.

Sala Borsa (Piazza coperta) Dal 23 giugno al 21 agosto 2015

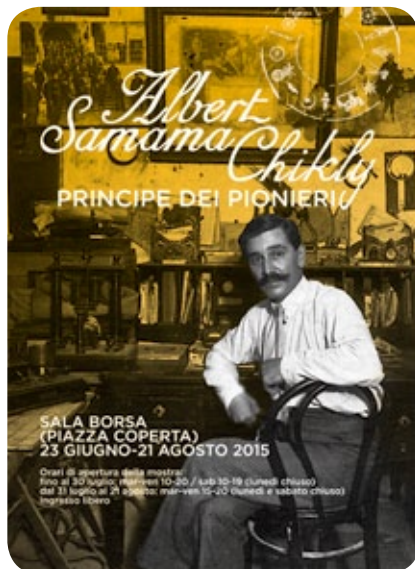
Promossa da Fondazione Cineteca di Bologna

Apertura: fino al 31 luglio dalle 10 alle 20 (da martedì a venerdì)

dalle 10 alle 19 (sabato). (lunedì chiuso)

Dal 1° agosto dalle 15 alle 20 (da martedì a venerdì)

Ingresso libero



Edizioni Cineteca di Bologna



CATALOGO DEL CINEMA RITROVATO

€ 15 acquistabile alle casse del cinema

Uno strumento essenziale per nutrire e orientare la curiosità. Il catalogo del Cinema Ritrovato è il frutto di un lavoro lungo un anno, e rappresenta un incredibile scrigno di saperi. Alla fine degli otto giorni il festival finisce ma i contenuti del Cinema Ritrovato restano, nel catalogo e in rete: rappresentano la grande ricchezza, destinata a durare, del lavoro enorme che, da ventinove anni, si concretizza tra l'ultimo sabato di giugno e il primo di luglio e che attira a Bologna, dai cinque continenti, appassionati, ricercatori, restauratori, registi, archivisti, giornalisti, studiosi...



ASSUNTA SPINA di Gustavo Serena e Francesca Bertini

€ 12.00 Dvd e booklet in versione italiana e inglese

A cura di Giovanni Lasi

"Il" film di Francesca Bertini: il suo successo più grande, il suo ruolo più vissuto e appassionato, il banco di prova dei suoi molteplici talenti. La diva non solo si cala nei panni di bella figlia del popolo, divisa tra l'amore di due uomini, ma diventa qui anche regista. *Assunta Spina* viene considerato il capostipite del realismo cinematografico italiano, e la sua stupefacente freschezza ancora ci incanta. Il film è accompagnato da una colonna sonora, composta da Guido Sodo e François Laurent, che elabora musiche e canzoni di tradizione napoletana. Ricchissimi gli extra che includono *Un amore selvaggio*, con Raffaele e Luisella Viviani, figure importanti del teatro napoletano popolare.

Legenda

	Piazza Maggiore
	Cinema Arlecchino
	Cinema Jolly
	Auditorium DMS
	Cinema Lumière (Sala Mastroianni e Scorsese)
	Biblioteca Renzo Renzi e Piazzetta Pasolini

	Sala Cervi e Spazio Cinnoteca
	Libreria Coop Ambasciatori
	Teatro Comunale

V.O. SOTT	Versione originale con sottotitoli italiani e inglesi
INCONTRO	Relatore / incontro / tavola rotonda
	Accompagnamento musicale dal vivo

24 Mercoledì

16.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: il selvaggio West

L'école des facteurs (Francia/1947) R.: Jacques Tati. D.: 15'

Cocco Bill (Italia/2001) R.: Pierluigi de Mas. D.: 26'

17.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: Young European Creation on Tour

Rhapsodie pour un pot au feu (Francia/2012) D.: 3'

Distance (Francia/2012) D.: 3'

Transfolding (Austria/2012) D.: 7'

Aquarium (Francia/2012) D.: 3'

Krake (Germania/2012) D.: 9'

Origami (Francia/2012) D.: 8'

Rain (Francia/2012) D.: 3'

Dent molle (Francia/2012) D.: 4'

Pirates Pals (Germania/2011) D.: 3'

La Boîte (Francia/2012) D.: 6'

Monstersinfonie (Germania/2012) D.: 3'

19.00 Libreria Coop Ambasciatori

Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori

Otto libri Sotto le Stelle

Presentazione di *Il cervello di Alberto Sordi. Rodolfo Sonogo e il suo cinema*, di Tatti Sanguineti (Adelphi, 2015).

Insieme all'autore, interviene **Gian Luca Farinelli** per presentare anche il catalogo del Cinema Ritrovato 2015

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

LO SCOPONE SCIENTIFICO

(Italia/1972) R.: Luigi Comencini. D.: 103'. V. italiana

Introduce **Tatti Sanguineti**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)



25 Giovedì

14.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: Il Selvaggio West

RANGO (USA/2011) R.: Gore Verbinski. D.: 107'

16.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: Il Cinema delle origini

L'Hôtel du silence (Francia/1908) R.: Emile Cohl. D.: 11'

Two Naughty Boys (Gb/1909) R.: David Aylott. D.: 6'

Voyage sur Jupiter (Francia/1909) R.: Segundo de Chomón. D.: 9'

Animated Cotton (Gb/1909) R.: Walter Robert Booth. D.: 5'

17.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: Young European Creation on Tour

L'Oiseau Rare (Francia/2013) D.: 4'

Nyuszi és Öz (*Rabbit and Deer*, Ungheria/2013) D.: 17'

Kippik (Francia/2013) D.: 3'

Odd Sound Out (Danimarca/2012) D.: 6'

Dotyk (Gb/2013) D.: 6'

Gold (Francia/2013) D.: 3'

I Got Neighbours (Ungheria/2013) D.: 4'

The Sunshine Egg (Germania/2012) D.: 5'

En avant, marche! (Francia/2013) D.: 5'

Fly Away (Francia/2013) D.: 2'

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

GOODFELLAS (*Quei bravi ragazzi*, USA/1990)

R.: Martin Scorsese. D.: 146'. V. inglese. Digitale **V.O. SOTT**

Introduce **Roy Menarini**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)



26 Venerdì

9.00-18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

14.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: Il Selvaggio West

BIG CITY (Francia/2007) R.: Djamel Bensalah. D.: 100'

16.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: Il Selvaggio West

WEST AND SODA (Italia/1965) R.: Bruno Bozzetto. D.: 90'

18.15 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: I corti di Schermi e Lavagne

Licomodo (*Quando l'apparenza inganna*)

(Italia/2015) D.: 2'

L'equilibrista e il pescecane (Italia/2015) D.: 2'

Pecorella (Italia/2015) D.: 1'

Mouse vs Cat (Italia/2015) D.: 1'

Nel bosco, prepotente allo sbaraglio (Italia/2015) D.: 3'

Effetto Kafka (Italia/2015) D.: 2'

Tempi Moderni, il remake (Italia/2015) D.: 2'

Guffy, una giornata vigile (Italia/2015) D.: 4'

Gioco di dadi (Italia/2015) D.: 3'

Le stranezze al bar (Italia/2015) D.: 3'

Do The Right Thing (Italia/2015) D.: 4'

21.45 Piazza Maggiore

120 Gaumont

DON GIOVANNI

(*Mozart's Don Giovanni*, Italia-Francia-Gb-Germania/1979)

R.: Joseph Losey. D.: 176'. V. italiana. Digitale **V.O. SOTT**

Introduce **Nicolas Seydoux** (Presidente Gaumont)

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)



27 Sabato

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

14.15 Cinema Arlecchino

Technicolor & Co. - Vintage print

THE THIEF OF BAGDAD

(*Il ladro di Bagdad*, Gb/1940) R.: Ludwig Berger, Michael Powell, Tim Whelan. D.: 106'. V. inglese **V.O. SOTT**

14.30 Cinema Jolly

Seramente divertenti. I film di Leo McCarey

(Replica giovedì 2 ore 9.00)

PART TIME WIFE

(USA/1930) R.: Leo McCarey. D.: 67'. V. inglese **V.O. SOTT**

Introducono il curatore della rassegna **Steve Massa** e **Dave Kehr**

14.30 Sala Mastroianni **V.O. SOTT**

120 Gaumont – 1915 Serial

(Replica sabato 4 ore 9.00, Auditorium DMS)

LES VAMPIRES

EPISODE 1: LA TÊTE COUPÉE

(*La testa tagliata/The Severed Head*, Francia/1915)

R.: Louis Feuillade. D.: 44'. Did. francesi. Digitale

EPISODE 2: LA BAGUE QUI TUE

(*L'anello che uccide/The Killer Ring*, Francia/1915)

R.: Louis Feuillade. D.: 17'. Did. francesi. Digitale

Introducono **Manuela Padoan** e **Ariane Toscan du Plantier**

(Gaumont)

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** **F.F.F.**

15.00 Sala Scorsese

Peter Forever, omaggio a Peter von Bagh

(Replica giovedì 2 ore 9.00)

LIKAISET KÄDET - LES MAINS SALES

(*Le mani sporche*, Finlandia/1989) R.: Aki Kaurismäki.

D.: 68'. V. finlandese. Digitale **V.O. SOTT**

Introduce **Aki Kaurismäki**

15.00 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development Lab

Creare una domanda diversificata

Seminario di formazione per esercenti europei condotto da

Madeleine Probst con **Mathias Holtz** e **Petra Slatinsek**

A cura di **Fatima Djoumer** (Europa Cinemas) e **Elisa Giovannelli**

(Schermi e Lavagne, Cineteca di Bologna)

16.00 Sala Mastroianni

Cento anni fa. 1915 – Il Diva Film

IL FUOCO (*The Fire*, Italia/1915)

R.: Giovanni Pastrone (Piero Fosco). D.: 51'. Did. italiane

Introduce **Giovanni Lasi**

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaut** **F.F.F.**

16.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

MARIUS (Francia/1931) R.: Alexander Korda.

Supervisione di **Marcel Pagnol**. D.: 120'. V. francese **V.O. SOTT**

Introduce **Hervé Picard** (Cinémathèque Française)

16.15 Sala Scorsese

Rarità del cinema italiano del dopoguerra

L'eliogabalo ritrovato

(Italia/1971) R.: Gustavo Gamna, Giuseppe Risso. D.: 12'

Commento per decidere

(Italia/1971) R.: Gustavo Gamna, Giuseppe Risso. D.: 26'

Metaprogetto (Italia/1967) R.: Gustavo Gamna. D.: 21'

16.15 Auditorium DMS **INCONTRO**

Apertura del Festival - Lezione di Cinema

Peter Forever, omaggio a Peter von Bagh

I 1000 OCCHI DEL DR VON BAGH

THE 1000 EYES OF DR VON BAGH

Gli amici di Peter lo raccontano

16.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone

Yureisen (*La nave fantasma/The Phantom Ship*, Giappone/1956)

R.: Noburo Ofuji. D.: 11'.

FURUSATO NO UTA

(*La canzone del paese natio/The Song of Home*, Giappone/1925)

R.: Kenji Mizoguchi. D.: 50'. Did. giapponesi

Introducono i curatori **Johan Nordström** e **Alexander Jacoby**

Accompagnamento al piano di **Neil Brand** **F.F.F.**

17.00 Sala Mastroianni

I Velle, un affare di famiglia 1900-1930.

Gaston, Maurice e Mary Murillo

La Valise de Barnum (Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 6'

Danses Plastiques (Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 2'

Danse des Apaches (Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 2'

Le Chapeau magique (Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 3'

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaut** **F.F.F.**

MY OLD DUTCH (Gb/1915-1934) R.: Sinclair Hill. D.: 81'. V. inglese

Introduce **Bryony Dixon** (BFI)

17.30 Auditorium DMS **V.O. SOTT**

Documenti e documentari

ENTRETIEN ENTRE SERGE DANAY ET JEAN-LUC GODARD

(Francia/1988) R.: Jean-Luc Godard. D.: 129'. V. francese. Digitale

Introduce **Jean Douchet**

17.45 Spazio Cinnoteca

Il Cinema Ritrovato Kids: opere in granelli, racconti di sabbia

Lettura animata per bambini con disegni dal vivo

A cura di **Nadia Ischia**

18.00 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Seramente divertenti. I film di Leo McCarey

His Wooden Wedding

(USA/1925) R.: Leo McCarey. D.: 19'. Did. inglesi

What Price Goofy (USA/1925) R.: Leo McCarey. D.: 25'. Did. inglesi

Dog Shy (USA/1926) R.: Leo McCarey. D.: 20'. Did. inglesi

Wrong Again (*Di nuovo sbagliato*, USA/1929) R.: Leo McCarey.

D.: 20'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** **F.F.F.**

18.00 Sala Scorsese

Tarda primavera. Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo

(Replica mercoledì 1 ore 21.45)

VOZVRASČENIE VASILIIJA BORTNIKOVA

(*Il ritorno di Vasilij Bortnikov/The Return of Vasilij Bortnikov*,

URSS/1953) R.: Vsevolod Pudovkin. D.: 102'. V. russa **V.O. SOTT**

18.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati / Technicolor & Co.

(Replica domenica 28 ore 9.30)

ON THE TOWN (*Un giorno a New York*, USA/1949)

R.: Stanley Donen, Gene Kelly. D.: 98'. V. inglese. Digitale **V.O. SOTT**



18.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: ABCinema

Krtek (Cecoslovacchia/1968) R.: Zdeněk Miler. D.: 10'

Le avventure di un uovo (Italia/1970)

R.: Giuseppe Borghini. D.: 11'

Papageno (Germania/1935) R.: Lotte Reiniger. D.: 10'

Il flauto magico (Italia/1978)

R.: Giulio Gianini, Emanuele Luzzati. D.: 15' (estratto)

In contemporanea, nello Spazio Cinnoteca

Laboratorio Dipingiamo con la musica

A cura di **Associazione Paper Moon**

19.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati: Trent'anni di Lobster films

Faux Lumière (Francia/1896-1900) D.: 5'. Digitale

Sortie des usines Peugeot

Arrivée d'un train

L'Arroseur arrosé

Leçon de bicyclette

Bataille d'oreillers

Cortège du tsar

Partie de cartes

Kobelkoff (Francia/1900) D.: 1'. Digitale

Farfalle (Italia/1907) Prod.: Cines. D.: 7'. Digitale

Pour la fête de sa mère (Francia/1906)

Prod.: Pathé Frères. D.: 2'. Digitale

Le Navet (Le Réveil de l'artiste) (Francia/1917)

Prod.: Les Studios Gaumont. D.: 3'. Digitale

Le Cochon danseur (Francia/1907) Prod.: Pathé. D.: 3'. Digitale

Ach, wie so trügerisch (Germania/1908) Prod.: Duskes. D.: 3'

Jazz' Hot (Gb/1938) D.: 6'. Digitale

Keaton Candid Camera (USA/1959) D.: 5'. Digitale

Baisers volés (Francia/1920) D.: 3'. Digitale

Introduce **Serge Bromberg** (Lobster Films)

Accompagnamento al piano di **Serge Bromberg** **F.F.F.**

19.00 Libreria Coop Ambasciatori

Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori

Otto libri Sotto le Stelle

Presentazione di *Il Mediterraneo era il mio regno. Le memorie*

dell'*ultimo grande aristocratico siciliano*, di **Francesco Alliata**

(Neri Pozza, 2015)

Intervengono **Vittoria Alliata** e **Tatti Sanguineti**

21.45

Piazza Maggiore

120 Gaumont

Deauville-Trouville (Francia/1912)

Prod.: Gaumont Chronochrome (Trichromie) D.: 3'. Digitale

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

(Ascensore per il patibolo/Elevator to the Gallows, Francia/1957)

R.: Louis Malle.D.: 91'.V. francese. Digitale **V.O. SOTT**

Introduce **Nicolas Seydoux** (Gaumont)

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

28

Domenica

9.00 – 18.30

Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00

Sala Mastroianni

120 Gaumont – 1915 Serial

(Replica sabato 4 ore 10.15, Auditorium DMS)

LES VAMPIRES EPISODE 3: LE CRYPTOGRAMME ROUGE

(Il crittogramma rosso/The Red Cypher, Francia/1915)

R.: Louis Feuillade. D.: 48'. Did. francesi. Digitale **V.O. SOTT**

Accompagnamento al piano di Donald Sosin **F F F**

9.00

Auditorium DMS

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 3 ore 14.30, Cinema Arlecchino)

APUR SANSAR (Il mondo di Apu/The World of Apu, India/1959)

R.: Satyajit Ray. D.: 105'.V. bengalese. Digitale **V.O. SOTT**

9.15

Cinema Jolly

Seramente divertenti. I film di Leo McCarey

(Replica mercoledì 1 ore 18.00)

THE AWFUL TRUTH (L'orribile verità, USA/1937)

R.: Leo McCarey. D.: 91'. V. inglese **V.O. SOTT**

9.30

Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati / Technicolor & Co.

ON THE TOWN (Un giorno a New York, USA/1949)

R.: Stanley Donen, Gene Kelly. D.: 98'. V. inglese. Digitale **V.O. SOTT**

9.30

Sala Scorsese

The Film Foundation's World Cinema Project

(Replica martedì 30 ore 21.45)

INSIANG

(Filippine/1976) R.: Lino Brocka. D.: 95'. V. tagalog. Digitale **V.O. SOTT**

Introducono **Cecilia Cenciarelli** e **Pierre Rissient**

10.00

14.30

Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development Lab

10.15

Sala Mastroianni

Cento anni fa. 1915 – La Guerra. Corpo e anima

En Decauville jusqu'à Douaumont (Francia/1917)

F.: Albert Samama Chikly. D.: 5'

Le Champagne de Rigadin (Francia/1915)

R.: Georges Monca. D.: 15'

Commotionnés au Val-de-Grâce (Francia/1915-16)

D.: 7'. Did. inglesi e francesi

Ceux de chez nous (Francia/1915) R.: Sacha Guitry. D.: 28'

Une séance de vaccination antityphoïdique au laboratoire du Val-de-Grâce (Francia/1914)

Prod. Le film scientifique. D.: 4'. Did. francesi

Tableaux vivants 1914-1918 (Belgio/1919) D.: 7'

Love, Speed and Thrills (USA/1915) R.: Walter Wright. D.: 13'. Did. inglesi

Introduce **Mariann Lewinsky**

Accompagnamento al piano di Stephen Horne **F F F**

11.00

Cinema Jolly

La bella gioventù. Renato Castellani

UN COLPO DI PISTOLA

(Italia/1942) R.: Renato Castellani. D.: 91'. V. italiana **V.O. SOTT**

11.00

Auditorium DMS

INCONTRO

Incontri sul restauro

Il restauro di Les Vampires

Incontro con **Manuela Padoan** (Gaumont) e **Béatrice Valbin** e **Audrey Birrien** (ECLAIR Group)

11.30

Cinema Arlecchino

Ingrid Bergman. Gli esordi

MUNKBROGREVEN

(Count of the Monks Bridge, Svezia/1935) R.: Edvin Adolphson, Sigurd Wallén. D.: 82'. V. svedese. Digitale **V.O. SOTT**

11.30

Sala Scorsese

V.O. SOTT

Tarda primavera. Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo

(Replica giovedì 2 ore 21.45)

Neposlushnyj Kotyonok (The Disobedient Kitten, URSS/1953)

R.: Mstislav Paschenko. D.: 10'. V. russa

LURDŽA MAGDANY

(L'asino di Magdana/Magdana's Donkey, Georgia/1953)

R.: Tengiz Abuladze, Rezo Chcheidze. D.: 49'. V. georgiana

Introducono i curatori **Peter Bagrov** e **Olaf Möller**

12.00

Sala Mastroianni

Adorati Bluebirds

Grundlovsdagen, den 5te Juni 1915 (Danimarca/1915)

R.: Julie Laurberg, Franziska Gad. D.: 6'. Did. danesi. Digitale

THE DREAM LADY (USA/1918) R.: Elsie Jane Wilson. D.: 54'. Did. francesi

Introducono i curatori **Hiroshi Komatsu** e **Mariann Lewinsky**

Accompagnamento al piano di Donald Sosin **F F F**

12.00

Auditorium DMS

INCONTRO

Lezione di Cinema

120 ANNI DI GAUMONT / 120 YEARS OF GAUMONT

Incontro con **Nicolas Seydoux** (Presidente Gaumont)

Conduce **Gian Luca Farinelli**

14.30

Cinema Arlecchino

Technicolor & Co. - Vintage print

MODEL SHOP (L'amante perduta, Francia-USA/1969)

R.: Jacques Demy. D.: 90'. V. inglese **V.O. SOTT**

14.30

Cinema Jolly

Seramente divertenti. I film di Leo McCarey

(Replica venerdì 3 ore 9.15)

THE MILKY WAY (La Via Lattea, USA/1936) R.: Leo McCarey. D.: 85'. V. inglese **V.O. SOTT**

Introduce **Suzanne Lloyd**, nipote di Harold

14.30

Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

VARIÉTÉ (Jealousy, Germania/1925) R.: Ewald A. Dupont. D.: 95'. V. tedesca. Digitale **V.O. SOTT**

Introduce **Ernst Szebedits** (Murnau Stiftung)

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola **F F F**

14.30

Sala Scorsese

Peter Forever, omaggio a Peter von Bagh

MUISTEJA – PIENI ELOKUVA 1950-LUVUN OULUSTA

(Rimembranze – Un piccolo film su Oulu negli anni '50/Remembrance – A Small Movie about Oulu in the 1950s, Finlandia/2013)

R.: Peter von Bagh. D.: 69'. V. finlandese. Digitale **V.O. SOTT**

Introducono **Anna von Bagh** e **Olaf Möller**

15.30

Auditorium DMS

INCONTRO

Incontri sul restauro

Il restauro di Marius [di Marcel Pagnol]

Incontro con **Hervé Picard** (Cinémathèque française), **Benjamin Alimi** e **Jérôme Bigueur** (Laboratoire Digimage)

16.00

Sala Scorsese

Ingrid Bergman. Gli esordi

Red Cross Promo (USA/194?) D.: 3'. V. inglese

Santa Brigida (Svezia/1952) R.: Roberto Rossellini. D.: 9'.

Med Ingrid Bergman på Berns

(With Ingrid Bergman at Berns, Svezia/1953) D.: 6'. V. svedese

Kort Môte Med Familjen Rossellini

(Brief Encounter with the Rossellini Family, Svezia/1953)

R.: Gert Engström. D.: 5'. V. svedese. Digitale

Smycket – Episodio Di Stimulantia

(La collana/The Necklace, Svezia/1967) R.: Gustaf Molander. D.: 27'. V. svedese. Digitale

Introduce **Jon Wengström** (Svenska Filminstitutet)

16.30

Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati / Technicolor & Co.

(Replica sabato 4 ore 9.15)

COVER GIRL (Fascino, USA/1944) R.: Charles Vidor. D.: 107'. V. inglese. Digitale **V.O. SOTT**

16.30

Cinema Jolly

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone

JIGOKUMON

(La porta dell'inferno/Gate of Hell, Giappone/1953)

R.: Teinosuke Kinugasa. D.: 89'. V. giapponese **V.O. SOTT**

Introducono **Johan Nordström** e **Alexander Jacoby**

16.30

Sala Mastroianni

Albert Samama Chikly, principe dei pionieri – I film non-fiction

Tunny Fishing in Tunis (La Pêche au thon en Tunisie, Tunisia/1905) R.: Albert Samama Chikly. D.: 4'

Tunis (Tunisia/1907) R.: Albert Samama Chikly. D.: 3'

Terremoto di Messina (Francia/1908-1909) Prod.: Pathé. D.: 4'

Concours de motoculture de Tunis (Tunisia/1914)

R.: Albert Samama Chikly. D.: 3'

Les Membres de la mission musulmane en France

(Kaddour ben Gabrit et suite, Francia/1916)

Prod.: Section Cinématographique de l'Armée. D.: 15'. Did. francesi

Tunis. L'aviateur Duval dont l'appareil avait été saisi à son arrivée (Francia/1912) Prod.: Gaumont. D.: 1'

Tunis. Le Bey se rend à la mosquée (Francia/1912)

Prod.: Gaumont. D.: 1'

Millerand en voyage au Maghreb (Francia/1922)

Prod.: Pathé Frères. D.: 11'. Did. francesi

Albert Samama Chikly (Francia-Tunisia/1996)

R.: Mahmoud Ben Mahmoud. D.: 29'. V. francese

Introducono i curatori **Aboubakar Sanogo**,

Cecilia Cenciarelli, **Mariann Lewinsky** e **Ouissal Mejri**

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau **FRU**

16.30 Auditorium DMS INCONTRO

Lezione di Cinema

Seriatamente divertenti, i film di Leo McCarey

Incontro con **Steve Massa**, **Jonathan Rosenbaum**,

Bernard Eisenschitz

Coordina **Dave Kehr**

16.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: In sogno

Lalla, piccola Lalla (Italia/1947) R.: Nino e Toni Pagot. D.: 22'

Alice in Wonderland (Gb/1903) R.: Cecil M. Hepwort,

Percy Stow. D.: 8'

Le Ballon rouge (Francia/1956) R.: Albert Lamorisse. D.: 35'

17.15 Sala Scorsese INCONTRO

Lezione di Cinema

Harold Lloyd fotografo, a Colori e in 3D

Conferenza con proiezione di fotografie di **Suzanne Lloyd**,
nipote di Harold

17.45 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: In viaggio con la Pimpa

Petite Escapade (Francia/2001) R.: Pierre-Luc Granjon. D.: 6'

Pimpa in viaggio (Italia/1990) R.: Osvaldo Cavandoli,

Enzo D'Alò. D.: 25'

Nel frattempo nello Spazio Cinnoteca un atelier in compagnia
della Pimpa per scoprire Bologna assieme a lei

18.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

In occasione dei 20 anni dell'omonima trasmissione radio-
fonica, i redattori e gli autori di Hollywood Party presentano
I 100 colpi di Hollywood Party (Rai Eri, 2015)

18.00 Auditorium DMS

Documenti e documentari

MAGICIAN: THE ASTONISHING LIFE AND WORK OF

ORSON WELLES (USA/2014) R.: Chuck Workman. D.: 95'. V. inglese

18.15 Sala Mastroianni

Presentazione del DVD di *Assunta Spina*, a cura di

Giovanni Lasi (Edizione Cineteca di Bologna)

18.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica lunedì 29 ore 9.15)

RIO CONCHOS (USA/1964) R.: Gordon Douglas.

D.: 107'. V. inglese. Digitale **V.O. SOTT**

18.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Seriatamente divertenti. I film di Leo McCarey

Crazy Like a Fox (USA/1926) R.: Leo McCarey.

D.: 26'. Did. inglesi. Digitale

From Soup to Nuts (USA/1928) R.: E. Livingston Kennedy.

Supervisione: Leo McCarey. D.: 20'. Did. inglesi. Digitale

Pass the Gravy (USA/1927) R.: Leo McCarey. D.: 20'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di Serge Bromberg **FRU**

18.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati: EYE Filmmuseum – Colori e dive

Dutch Types (*Coiffes Hollandaises*, Francia/1915) D.: 4'. Did. inglesi

La falsa strada (Italia/1913) R.: Roberto Danesi.

D.: 20'. Did. tedesche

La Chenille de la carotte (Francia/1911) D.: 9'. Did. olandesi

Die Barfuß tänzerin (Germania/1920) R.: Rosa Porten.

D.: 12'. Did. tedesche

Danse des Ouled-Nails (*Danses Algériennes I*, Francia/1902) D.: 1'

Education physique étudiée au ralentisseur

(Francia/1915) D.: 7'. Did. olandesi

Una notte a Calcutta (Italia/1918) R.: Mario Caserini.

D.: 11'. Did. olandesi

Visions d'art: la Fée aux étoiles (Francia/1902) D.: 2'

Introduce **Elif Rongen-Kaynakçi** (Eye Filmmuseum)

Accompagnamento al piano di Neil Brand **FRU**

A seguire, presentazione del libro *Fantasia of Color in Early Cinema* (Amsterdam University Press) a cura di **Giovanna Fossati**, **Tom Gunning**, **Joshua Yumibe** e **Jonathon Rosen**.

18.30 Sala Scorsese V.O. SOTT

Tarda primavera. Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo

Son boleischika (*Il sogno di un tifoso/A Football Fan's Dream*,
URSS/1953) R.: Herbert Rappaport. D.: 4'

ZVANYI UŽIN (*Una cena festosa/Dinner Party*, URSS/1953)

R.: Fridrich Ermler. D.: 30'. V. russa

SVEDSKAJA SPIČKA (*The Safety Match*, URSS/1953)

R.: Konstantin Judin. D.: 54'. V. russa

Introducono i curatori **Peter Bagrov** e **Olaf Möller**

19.00 Libreria Coop Ambasciatori

Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori

Otto libri Sotto le Stelle

Presentazione di *L'Otello senza acca*. **Orson Welles nel fondo Oberdan Troiani** (Cineteca Nazionale-Rubbettino, 2015), *I mille volti di Orson Welles* (Cineteca Nazionale-Edizione Sabinae, 2015) e *Racconti di cinema* (Einaudi, 2014).

Intervengono **Paolo Mereghetti**, **Emiliano Morreale** e **Mariapaola Pierini**

21.45 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati / Technicolor & Co. 3D

(Replica mercoledì 1 ore 21.30, Sala Mastroianni)

KISS ME KATE 3D (*Baciarmi Kate!*, USA/1953)

R.: George Sidney. D.: 109'. V. inglese. Digitale 3D **V.O. SOTT**

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

Portrait of Gina - Viva Italia

(USA/1958) R.: Orson Welles. D.: 26'. V. inglese

Unseen Lollo (Italia/1958) R.: Orson Welles. D.: 4' V. inglese

THE THIRD MAN (*Il terzo uomo*, Gb/1949) R.: Carol Reed.

D.: 104'. V. inglese. Digitale

Introducono **Angela Allen** (script supervisor) e

Sophie Kopaczynski (Studio Canal)

(Replica martedì 30, ore 9.00, Auditorium DMS)

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)



22.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

1915 – Diva film

Proiezione con lanterna a carbone

ASSUNTA SPINA (Italia/1915) R.: Gustavo Serena,

Francesca Bertini. D.: 67'. Did. italiane **V.O. SOTT**

Accompagnamento musicale di **Guido Sodo** e

François Laurent, ispirato alla tradizione napoletana

Ingresso libero. Prenotazione: cinetecadirezione@cineteca.bologna.it

051 2195333 (dal 26 giugno)

(Replica in digitale venerdì 3 ore 21.30, Sala Mastroianni)

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in Sala Mastroianni)



29

Lunedì

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Sala Mastroianni V.O. SOTT

120 Gaumont – 1915 Serial

(Replica sabato 4 ore 11.15, Auditorium DMS)

LES VAMPIRES EPISODE 4: LE SPECTRE

(*Lo spettro/The Ghost*, Francia/1915) R.: Louis Feuillade. D.: 38'.

Did. francesi. Digitale

LES VAMPIRES EPISODE 5: L'ÉVASION DU MORT

(*L'evasione del morto/The Escaping Dead Man*, Francia/1915)

R.: Louis Feuillade. D.: 45'. Did. francesi. Digitale

Accompagnamento al piano di Daniele Furlati **FRU**

9.00 Auditorium DMS

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone

(Replica sabato 4 ore 16.00, Cinema Jolly)

SHIN HEIKE MONOGATARI (*Nuova storia del clan Taira/New*

Tales of the Taira Clan, Giappone/1955) R.: Kenji Mizoguchi.

D.: 107'. V. giapponese. Digitale **V.O. SOTT**

9.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
RIO CONCHOS (USA/1964) R.: Gordon Douglas.
D.: 107'. V. inglese. Digitale **V.O. SOTT**

9.15 Cinema Jolly

Seramente divertenti. I film di Leo McCarey
(Replica venerdì 3 ore 14.30)
RUGGLES OF RED GAP (*Il maggiordomo*, USA/1935)
R.: Leo McCarey. D.: 90'. V. inglese **V.O. SOTT**

9.30 14.30 **Sala Cervi**
Europa Cinemas Audience Development Lab

10.00 Sala Scorsese **INCONTRO**

Lezione di Cinema, incontri sul restauro
COMPARAZIONI TRA RESTAURI DIGITALI E COPIE IN PELLICOLA / COMPARING DIGITAL RESTORATIONS AND 35mm PRINTS
Schawn Belston (20th Century Fox), Grover Crisp (Sony Columbia) e Simon Lund (Cineric) presentano estratti in pellicola e in digitale di alcuni loro restauri
Coordina **Davide Pozzi** (L'Immagine Ritrovata)

10.45 Sala Mastroianni

Albert Samama Chikly, principe dei pionieri / 1915 - La Guerra L'Offensive de Verdun du 20 août 1917 (Francia/1917)
F.: Albert Samama Chikly. D.: 17'. Digitale
Les Marocains devant Verdun, mars 1918 (Francia/1918) F.: Albert Samama Chikly. D.: 7'
Poste de commandement du Général Boulot. Ras-semblement des prisonniers allemands au Bois de Béthelainville (Francia/1917) F.: Albert Samama Chikly. D.: 4'
Terre sacrée (Compilation d'images de la guerre) (Francia/1917-1918) F.: Albert Samama Chikly. D.: 11'
Haudromont. L'Avancée américaine en Argonne. Le retour à Reims, printemps 1919 (Francia/1917-1919)
F.: Albert Samama Chikly. D.: 13'
Introduce **Aboubakar Sanogo**
Accompagnamento al piano di John Sweeney e Frank Bockius alla batteria **FRD**

11.00 Cinema Jolly

La bella gioventù. Renato Castellani
DUE SOLDI DI SPERANZA (*Two Cents Worth of Hope*, Italia/1952) R.: Renato Castellani. D.: 100'. V. italiana **V.O. SOTT**
Introduce **Goffredo Fofi**

11.00 Auditorium DMS **INCONTRO**

Incontri sul restauro
Ricerca sui Film Stock
Progetto di **Camille Blot-Wellens** (FIAP Technical Commission)

11.00 Sala Scorsese

The Film Foundation's World Cinema Project
ALYAM ALYAM (*Oh the Days*, Marocco/1978)
R.: Ahmed El Maanouni. D.: 90'. V. araba e francese. Digitale **V.O. SOTT**
Introducono la produttrice **Izza Genini** e **Ahmed El Maanouni**

11.15 Cinema Arlecchino

Ingrid Bergman. Gli esordi
INTERMEZZO (Svezia/1936)
R.: Gustaf Molander. D.: 96'. V. svedese **V.O. SOTT**

12.00 Sala Mastroianni

Adorati Bluebirds
LITTLE EVE EDGARTON
(USA/1916) R.: Robert Leonard. D.: 53'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau **FRD**

12.00 Auditorium DMS **INCONTRO**

Lezione di Cinema
INCONTRO CON RENATO CASARO, L'ULTIMO PITTORE DEL CINEMA
Introduce **Andrea Maioli**

14.30 Cinema Arlecchino

Technicolor & Co. / Vintage print
GREAT DAY IN THE MORNING (*L'alba del gran giorno*, USA/1956)
R.: Jacques Tourneur. D.: 88'. V. inglese **V.O. SOTT**
Introduce **Miguel Marias**

14.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Il jazz al cinema
Cab Calloway's Hi-De-Ho (USA/1934) R.: Fred Waller.
D.: 11'. V. inglese. Digitale
Tillie (USA/1945) R.: William Forest Crouch. D.: 3'. V. inglese
BALL OF FIRE (*Colpo di fulmine*, USA/1941) R.: Howard Hawks.
D.: 110'. V. inglese
Introducono i curatori della rassegna **Jonathan Rosenbaum** e **Ehsan Khoshbakht**

14.30 Sala Mastroianni

Albert Samama Chikly, principe dei pionieri
Il Cinématographe Lumière a Tunisi
Vues Lumière di Alexandre Promio:
Marché (Tunis) [Vue Lumière n. 207] (Francia/1897)
Rue El-Halfaouine (Tunis) [Vue Lumière n. 212] (Francia/1897)
Halte à la gare (Hammam Lif) [Vue Lumière n. 217] (Francia/1897)

Il Cinémat Chikli e nuovi restauri dal Fondo Djaouida
Tamzali Vaughan e da Lobster Films
Dix femmes pour un mari (Francia/1905) R.: Georges Hatot. D.: 4'
La Prise du "Carthage" (Tunisia/1912) D.: 5'
La Mi-carême à Paris 1912 (Francia-Tunisia/1912) R.: Albert Samama Chikly. D.: 12'
Patineurs [Vue Lumière n. 830] (Francia/1897)
Pont de Westminster [Vue Lumière n. 254] (Francia/1896)
Espagne: courses de taureaux II [Vue Lumière n. 435] (Francia/1897)
Bonne d'enfants et cuirassier [Vue Lumière n. 102] (Francia/1896-1897)
Saut de la rivière [Vue Lumière n. 596] (Francia/1897)
Roi et Reine d'Italie. Monza, 20 novembre 1896 [Vue Lumière n. 279] (Francia/1896) F.: Constant Girel
Introducono **Thierry Fremaux**, **Cecilia Cenciarelli** e **Mariann Lewinsky**

I film di finzione di Albert Samama Chikly e Haidée Chikly
Zohra (Tunisia/1922) R.: Albert Samama Chikly.
D.: 10' (incompleto). Did. francesi
Aïn El-Ghazel (Tunisia/1924) R.: Albert Samama Chikly.
D.: 19' (incompleto). Did. francesi
Introduce **Ouissal Mejri**
Accompagnamento al piano di Donald Sosin **FRD**

14.30 Sala Scorsese **V.O. SOTT**

Peter Forever, omaggio a Peter von Bagh
Päivä Karl Marxin Haudalla (*Un giorno sulla tomba di Karl Marx/A Day at Karl Marx's Grave*, Finlandia/1983)
R.: Peter von Bagh. D.: 31'. V. inglese e finlandese
Kohtaaminen (*L'incontro/The Meeting*, Finlandia/1992)
R.: Peter von Bagh. D.: 23'. V. finlandese. Digitale
Faaraoiden Maa (*La terra dei faraoni/The Land of the Pharaohs*, Finlandia/1988) R.: Peter von Bagh. D.: 29'. V. finlandese. Digitale
Introduce **Antti Alanen** (Finnish National Audiovisual Archive)

14.30 Auditorium DMS **INCONTRO**

Lezione di Cinema
SUL SET DEL TERZO UOMO
ON THE SET OF THE THIRD MAN
Incontro con **Angela Allen** (script supervisor)

15.30 Auditorium DMS **INCONTRO**

Incontri sul restauro
IL RESTAURO DI JEANNE DIELMAN
Incontro (in inglese) con **Nicola Mazzanti** (Cinémathèque Royale de Belgique)

16.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati (Replica martedì 30 ore 9.00)
BUNNY LAKE IS MISSING (*Bunny Lake è scomparsa*, Gb/1965)
R.: Otto Preminger. D.: 107'. V. inglese. Digitale **V.O. SOTT**

16.15 Sala Scorsese

Documenti e documentari: Omaggio a Pasolini 1975 - 2015
12 DICEMBRE (Italia/1972) R.: Pier Paolo Pasolini, Giovanni Bonfanti. D.: 104'. V. italiana. Digitale **V.O. SOTT**
A seguire incontro con **Maurizio Ponzi**, **Karl-Heinz Dellwo**, **Gabriella Angheluddu**, **Goffredo Fofi** e **Roberto Chiesi**
A cura del Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini di Bologna, in collaborazione con **Laika Verlag** (Hamburg)

16.30 Auditorium DMS **INCONTRO**

Lezione di Cinema
LE CINETECHE: LA LORO VITTORIA SARÀ LA LORO SCONFITTA? / FILM ARCHIVES: WILL THEIR VICTORIES BE THEIR DEFEAT?
Conversazione con **Thierry Fremaux** (Festival di Cannes e Institut Lumière)
Conduce **Gian Luca Farinelli**

16.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: Piccole Canaglie
Tilly and the Fire Engines (Gb/1911) R.: Lewin Fitzhamon. D.: 2'
Rosalie et Léontine vont au théâtre (Francia/1911) R.: Roméo Bosetti. D.: 5'
Lea e il gomitol (Italia/1913) R.: Lea Giunchi. D.: 5'
A Lady and Her Maid (USA/1913) R.: Bert Angeles. D.: 13'
Pippi Calzelunghe (Svezia/1969)
R.: Olle Hellbom. D.: 30' (un episodio)

16.45 Sala Mastroianni

Albert Samama Chikly, principe dei pionieri
Orientalismo e oriente 1

THE ARAB (USA/1924) R.: Rex Ingram.

D.: 50' (incompleto). Did. russe

Accompagnamento al piano di Stephen Horne **FFU**

Introduce **Kevin Brownlow**

17.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone

Kujira (*Balena/Whale*, Giappone/1952) R.: Noburo Ofuji.

D.: 9'. V. giapponese

HANA NO NAKA NO MUSUMETACHI

(*Ragazze nel frutteto/Girls in the Orchard*, Giappone/1953)

R.: Kajiro Yamamoto. D.: 95'. V. giapponese

17.30 Auditorium DMS

Documenti e documentari

IL DISCORSO DEL DUCE A TRIESTE

(Italia/1938) D.: 40'. V. italiana. Digitale **V.O. SOTT**

17.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: I pionieri del cinema 1: L'animazione

Pauvre Pierrot (Francia/1892) R.: Emile Reynaud. D.: 5'

Fantasmagorie (Francia/1908) R.: Emile Cohl. D.: 1'

Le Cauchemar de Fantoche

(Francia/1908) R.: Emile Cohl. D.: 2'

Rêves enfantins (Francia/1909) R.: Emile Cohl. D.: 5'

Fétiche prestidigitateur (Francia/1934)

R.: Władysław Starewitch. D.: 12'

Youghal Clock Tower

(Irlanda/1909) R.: James Horgan. D.: 1'

Accompagnamento al piano di Lorenzo Agnifili **FFU**

17.45 Sala Mastroianni

Albert Samama Chikly, principe dei pionieri
Orientalismo e l'Oriente 2 (Velle/1915)

L'Écrit du Rajah (Francia/1906) R.: Gaston Velle. D.: 9'

Marokkaansche schoenlappers

(Francia/1915) D.: 2'. Did. olandesi

Maroc: Fête dans une ville (Francia/1915)

Prod.: Section cinématographique de l'Armée. D.: 12'

La Rose d'or (Francia/1910) R.: Gaston Velle.

D.: 14' (incompleto). Did. tedesche

Sarrasani A 376 (Danimarca/1915)

Prod.: Nordisk film kompani. D.: 5'. Digitale

Introduce **Mariann Lewinsky**

18.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica mercoledì 1 ore 9.00)

LA BELLE ÉQUIPE (*La bella brigata*, Francia/1936)

R.: Julien Duvivier. D.: 104'. V. francese. Digitale **V.O. SOTT**

Introduce **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

18.15 Auditorium DMS INCONTRO

Documenti e documentari

GIULIO ANDREOTTI – LA POLITICA DEL CINEMA

(Italia/2015) R.: Tatti Sanguineti.

D.: 89'. V. italiana. Digitale **V.O. SOTT**

Introduce **Tatti Sanguineti**

18.30 Sala Scorsese

Tarda primavera. Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo
BOL'SAJA SEM'JA

(*Una grande famiglia/The Big Family*, URSS/1954)

R.: Iosif Hejfic. D.: 108'. V. russa **V.O. SOTT**

18.30 Spazio Cinnoteca

Il Cinema Ritrovato Kids

Giochi e magie della visione

Camera oscura, lanterna magica, taumatropio, fenachistoscopia, zootropio... Un laboratorio per sperimentare, costruire e giocare con alcuni oggetti del precinema.

A cura di Associazione Paper Moon

18.45 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

A TOLONC (*The Undesirable*, Ungheria/1914) R.: Mihály Kertész.

D.: 67'. Did. inglesi. Digitale

Introducono **Gabor Pinter** e **Lorenzo Codelli**

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola **FFU**

19.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Seramente divertenti. I film di Leo McCarey

The Uneasy Three

(USA/1925) R.: Leo McCarey. D.: 20'. Did. inglesi

Don't Tell Everything

(USA/1927) R.: Leo McCarey. D.: 20'. Did. inglesi

Should Men Walk Home?

(USA/1927) R.: Leo McCarey. D.: 20'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di Neil Brand **FFU**

19.00 Libreria Coop Ambasciatori

Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori

Otto libri Sotto le Stelle

Presentazione di *L'isola che non c'è. Viaggi in cinema italiano che non vedremo mai* di **Gian Piero Brunetta** (Cineteca di Bologna, 2015)

Insieme all'autore intervengono **Jean Gili** e **Paola Cristalli**

21.30 Sala Mastroianni

Technicolor & Co. - 3D

(Replica sabato 4 ore 21.30)

THE WIZARD OF OZ (3D) (*Il mago di Oz*, USA/1939)

R.: Victor Fleming. D.: 102'. V. inglese. Digitale 3D **V.O. SOTT**

21.45 Sala Scorsese

A Simple Event: la nascita della nouvelle vague iraniana

(Replica sabato 4 ore 9.30)

YEK ETTEFAGH-E SADEH (*Un semplice evento/A Simple Event*,

Iran/1973) R.: Sohrab Shahid Saless. D.: 82'. V. farsi

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

Peter Forever, omaggio a Peter von Bagh

OLAVI VIRTÄ (*Finlandia*/1972) R.: Peter von Bagh.

D.: 30'. V. finlandese. Digitale

Introduce **Gian Luca Farinelli**

A seguire tre comiche con Stanlio e Ollio (Laurel and Hardy)

You're Darn Tootin' (*Musica classica*, USA/1928)

R.: Edgar Kennedy. D.: 20'. Did. inglesi

Big Business (*Grandi affari*, USA/1929) R.: James W. Horne.

Supervisione: Leo McCarey. D.: 20'. Did. inglesi.

Liberty (*Libertà*, USA/1929) R.: Leo McCarey. D.: 19'. Did. inglesi

Accompagnamento musicale composto e diretto da **Maud**

Nelissen ed eseguito dal gruppo olandese **The Sprockets**

Daphne Balvers (sassofono soprano), **Frido ter Beek** (sas-

sofono alto e baritono), **Jasper Somsen** (contrabbasso),

Marco Ludemann (banjo e chitarra), **Rombout Stoffers**

(percussioni e effetti) e **Maud Nelissen** (pianoforte) **FFU**

Serata promossa da **Mare Termale Bolognese**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)



30

Martedì

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

BUNNY LAKE IS MISSING (*Bunny Lake è scomparsa*, Gb/1965)

R.: Otto Preminger. D.: 107'. V. inglese. Digitale **V.O. SOTT**

9.00 Auditorium DMS V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

THE THIRD MAN (*Il terzo uomo*, Gb/1949) R.: Carol Reed.

D.: 104'. V. inglese. Digitale

a seguire

UNSEEN LOLLO (Italia/1958) R.: Orson Welles. D.: 4'. V. inglese

9.00 Sala Mastroianni

120 Gaumont – 1915 Serial

(Replica sabato 4 ore 14.00, Auditorium DMS)

LES VAMPIRES EPISODE 6: LES YEUX QUI FASCINENT

(*Mazamette milionario/The Hypnotic Gaze*, Francia/1915) R.: Louis

Feuillade. D.: 72'. Did. francesi. Digitale **V.O. SOTT**

Accompagnamento al piano di Neil Brand **FFU**

9.15 Cinema Jolly

Seramente divertenti. I film di Leo McCarey

(Replica sabato 4 ore 14.30)

LOVE AFFAIR (*Un grande amore*, USA/1939) R.: Leo McCarey.

D.: 88'. V. inglese **V.O. SOTT**

9.30 14.30 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development Lab

9.45 Sala Scorsese

The Film Foundation's World Cinema Project

(Replica giovedì 2 ore 21.30, Sala Mastroianni)

LA NOIRE DE... (*La nera di.../Black Girl*, Senegal/1966)

R.: Ousmane Sembène. D.: 65'. V. francese. Digitale **V.O. SOTT**

Introducono **Alain Sembène** e **Cecilia Cenciarelli**

10.30 Sala Mastroianni

Cento anni fa. Intorno al 1915 – Emigrazione
The Shoemaker's Thirteenth (USA/1915) Prod.: Rex Motion Picture Company. D.: 13'. Did. inglesi
THE ITALIAN (USA/1915) R.: Reginald Barker. D.: 82'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola **FFCU**
Introduce **Kevin Brownlow**

11.00 Cinema Arlecchino

Ingrid Bergman. Gli esordi
EN KVINNAS ANSKITE (*Senza volto/A Woman's Face*, Svezia/1938)
R.: Gustaf Molander. D.: 100'. V. svedese **V.O. SOTT**
Introduce il curatore della rassegna **Jon Wengström**

11.00 Cinema Jolly

La bella gioventù. Renato Castellani
SOTTO IL SOLE DI ROMA (Italia/1948) R.: Renato Castellani.
D.: 100'. V. italiana **V.O. SOTT**
Introduce il curatore della rassegna **Emiliano Morreale**

11.00 Auditorium DMS INCONTRO

Incontri sul restauro
ARMONIOSA RICCHEZZA
IL CINEMA A COLORI IN GIAPPONE
Conversazione (in inglese) con **Akira Tochigi**, **Masaki Daibo**
(National Film Center – The National Museum of Modern Art, Tokyo), **Johan Nordström** e **Alexander Jacoby**

11.15 Sala Scorsese

Tarda primavera. Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo
ZEMLIJA I LJUDI (*Terra e uomini/Land and People*, URSS/1955)
R.: Stanislav Rostockij. D.: 103'. V. russa **V.O. SOTT**

12.00 Auditorium DMS INCONTRO

Lezione di Cinema
NUOVE SALE PER I FILM DEL PATRIMONIO,
NUOVI ARCHIVI E MUSEI PER IL CINEMA
Incontro con **Jérôme Seydoux** (apertura multiplex per i film del patrimonio), **Sophie Seydoux** (apertura centro conservazione, ricerca, presentazione), **Nikolaus Wostry** (progetto Metro Kino)

12.15 Sala Mastroianni

Rarità del cinema italiano del dopoguerra
35mm in CinemaScope e con 4 piste magnetiche
La corsa della rocca (Italia/1955) R.: Gian Luigi Polidoro.
D.: 11'. V. italiana
Isole e barene (Italia/1954) R.: Gian Luigi Polidoro.
D.: 10'. V. italiana
La spada di Orlando (Italia/1955) R.: Gian Luigi Polidoro.
D.: 11'. V. italiana
Terra di pastori (Italia/1955) R.: Gian Luigi Polidoro.
D.: 11'. V. italiana
Gente della laguna (Italia/1954) R.: Gian Luigi Polidoro.
D.: 10'. V. italiana

14.15 Cinema Arlecchino

Technicolor & Co. / Vintage print
THE HEROES OF TELEMAR (*Gli eroi di Telemark*, USA/1966)
R.: Anthony Mann. D.: 131'. V. inglese **V.O. SOTT**
Introduce **Bryony Dixon**

14.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Il jazz al cinema
Black and Tan Fantasy (USA/1929) R.: Dudley Murphy.
D.: 19'. V. inglese. Digitale
I Got It Bad and that Ain't Good (USA/1942) R.: Josef Berne.
D.: 3'. V. inglese
Jammin' the Blues (USA/1944) R.: Gjon Mili. D.: 10'. V. inglese
ALL NIGHT LONG (Gb/1962) R.: Basil Dearden. D.: 91'. V. inglese
Introducono i curatori della rassegna **Jonathan Rosenbaum** e **Ehsan Khoshbakht**

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati / 1915 / Adorati Bluebirds
THE DUMB GIRL OF PORTICI (USA/1915-1916)
R.: Lois Weber, Phillips Smalley. D.: 112'. Did. inglesi. Digitale
Accompagnamento al piano di John Sweeney e Frank Bockius alla batteria **FFCU**
Introducono **Mariann Lewinsky** e **John Sweeney**

14.30 Sala Scorsese

Peter Forever, omaggio a Peter von Bagh
VIIMEINEN KESÄ 1944 (*L'ultima estate 1944/The Last Summer 1944*, Finlandia/1992) R.: Peter von Bagh.
D.: 105'. V. finlandese **V.O. SOTT**

15.30 Auditorium DMS INCONTRO

Incontri sul restauro
IL RESTAURO DI THE MEMORY OF JUSTICE
Incontro (in inglese) con **Michael Pogorzelski** (Academy Film Archive)

16.30 Auditorium DMS INCONTRO

Progetto Chaplin
DOSSIER LE MYSTÈRE LÉGER - CHAPLIN
Presentazione di un nucleo di oltre 40 tavole con soggetto 'Charlot' provenienti da una storica collezione e rimaste fino ad ora inedite. Il dossier indaga l'origine, ancora incerta, di queste opere e i possibili legami con Fernand Léger e il suo atelier.
Introducono **Adriano Bacchieri** e **Cecilia Cenciarelli**

16.30 Sala Scorsese

Rarità del cinema italiano del dopoguerra
L'AMORE POVERO
(Italia/1963) R.: Raffaele Andreassi. D.: 110'. V. italiana. Digitale
Introducono **Fulvio Baglivi** e **Andrea Meneghelli**

16.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: Piccole Canaglie
PIPPY CALZELUNGHE (Svezia/1969)
R.: Olle Hellbom. D.: 60' (due episodi)
Tilly in a Boarding House (Gb/1911) R.: Lewin Fitzhamon. D.: 7'
Boy Wanted (Irlanda/1940) R.: Nicholas Staunton. D.: 3'

16.40 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES
(*Visit or Memories and Confessions*, Portogallo/1982) R.: Manoel de Oliveira. D.: 68'. V. portoghese. Digitale **V.O. SOTT**
Introduce **José Manuel Costa** (Cinemateca portuguesa)

16.45 Sala Mastroianni

I Velle, un affare di famiglia 1900-1930.
Gaston Velle, mago e cineasta
Métamorphoses du Roi de Pique
(Francia/1903) R.: Gaston Velle. D.: 3'
Le Prestidigitateur au café
(Francia/1902) R.: Gaston Velle. D.: 3'
Substitutions (Francia/1902) R.: Gaston Velle. D.: 3'
Les Fleurs animées (*Lebende Blumen*, Francia/1906)
R.: Gaston Velle. D.: 5'
Cagliostro (*Cagliostro, aventurier, alchimiste et magicien*, Francia/1910) R.: Camille de Morlhon, Gaston Velle. D.: 15'. Did. italiane.
Les Effets de la foudre (*Les Effets de l'orage*, Francia/1906)
R.: Gaston Velle. D.: 4'. Digitale
Dévaliseurs nocturnes (Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 4'
Japonaiseries (Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 3'
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudau **FFCU**

17.00 Cinema Jolly

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone
KONJIKI YASHA (*Il demone d'oro/The Golden Demon*, Giappone/1954) R.: Koji Shima. D.: 92'. V. giapponese **V.O. SOTT**
Introducono **Akira Tochigi**, **Johan Nordström** e **Alexander Jacoby**

17.45 Sala Mastroianni

Cento anni fa. Intorno al 1915 – Emigrazione
IL JOCKEY DELLA MORTE
(Italia/1915) R.: Alfred Lind. D.: 57'. Did. francesi e olandesi
Introduce **Giovanni Lasi**
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola **FFCU**

17.45 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: I pionieri del cinema 2
Lumière e Méliès
L'Arroseur arrosé
(Francia/1895) R.: Auguste e Louis Lumière. D.: 1'
Bataille aux boules de neige
(Francia/1896) R.: Auguste e Louis Lumière. D.: 1'
Le Magicien (Francia/1898) R.: Georges Méliès. D.: 1'
L'Homme à la tête en caoutchouc
(Francia/1901) R.: Georges Méliès. D.: 2'
Le Livre magique (Francia/1900) R.: Georges Méliès. D.: 3'
L'Auberge du bon repos (Francia/1903) R.: Georges Méliès. D.: 5'
Le Repas fantastique (Francia/1900) R.: Georges Méliès. D.: 2'
Le Maestro do-mi-sol-do
(Francia/1906) R.: Georges Méliès. D.: 3'
Jeu de dés (*Gioco di dadi*, Francia/1912) D.: 4'
Japonaiseries (Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 3'
Métamorphose du papillon
(Francia/1905) R.: Gaston Velle. D.: 2'
Les Roses magiques
(Francia/1906) R.: Segundo de Chomón. D.: 4'
Accompagnamento al piano di Lorenzo Agnifili **FFCU**

18.00 Auditorium DMS

Documenti e documentari
FILM A SORPRESA

18.20 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
(Replica venerdì 3, ore 9.00)
LA FIN DU JOUR (*I prigionieri del sogno*, Francia/1938)
R.: Julien Duvivier. D.: 105'. V. francese. Digitale **V.O. SOTT**
Introduce **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

18.30 **Sala Scorsese**

Tarda primavera. Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo
MORE STUDENOE (*Il mare freddo freddo/The Cold, Cold Sea*, URSS/1954) R.: Jurij Egorov. D.: 87'. V. russa **V.O. SOTT**

18.45 **Cinema Jolly** **V.O. SOTT**

Seramente divertenti. I film di Leo McCarey
Sittin' Pretty (USA/1924) R.: Leo McCarey. D.: 14'.
Did. inglesi. Digitale
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudau **F.F.F.**
DUCK SOUP (*La guerra lampo dei fratelli Marx*, USA/1933)
R.: Leo McCarey. D.: 68'. V. inglese

18.45 **Spazio Cinnoteca**

Il Cinema Ritrovato Kids
Illusionisti e maghi – Il cinema a trucchi I
Un laboratorio in due parti per costruire storie e situazioni a partire dai film di Méliès
A cura di Associazione Paper Moon

19.00 **Sala Mastroianni**

Adorati Bluebirds
THE LITTLE WHITE SAVAGE
(USA/1919) R.: Paul Powell. D.: 54'. Did. francesi
Accompagnamento di Maud Nelissen (piano), Frido ter Beek (sassofono) e Jasper Somsen (contrabbasso) **F.F.F.**

19.00 **Libreria Coop Ambasciatori**

Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori
Otto libri Sotto le Stelle
Presentazione di “*Cara Emi, sono le 5 del mattino...*”
Lettere dal set, a cura di **Alberto Crespi** (Laterza, 2015)
Insieme al curatore, interviene **Emi De Sica**

21.45 **Sala Scorsese**

The Film Foundation's World Cinema Project
INSIANG (Filippine/1976) R.: Lino Brocka.
D.: 95'. V. tagalog. Digitale **V.O. SOTT**

21.45 **Piazza Maggiore**

Technicolor & Co. / Vintage print
THE THIN RED LINE (*La sottile linea rossa*, USA/1988)
R.: Terrence Malick. D.: 170'. V. inglese **V.O. SOTT**
Introduce **Schawn Belston** (Fox)
Serata promossa da **Groupama Assicurazioni**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)



22.15 **Piazzetta Pier Paolo Pasolini**

Proiezione con lanterna a carbone
Serata di gala Velle-Murillo
LA PRINCESSE AUX CLOWNS (*La principessa e il clown*, Francia/1924) R.: André Hugon. D.: 60'. Did. inglesi
La Ruche merveilleuse (Francia/1905) R.: Gaston Velle. D.: 4'
Un Drame dans les airs (Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 3'
Petit Jules Verne (Francia/1907) R.: Gaston Velle. D.: 7'
El Iris fantástico (*L'iris fantastique*, Spagna/1912)
R.: Segundo de Chomón. D.: 5'
Accompagnamento al piano di Donald Sosin **F.F.F.**
Ingresso libero. Prenotazione: cinetecadirezione@cinoteca.bologna.it
051 2195333 (dal 26 giugno)
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in Sala Mastroianni)



01 Mercoledì

9.00 – 18.30 **Biblioteca Renzo Renzi**

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati
LA BELLE ÉQUIPE (*La bella brigata*, Francia/1936)
R.: Julien Duvivier. D.: 104'. V. francese. Digitale **V.O. SOTT**

9.00 **Cinema Jolly**

Seramente divertenti. I film di Leo McCarey
(Replica giovedì 2 ore 19.00)
MAKE WAY FOR TOMORROW (*Cupo tramonto*, USA/1937)
R.: Leo McCarey. D.: 91'. V. inglese **V.O. SOTT**

9.00 **Sala Mastroianni**

120 Gaumont – 1915 Serial
(Replica sabato 4 ore 15.15, Auditorium DMS)
LES VAMPIRES EPISODE 7: SATANAS (*Satana*, Francia/1915)
R.: Louis Feuillade. D.: 56'. Did. francesi. Digitale **V.O. SOTT**
Accompagnamento di Maud Nelissen (piano), Frido ter Beek (sassofono) e Jasper Somsen (contrabbasso) **F.F.F.**

9.00 **Sala Scorsese**

Progetto Chaplin
THE ADDING MACHINE
(Gb/1969) R.: Jerome Epstein. D.: 100'. V. inglese.
Introducono **Brenda Watkinson** e **Frank Scheide**

10.00 **Auditorium DMS**

Europa Cinemas Audience Development Lab

10.15 **Sala Mastroianni**

Valentina Frascaroli protagonista: Valentina invisibile / 1915
L'UOMO MECCANICO (Italia/1921) R.: André Deed.
D.: 46'. Did. italiane
L'Emigrante (Italia/1915) R.: Febo Mari. D.: 24'. Did. italiane
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola **F.F.F.**
a seguire presentazione della ricostruzione di *L'emigrante*, a cura di **Claudia Gianetto** (Museo Nazionale del Cinema)

10.45 **Cinema Jolly**

La bella gioventù. Renato Castellani
I SOGNI NEL CASSETTO (Italia/1957) R.: Renato Castellani.
D.: 110'. V. italiana **V.O. SOTT**
Introduce **Sergio Bruno**, che presenterà il finale alternativo del film

10.50 **Sala Scorsese** **INCONTRO**

Progetto Chaplin: Dossier Jerry Epstein
Incontro con **Frank Scheide** e **Cecilia Cenciarelli**

11.00 **Cinema Arlecchino**

Ingrid Bergman. Gli esordi
DIE VIER GESELLEN
(*Quattro ragazze coraggiose/The Four Companions*, Germania/1938)
R.: Carl Froehlich. D.: 93'. V. tedesca **V.O. SOTT**

11.00 **Sala Cervi**

Assemblea generale dell'Association des Cinémathèques Européennes. Ingresso riservato

11.45 **Sala Scorsese**

Tarda primavera. Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo
KORTIK (*Il pugnale del marinaio/The Seaman's Dirk*, URSS/1954)
R.: Michail Švejcer, Vladimir Vengerov. D.: 90'. V. russa **V.O. SOTT**

12.00 **Sala Mastroianni**

Adorati Bluebirds
THE LOVE SWINDLE (USA/1918) R.: Jack Dillon.
D.: 58'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di Neil Brand **F.F.F.**

14.30 **Cinema Arlecchino**

Technicolor & Co. / Vintage Print
ALL THAT HEAVEN ALLOWS (*Secondo amore*, USA/1955)
R.: Douglas Sirk. D.: 88'. V. inglese. **V.O. SOTT**

14.30 **Cinema Jolly** **V.O. SOTT**

Il jazz al cinema: Jazz e altre visioni. Il cinema di Gianni Amico
Noi insistiamo! Suite per la libertà subito (Italia/1964)
R.: Gianni Amico. D.: 16'. Digitale
APPUNTI PER UN FILM SUL JAZZ (Italia/1965)
R.: Gianni Amico. D.: 35'. V. italiana
Introducono **Fiorella Giovannelli Amico** e **Olmo Amico**, moglie e figlio di Gianni
When It Rains (USA/1995) R.: Charles Burnett.
D.: 13'. V. inglese. Digitale

14.30 **Sala Mastroianni**

Ritrovati e Restaurati: i “dal vero” italiani
[Primo fumatore] (Italia/1907) D.: 1'. Digitale
[Italian 1911] (Italia/1911) D.: 8'. Did. francesi. Digitale
[Palermo und der Monte Pellegrino]
(Italia/1917) D.: 3'. Did. tedesche. Digitale
Catania (Italia/1912) D.: 4'. Digitale
[Veduta di Firenze] (Italia/1917) D.: 1'. Digitale
Sul lago di Como (Italia/1913) D.: 4'. Did. inglesi. Digitale
Le R. Terme di Valdieri (Italia/1920) D.: 6'. Did. italiane. Digitale
Una gita al Montenegro
(Italia/1910) D.: 6'. Did. italiane. Digitale
I paesi balcanici in fermento: il Montenegro
(Italia/1912) D.: 8'. Did. italiane. Digitale
[Secondo fumatore] (Italia/1907) D.: 1'. Digitale.

[Puccini] (Italia/1915) D.: 8'. Digitale
Introducono **Paolo Benvenuti** e **Andrea Meneghelli**
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** **FFD**

14.30 Sala Scorsese **V.O. SOTT**

Peter Forever, omaggio a Peter von Bagh
Pockpicket Eli Katkelmia **Helsinkiilaisen Porvarisnuoren Elämästä**
(*Pockpicket – Ricordi dei giovani borghesi di Helsinki/Pockpicket – Recollections of a Helsinki Bourgeois Youth*, Finlandia/1968)
R.: Peter von Bagh, Pertti Maisala. D.: 19'. V. finlandese
KREIVI (*Il conte/The Count*, Finlandia/1971) R.: Peter von Bagh. D.: 93'. V. finlandese

15.00 Auditorium DMS **INCONTRO**

Lezione di Cinema, incontri sul restauro
IL FUTURO DELLA PELLICOLA / THE FUTURE OF FILM
Tavola rotonda sul futuro della pellicola e sull'importanza del suo ruolo. Dalla conservazione del patrimonio alle nuove generazioni di filmmakers.
Promossa da Cineteca di Bologna e FIAF
Modera **Scott Foundas** (Variety)
Intervengono i registi **Gabe Klinger**, **Pietro Marcello**, **Jonathan Nossiter** e **Alexander Payne**, **Renato Berta** (direttore della fotografia), **Christian Richter** (Kodak), **Eric Le Roy** (CNC), **Grover Crisp** (Sony Columbia), **José Manuel Costa** (Cinemateca Portuguesa), **Michael Pogorzelski** (Academy Film Archive), **Nicola Mazzanti**, **Gian Luca Farinelli**, **Rachael Stoeltje** (FIAF)

16.00 Cinema Jolly

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone
JANKEN MUSUME (*Ragazze agitate/So Young, So Bright*, Giappone/1955) R.: Toshio Sugie. D.: 92'. V. giapponese **V.O. SOTT**
Introducono **Johan Nordström** e **Alexander Jacoby**

16.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: La comicità slapstick
Las patatas fritas (Spagna/1916) R.: Domingo Ceret. D.: 5'
L'Enfant terrible (Italia/1917) R.: Ferdinand Guillaume. D.: 12'
Come fu che l'ingordigia rovinò il Natale a Cretinetti (Italia/1910) R.: André Deed. D.: 11'
His New Job (USA/1915) R.: Charlie Chaplin. D.: 30'
Accompagnamento al piano di **Lorenzo Agnifili** **FFD**

16.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
(Replica giovedì 2 ore 9.00, Auditorium DMS)
PATHER PANCHALI (*Il lamento sul sentiero/Song of the Little Road*, India/1955) R.: Satyajit Ray. D.: 125'. V. bengalese. Digitale **V.O. SOTT**

16.15 Sala Mastroianni

Valentina Frascaroli protagonista: Valentina plurivalente
Boireau et Gribouillette s'amuse (Francia/1912) R.: André Deed. D.: 7'
Le due innamorate di Cretinetti (Italia/1911) R.: André Deed. D.: 10'
LE MEMORIE DI UNA ISTITUTRICE (*Jane Eyre*, Italia/1917) R.: Riccardo Tolentino. D.: 38'. Did. inglese
Boireau s'expatrie (Francia/1913) R.: André Deed. D.: 9'
Introduce **Mariann Lewinsky**
Accompagnamento di **Maud Nelissen** (piano), **Frido ter Beek** (sassofono) e **Jasper Somsen** (contrabbasso) **FFD**

16.45 Sala Scorsese

Peter Forever, omaggio a Peter von Bagh
SOSIALISMI (*Socialismi/Socialisms*, Finlandia/2014)
R.: Peter von Bagh. D.: 86'. V. finlandese. Digitale **V.O. SOTT**
Introduce **Bernard Eisenschitz**

17.15 Auditorium DMS **INCONTRO**

Lezione di Cinema
INCONTRO CON ISABELLA ROSSELLINI

17.30 Spazio Cinnoteca

Il Cinema Ritrovato Kids
Illusionisti e maghi – Il cinema a trucchi II
Realizzazione di un breve filmato in cui i bambini si trasferiranno in maghi ed illusionisti.
A cura di Associazione Paper Moon

17.45 Sala Mastroianni

Armenia. Il genocidio e il silenzio del muto
Ani. La città delle mille chiese (Italia/1911) R.: Giovanni Vitrotti. D.: 5'
Etchmiadzine, Caucase: Entrée du nouveau Patriarche armenien Gregoire V (Francia/1912) Prod.: Gaumont D.: 1'
Koutais, Caucase: fête juive du Koutchi (Francia/1914) Prod.: Gaumont. D.: 1'. Digitale
Le Front turc (Francia/1914) Prod.: Pathé. D.: 4'. Digitale
[**Oscar Heizer et réfugiés arméniens à Trabzon**]
(Francia/1915) Prod.: Gaumont Arkeion. D.: 2'. Did. russe. Digitale

Des Grecs d'Asie Mineure, pourchassés par les turcs, sont venus travailler en France

(Francia/1916) Prod.: Gaumont. D.: 1'. Digitale
Port Said: camps de réfugiés arméniens (Francia/1918) Prod.: Section Cinématographique de l'Armée. D.: 5'. Digitale
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** **FFD**
Introduce **Mariann Lewinsky**
NAHAPET (URSS/1977) R.: Guenrikh Malyan. D.: 92'. V. armena
Introducono **Gevorg Gevorgyan** e **Jay Weissberg**

18.00 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Seriatamente divertenti. I film di Leo McCarey
Mighty Like a Moose (USA/1926) R.: Leo McCarey. D.: 23'. Did. inglese. Digitale
Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** **FFD**
THE AWFUL TRUTH (*L'orribile verità*, USA/1937) R.: Leo McCarey. D.: 91'. V. inglese

18.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
(Replica giovedì 2 ore 9.00)
WOMAN ON THE RUN (*Il mistero del marito scomparso*, USA/1950) R.: Norman Foster. D.: 67'. V. inglese **V.O. SOTT**
Introduce **Yoram Kahana** (Foreign Press Association)



18.30 Auditorium DMS **INCONTRO**

Lezione di Cinema
INCONTRO CON IL FILOSOFO JACQUES RANCIÈRE
Momenti cinematografici
Conferenza organizzata in collaborazione con l'Institut français Italia nell'ambito del suo ciclo di saggistica Prospettive Critiche

18.30 Sala Scorsese

Tarda primavera. Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo
SUD'BA BARABANŠCIKA (*Il destino di un tamburo/Fate of a Drummerboy*, URSS/1955) R.: Viktor Ejsmont. D.: 91'. V. russa **V.O. SOTT**

19.00 Libreria Coop Ambasciatori

Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori
Otto libri Sotto le Stelle
Presentazione di *A pranzo con Orson. Conversazioni tra Henry Jaglom e Orson Welles* (Adelphi, 2015)
Intervengono **Irene Bignardi** e **Matteo Codignola**

21.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati / Technicolor & Co. 3D
KISS ME KATE 3D (*Baciami Kate!*, USA/1953) R.: George Sidney. D.: 109'. V. inglese. Digitale 3D **V.O. SOTT**

21.45 Sala Scorsese

Tarda primavera. Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo
VOZVRASČENIE VASILJA BORTNIKOVA
(*Il ritorno di Vasilj Bortnikov/The Return of Vasilij Bortnikov*, URSS/1953) R.: Vsevolod Pudovkin. D.: 102'. V. russa **V.O. SOTT**

21.45 Piazza Maggiore

Ingrid Bergman
CASABLANCA (USA/1942) R.: Michael Curtiz. D.: 102'. V. inglese. Digitale **V.O. SOTT**
Introduce **Isabella Rossellini**
Serata promossa da Gruppo Hera
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

02 **Giovedì**

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
WOMAN ON THE RUN (*Il mistero del marito scomparso*, USA/1950) R.: Norman Foster. D.: 67'. V. inglese **V.O. SOTT**

9.00 Cinema Jolly

Seriatamente divertenti. I film di Leo McCarey
PART TIME WIFE (USA/1930) R.: Leo McCarey. D.: 67'. V. inglese **V.O. SOTT**

9.00 Auditorium DMS

Ritrovati e Restaurati
PATHER PANCHALI

(*Il lamento sul sentiero/Song of the Little Road*, India/1955)
R.: Satyajit Ray. D.: 125'. V. bengalese. Digitale **V.O. SOTT**

9.00 Sala Mastroianni

120 Gaumont – 1915 Serial

(Replica sabato 4 ore 16.30, Auditorium DMS)

LES VAMPIRES EPISODE 8: LE MAÎTRE DE LA FOUDRE

(*Il padrone della folgore/The Thunder Lord*, Francia/1915)
R.: Louis Feuillade. D.: 65'. Did. francesi. Digitale **V.O. SOTT**

Accompagnamento al piano di John Sweeney e Frank Bockius alla batteria **FRU**

9.00 Sala Scorsese

Peter Forever, omaggio a Peter von Bagh

LIKAISET KÄDET (*Le mani sporche*, Finlandia/1989)

R.: Aki Kaurismäki. D.: 68'. V. finlandese. Digitale **V.O. SOTT**

9.30 14.00 Sala Cervi

5th ACE workshop Management Strategies for Film archives in the Digital Era

Showing a Film Is not Enough - Cinema Programming in the Digital Age

Seminario in inglese ad ingresso riservato
info: ace@deutsches-filminstitut.de

10.15 Cinema Jolly

La bella gioventù. Renato Castellani

IL BRIGANTE

(Italia/1960) R.: Renato Castellani. D.: 172'. V. italiana **V.O. SOTT**
Introducono **Silvia d'Amico** e **Emiliano Morreale**

10.15 Sala Mastroianni

Valentina Frascaroli protagonista: Valentina rediviva

TIGRE REALE (Italia/1916) R.: Giovanni Pastrone (Piero Fosco). D.: 79'. Did. italiana

Accompagnamento al piano di Stephen Horne **FRU**

A seguire presentazione del finale perduto di *Tigre reale*, a cura di **Stella Dagna** (Museo Nazionale del Cinema)

10.15 Sala Scorsese

A Simple Event: la nascita della nouvelle vague iraniana

SHAB-E GHUZI (*La notte del gobbo/Night of the Hunchback*, Iran/1965) R.: Farrokh Ghaffari. D.: 91'. V. farsi **V.O. SOTT**

Introduce **Ehsan Khoshbakht**

10.30 Cinema Arlecchino

Ingrid Bergman. Gli esordi

JAG ÄR INGRID (*Io sono Ingrid/Ingrid Bergman - In Her Own Words*, Svezia/2015) R.: Stig Björkman. D.: 114'. V. svedese. Digitale **V.O. SOTT**

A seguire incontro con **Isabella Rossellini** e **Stig Björkman**

11.15 Auditorium DMS INCONTRO

Incontri sul restauro

LA TRILOGIA DI APU RISORGE DALLE CENERI

BRINGING THE APU TRILOGY BACK FROM THE ASHES

Incontro (in inglese) con **Fumiko Takagi**, **Lee Kline** e **Chris Zembower** (Criterion). Coordina **Michael Pogorzelski**

12.00 Sala Mastroianni

Armenia. Il genocidio e il silenzio del muto

KIKOS (URSS/1931) R.: Patvakon Barkhudaryan. D.: 53'. Did. russe

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau **FRU**

Introduce **Peter Bagrov**

12.00 Sala Scorsese INCONTRO

Incontri sul restauro

Storia del Technicolor, prima parte

Conferenza di **Jean-Pierre Verscheure**

12.15 Auditorium DMS INCONTRO

Lezione di Cinema

INCONTRO CON IL FILOSOFO DORK ZABUNYAN

Filosofia francese contemporanea e cinema italiano: nuove strategie critiche

Conferenza organizzata in collaborazione con l'Institut français Italia nell'ambito del suo ciclo di sagistica Prospettive Critiche

14.30 Cinema Arlecchino

Technicolor & Co. / Peter Forever / Vintage print

VERTIGO (*La donna che visse due volte*, USA/1958)

R.: Alfred Hitchcock. D.: 125'. V. inglese **V.O. SOTT**

Introducono **Céline Ruivo** (Cinémaèque française) e **Jean Douchet**

14.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

Il jazz al cinema

Begone Dull Care (*A Phantasy in Colors*, Canada/1949)

R.: Norman McLaren e Evelyn Lambert. D.: 8'. V. inglese. Digitale

Big Ben: Ben Webster in Europe (Olanda/1967)

R.: Johan van der Keuken. D.: 31'. V. olandese e inglese. Digitale.

JAZZ ON A SUMMER'S DAY (USA/1959)

R.: Bert Stern, Aram Avakian. D.: 85'. V. inglese

Introducono **Jonathan Rosenbaum** e **Ehsan Khoshbakht**

14.30 Sala Mastroianni

I Velle, un affare di famiglia 1900-1930. Mary Murillo

(Replica sabato 4, ore 17.45)

MON GOSSE DE PÈRE (*Quel ragazzaccio di papà*, Francia/1930) R.: Jean de Limur. D.: 80'. V. francese **V.O. SOTT**

14.30 Sala Scorsese

Peter Forever, omaggio a Peter von Bagh

EDVIN LAINE (Finlandia/2006) R.: Peter von Bagh.

D.: 74'. V. finlandese. Digitale **V.O. SOTT**

Introduce **Timo Malmi** che presenta anche il libro di Peter von Bagh, *Sodankylä Forever* (Edizione Rosebud, 2014)

14.30 Auditorium DMS INCONTRO

Incontri sul restauro

A volte ritornano: restaurare una seconda volta lo stesso film / Restoring the same film twice

I casi Assunta Spina e Rapsodia Satanica

Incontro con **Nicola Mazzanti** (Cinémaèque Royale de Belgique), **Davide Pozzi** (L'immagine Ritrovata), **Caroline Fournier** (Cinémaèque Suisse)

Coordina **Martin Koerber** (Deutsche Kinematek)

15.30 Auditorium DMS

Ritrovati e Restaurati

HOLLYWOOD HOME MOVIES FROM THE ACADEMY FILM

ARCHIVE (USA/1931-1970) D.: 71'. V. inglese. Digitale

Narrazione dal vivo a cura di **Michael Pogorzelski** (Academy Film Archive)

precede **Los 4 Golpes** (Francia-Argentina/1962) R.: François Truffaut. D.: 3'. Digitale

16.15 Sala Mastroianni

Valentina Frascaroli protagonista / Ritrovati e Restaurati

Sacrificata (Italia/1910) R.: Oreste Mentasti. D.: 15'. Did. italiana

Gribouillette Dactylographe

(Francia/1914) R.: André Dédé. D.: 13'

IL DELITTO DELLA PICCINA (Italia/1920)

R.: Adelardo Fernández Arias. D.: 41'. Did. italiano

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola **FRU**

16.15 Sala Scorsese

Documenti e documentari

GERMAN CONCENTRATION CAMPS FACTUAL SURVEY

(Gb/1945) D.: 88'. V. inglese. Digitale

A seguire incontro con **Tobby Haggith** (Imperial War Museum)

16.45 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 3 ore 9.00, Auditorium DMS)

APARAJITO (*L'invitto/The Unvanquished*, India/1956)

R.: Satyajit Ray. D.: 109'. V. bengalese. Digitale **V.O. SOTT**

16.45 Cinema Jolly

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone

EJIMA IKUSHIMA (*Ejima e Ikushima*, Giappone/1955)

R.: Hideo Oba. D.: 126'. V. giapponese **V.O. SOTT**

17.00 Auditorium DMS INCONTRO

Incontri sul restauro

Le molte Fantasia di Disney

Incontro con **Luciano Berriatua**

17.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: La magia delle fiabe

La fanciulla del melo

(Cecoslovacchia-Italia/1975) R.: Bretislav Pojar. D.: 14'

The Grasshopper and the Ant

(Gb/1954) R.: Lotte Reiniger. D.: 10'

Principi e principesse

(Francia/2000) R.: Michel Ocelot. D.: 10' (estratti)

La Fée printemps

(Francia/1906) R.: Vincent Lorant-Heilbronn. D.: 5'

Le Scarabée d'or (Francia/1907) R.: Segundo de Chomón. D.: 3'

17.45 Sala Mastroianni

Armenia. Il genocidio e il silenzio del muto

[Armenia, Cradle of Humanity] (1919-1923) D.: 4'. Digitale

American Military Mission to Turkey and Armenia, 1919 (USA/1919). D.: 21'. Did. inglesi

NAMUS (*Honor*, URSS/1926) R.: Hamo Beknazarian. D.: 83'. Did. armena e russe

Introducono **Peter Bagrov** e **Jay Weissberg**

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau **FRU**

18.00 Auditorium DMS V.O. SOTT

Documenti e documentari

ELLA MAILLART – DOUBLE JOURNEY

(India 1940-Svizzera/2015) R.: Antonio Bigini, Mariann Lewinsky.
D.: 40'. V. francese. Digitale
Introducono **Antonio Bigini** e **Mariann Lewinsky**
A seguire
Casarola (Italia/2014) R.: Lorenzo Castore D.: 7'. V. italiana
9x10 Novanta (Italia/2014)
Confini Episodio di Alina Marazzi. D.: 10'. V. italiana
L'umile Italia Episodio di Pietro Marcello e Sara Fgaier.
D.: 10'. V. italiana
Introducono **Alina Marazzi** e **Pietro Marcello**

18.15 Sala Scorsese **V.O. SOTT**
Tarda primavera. Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo
(Replica venerdì 3 ore 21.45)
SYN (Un figlio/A Son, URSS/1955) R.: Jurij Ozerov. D: 92'. V. russa

18.30 Spazio Cinnoteca
Il Cinema Ritrovato Kids
Più e Meno
A partire dal gioco delle carte sovrapponibili progettato da Bruno Munari e Giovanni Belgrano, un laboratorio sulle fiabe classiche e moderne
A cura di **Noemi Bermani** per l'associazione Ottomani

18.45 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
AU HASARD BALTHAZAR (Francia-Svezia/1965)
R.: Robert Bresson. D.: 95'. V. francese. Digitale **V.O. SOTT**
Introduce **Florence Dauman** (Argos Films)

19.00 Cinema Jolly
Seriatamente divertenti. I film di Leo McCarey
MAKE WAY FOR TOMORROW (*Cupo tramonto*, USA/1937)
R.: Leo McCarey. D.: 91'. V. inglese **V.O. SOTT**

19.00 Libreria Coop Ambasciatori
Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori
Otto libri Sotto le Stelle
Presentazione di *L'avventuriera di Montecarlo. Scritti sul cinema (1919-1935)* di Joseph Roth (Adelphi, 2015)
Intervengono **Roy Menarini** e **Leonardo Quaresima**

21.30 Sala Mastroianni
The Film Foundation's World Cinema Project
LA NOIRE DE... (*La nera di.../Black Girl*, Senegal/1966)
R.: Ousmane Sembène. D.: 65'. V. francese. Digitale **V.O. SOTT**

21.45 Sala Scorsese
Tarda primavera. Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo.
LURDZA MAGDANY (*L'asino di Magdana /Magdana's Donkey*, Georgia/1953) R.: Tengiz Abuladze, Rezo Chcheidze. D.: 49'. V. russa.

21.45 Piazza Maggiore **V.O. SOTT**
Progetto Keaton
SHERLOCK JR. (*La palla n°13*, USA/1924) R.: Buster Keaton. D.: 45'. Did. inglesi. Digitale
ONE WEEK (*Una settimana*, USA/1920) R.: Buster Keaton. D.: 25'. Did. inglesi. Digitale
Musiche composte e dirette da **Timothy Brock**, eseguite dall'orchestra del **Teatro Comunale di Bologna** **F.F.F.F.**
Introducono **Tim Lanza** (Cohen Film Collection) e **Cecilia Cenciarelli** (Cineteca di Bologna)

Serata promossa da **Mobil 1 - BluVanti**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Teatro Manzoni via de Monari 1/2)



03 Venerdì

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
LA FIN DU JOUR (*I prigionieri del sogno*, Francia/1938)
R.: Julien Duvivier. D.: 105'. V. francese. Digitale **V.O. SOTT**

9.00 Auditorium DMS
Ritrovati e Restaurati
APARAJITO (*L'invitto/The Unvanquished*, India/1956)
R.: Satyajit Ray. D.: 109'. V. bengalese. Digitale **V.O. SOTT**

9.00 Sala Mastroianni
120 Gaumont – 1915 Serial
(Replica sabato 4 ore 17.45, Auditorium DMS)
LES VAMPIRES EPISODE 9: L'HOMME DES POISONS
(*L'uomo dei veleni/The Poison Man*, Francia/1915)
R.: Louis Feuillade. D.: 60'. Did. francesi. Digitale **V.O. SOTT**
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola **F.F.F.F.**

9.15 Cinema Jolly
Seriatamente divertenti. I film di Leo McCarey
THE MILKY WAY (*La Via Lattea*, USA/1936) R.: Leo McCarey. D.: 85'. V. inglese **V.O. SOTT**

10.00 Sala Scorsese
A Simple Event: la nascita della nouvelle vague iraniana
GAAV (*La vacca/The Cow*, Iran/1969)
R.: Dariush Mehrjui. D.: 104'. V. farsi. Digitale **V.O. SOTT**

10.15 Sala Mastroianni
Cento anni fa. 1915 – La Guerra. Amico o nemico
Les Goumiers algériens en Belgique, 30.6.1915
(Francia/1915) F.: Alfred Machin. D.: 10'. Did. francesi
THE DESPOILER (USA/1915) R.: Reginald Barker. D.: 60'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di Neil Brand **F.F.F.F.**

10.45 Cinema Jolly
La bella gioventù. Renato Castellani
NELLA CITTÀ DELL'INFERNO (Director's cut)
(Italia/1959) R.: Renato Castellani. D.:104'. V. italiana **V.O. SOTT**
Introducono **Silvia d'Amico** e **Emiliano Morreale**

11.00 Cinema Arlecchino
Ingrid Bergman. Gli esordi
EUROPA '51 (Italia/1952) R.: Roberto Rossellini. D.: 113'. V. italiana. Digitale **V.O. SOTT**
Introduce **Paolo Mereghetti**

11.00 Auditorium DMS **INCONTRO**
Lezione di Cinema
BUSTER KEATON
Uno dei sogni più belli della nostra storia
One of the best Dreams of our Story
Incontro con **Jean Douchet** e **Kevin Brownlow**

12.00 Sala Mastroianni
Armenia. Il genocidio e il silenzio del muto
KURDY-EZIDY (*Les Kurdes Yezidi*, URSS/1933)
R.: Amassi Martirosyan. D.: 61'. Did. russe
Accompagnamento al piano di Stephen Horne **F.F.F.F.**
a seguire incontro con **Barbara Sträuli**

12.00 Sala Scorsese **INCONTRO**
Incontri sul restauro
Storia del Technicolor, seconda parte
Conferenza di **Céline Ruivo** (Cinémaèque Française)

12.00 Auditorium DMS **INCONTRO**
La giuria composta da **Paolo Mereghetti**, **Lorenzo Codelli**, **Alexander Horwath**, **Mark McElhatten**, **Jonathan Rosenbaum** e **Lucien Logette** assegna i **DVD AWARDS IL CINEMA RITROVATO 2015**

14.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
APUR SANSAR (*Il mondo di Apu/The World of Apu*, India/1959)
R.: Satyajit Ray. D.: 105'.V. bengalese. Digitale **V.O. SOTT**

14.30 Cinema Jolly
Seriatamente divertenti. I film di Leo McCarey
RUGGLES OF RED BAG (*Il maggiordomo*, USA/1935)
R.: Leo McCarey. D.: 90'. V. inglese **V.O. SOTT**

14.30 Auditorium DMS
Documenti e documentari
THE MEMORY OF JUSTICE (Gb-Germania Ovest-USA/1975)
R.: Marcel Ophüls. D.: 278'. V. inglese e francese. Digitale **V.O. SOTT**
Introduce **Michael Pogorzelski** (Academy Film Archive)

14.30 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
I VALDESI. Un popolo di martiri (*Faithful for Centuries*, Italia/1924) R.: Nino Martinengo. D.: 52'. Did. inglesi. Digitale
Introduce **Davide Rosso** (Centro Culturale Valdese)
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen **F.F.F.F.**

14.30 Sala Scorsese
Peter Forever, omaggio a Peter von Bagh
MIES VARJOSSA (*L'uomo nell'ombra/The Man in the Shadows*, Finlandia/1994) R.: Peter von Bagh, Elina Katainen, Iikka Vehkalahhti. D.: 165'. V. finlandese. Digitale **V.O. SOTT**

15.00 Sala Cervi
Incontri sul restauro
Il restauro di Varieté
Incontro (in inglese) con **Anke Wilkening** (Murnau Stiftung) e **Fumiko Tsuneishi** (Filmarchiv Austria)

15.30 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
THE BATTLES OF CORONEL AND FALKLAND ISLANDS
(Gb/1927) R.: Walter Summers. D.: 105'. Did. inglesi. Digitale
Introduce **Bryony Dixon** (BFI)
Musica registrata composta da Simon Dobson ed eseguita da
The Band of Her Majesty's Royal Marines **F.F.F.**

16.15 Cinema Jolly
Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone
HOTARU NO HIKARI (Il bagliore della lucciola/The Firefly's Glow,
Giappone/1955) R.: Kazuo Mori. D.: 76'. V. giapponese **V.O. SOTT**

16.30 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**
Ritrovati e Restaurati
JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES (Belgio-Francia/1975)
R.: Chantal Akerman. D.: 202'. V. francese. Digitale
Introduce **Chantal Akerman**
a seguire
Saute ma Ville (Belgio/1968) R.: Chantal Akerman. D.: 13'

16.30 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids: La magia delle fiabe
Le Petit soldat (Francia/1947) R.: Paul Grimault. D.: 10'
Cendrillon ou la Pantoufle merveilleuse (Francia/1907)
R.: Albert Capellani. D.: 15'
Ali Baba et les quarante voleurs (Francia/1902)
R.: Ferdinand Zecca. D.: 9'
Au Pays de l'or (Francia/1908) D.: 8'
Le Faune (Francia/1908) D.: 5'

17.30 Sala Mastroianni
I Velle, un affare di famiglia 1900-1930. Gaston Velle:
Pierrot, Bambole e Pantomime
Pierrot et la flûte enchantée (Francia/1902)
R.: Gaston Velle. D.: 2'
Arlequin et Méphistophélès
(Francia/1902) R.: Gaston Velle. D.: 2'
Les Poupées (Francia/1902) R.: Gaston Velle. D.: 2'
Le aventure di Pulcinella
(Italia/1907) R.: Gaston Velle. D.: 13'. Digitale
Bicyclette présentée en liberté
(Francia/1906) R.: Gaston Velle. D.: 3'
Le Cauchemar de Pierrot (Francia/1911) R.: Gaston Velle. D.: 17'
Métamorphoses du papillon (Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 2'
Accompagnamento al piano di Donald Sosin **F.F.F.**

17.30 Sala Scorsese
Seriatamente divertenti. I film di Leo McCarey
YOU CAN CHANGE THE WORLD
(USA/1952) R.: Leo McCarey. D.: 27'. V. inglese

17.30 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids: La magia delle fiabe
Cappuccetto a pois (Svizzera/1969) R.: Jean Louis Roy. D.: 50'
Little Red Riding Hood (Gb/1922) R.: Anson Dyer. D.: 8'

17.45 Cinema Jolly
Seriatamente divertenti. I film di Leo McCarey
(Replica sabato 4 ore 9.00)
THE BELLS OF ST. MARY'S (Le campane di Santa Maria,
USA/1945) R.: Leo McCarey. D.: 126'. V. inglese. Digitale **V.O. SOTT**

18.15 Sala Scorsese
Tarda primavera. Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo
(Replica sabato 4 ore 21.45)
KARNAVAL'NAJA NOČ (Notte di Carnevale/Carnival Night,
URSS/1956) R.: El'dar Rjazanov. D.: 78'. V. russa **V.O. SOTT**

18.30 Sala Mastroianni
I Velle, un affare di famiglia 1900-1930. Maurice Velle
L'ÎLE ENCHANTÉE (Francia/1927) R.: Henri Roussel.
D.: 96'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudau **F.F.F.**

18.30 Spazio Cinnoteca
Il Cinema Ritrovato Kids
Storie a pois
L'illustratrice Warja Lavater ha inventato nel 1965 un Cappuccetto rosso a pallini. Un laboratorio con cartoncini, fustelle e parole per raccontare nuove fiabe
A cura di **Noemi Bermani** per l'associazione Ottomani

19.00 Libreria Coop Ambasciatori
Il Cinema Ritrovato all'Ambasciatori
Otto libri Sotto le Stelle
Presentazione di *La galassia Lumière. Sette parole chiave per*

il cinema che viene, di **Francesco Casetti** (Bompiani, 2015)
Insieme all'autore, interviene **Giacomo Manzoli**

21.30 Sala Mastroianni
Cento anni fa. 1915 - Il Diva Film
ASSUNTA SPINA (Italia/1915) R. Gustavo Serena, Francesca Bertini (non accreditata). D.: 72. Did. italiane. Digitale **V.O. SOTT**
Musica registrata di Guido Sodo e François Laurent, ispirata alla tradizione napoletana **F.F.F.**
Precede la presentazione dei risultati del workshop condotto da Daniele Furlati per Il Cinema Ritrovato Kids

21.45 Sala Scorsese
Tarda primavera. Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo
SYN (Un figlio/A Son, URSS/1955)
R.: Jurij Ozerov. D.: 92'. V. russa **V.O. SOTT**

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
ROCCO E I SUOI FRATELLI
(Rocco and His Brothers, Italia/1960) R.: Luchino Visconti.
D.: 177'. V. italiana. Digitale **V.O. SOTT**
Introduce **Guido Lombardo**
Serata promossa da **Ottica Garagnani**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)



04 Sabato

Auditorium DMS **V.O. SOTT**
120 Gaumont – 1915 Serial:
Evento speciale: integrale in un giorno
LES VAMPIRES
(Francia/1915) R.: Louis Feuillade. Did. francesi. Digitale

9.00 EPISODE 1: LA TÊTE COUPÉE
(La testa tagliata/The Severed Head) D.: 44'
EPISODE 2: LA BAGUE QUI TUE
(L'anello che uccide/The Killer Ring) D.: 17'
Accompagnamento al piano di Donald Sosin **F.F.F.**

10.15 EPISODE 3: LE CRYPTOGRAMME ROUGE
(Il crittogramma rosso/The Red Cypher) D.: 48'
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen **F.F.F.**

11.15 EPISODE 4: LE SPECTRE
(Lo spettro/The ghost, Francia/1915) D.: 38'
EPISODE 5: L'ÉVASION DU MORT
(L'evasione del morto/The Escaping Dead Man) D.: 45'
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudau **F.F.F.**

14.00 EPISODE 6: LES YEUX QUI FASCINENT
(Mazamette milionario/The Hypnotic Gaze) D.: 72'
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola **F.F.F.**

15.15 EPISODE 7: SATANAS
(Satana, Francia/1915) D.: 56'
Accompagnamento al piano di Stephen Horne **F.F.F.**

16.30 EPISODE 8: LE MAÎTRE DE LA FOUDRE
(Il padrone della folgore/The Thunder Lord) D.: 65'
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola **F.F.F.**

17.45 EPISODE 9: L'HOMME DES POISONS
(L'uomo dei veleni/The Poison Man) D.: 60'
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen **F.F.F.**

18.45 EPISODE 10: LES NOCES SANGLANTES
(Nozze di sangue/Marriage of Blood) D.: 69'
Accompagnamento al piano di Daniele Furlati **F.F.F.**

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Jolly
Seriatamente divertenti. I film di Leo McCarey
THE BELLS OF ST. MARY'S (Le campane di Santa Maria,
USA/1945) R.: Leo McCarey. D.: 126'. V. inglese. Digitale **V.O. SOTT**

9.00 Sala Mastroianni
120 Gaumont – 1915 Serial
(Replica sabato 4 ore 18.45, Auditorium DMS)

LES VAMPIRES EPISODE 10: LES NOCES SANGLANTES

(Nozze di sangue/Marriage of Blood, Francia/1915)
R.: Louis Feuillade. D.: 69'. Did. francesi. Digitale **V.O. SOTT**
Accompagnamento al piano di Neil Brand **F F F**

9.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati / Technicolor & Co.
COVER GIRL (Fascino, USA/1944)
R.: Charles Vidor. D.: 107'. V. inglese. Digitale **V.O. SOTT**

9.30 Sala Scorsese **V.O. SOTT**

A Simple Event: la nascita della nouvelle vague iraniana
00N SHAB KE BAROON OOMAD YA HEMASE-YE ROOSTA ZADE-YE GORGANI (The Night It Rained or the Epic of the Gorgan Village Boy, Iran/1967) R.: Kamran Shirdel. D.: 40'. V. farsi. Digitale
Introduce Ehsan Khoshbakhht
A seguire **YEK ETTEFAGH-E SADEH** (Un semplice evento/A Simple Event, Iran/1973) R.: Sohrab Shahid Saless. D.: 82'. V. farsi

10.30 Sala Mastroianni

Cento anni fa. 1915 - Danimarca, isola di pace
Rundskuedagen 1915 (Danimarca/1915) D.: 6'. Digitale
Revolutionsbryllup (The Heart of Lady Alaine, Danimarca/1915) R.: August Blom. D.: 42'. Did. danesi. Digitale
I Tjenstligt Øjemed (On Special Commission, Danimarca/1915) R.: Lau Lauritzen. D.: 15'. Did. tedesche
Kijkjes in Denemarken (Norvegia/1915) D.: 4'
Accompagnamento al piano di Stephen Horne **F F F**

11.15 Cinema Arlecchino

Ingrid Bergman. Gli esordi
JUNINATTEN (A Night in June, Svezia/1940)
R.: Per Lindberg. D.: 89'. V. svedese. Digitale **V.O. SOTT**

11.15 Cinema Jolly

Seriatamente divertenti. I film di Leo McCarey
GOOD SAM (Il buon samaritano, USA/1948)
R.: Leo McCarey. D.: 115'. V. inglese **V.O. SOTT**

12.00 Sala Scorsese **INCONTRO**

Lezione di Cinema
CONVERSAZIONE CON MARCO BELLOCCHIO

12.00 Sala Mastroianni

Cento anni fa. 1915 - Il Programma del film ignoto
Sonny Jim and the Amusement Company Ltd. (USA/1915) R.: Tefft Johnson. D.: 13'. Did. olandesi
Le Cinéma lent et les mouvements rapides des animaux (Francia/1915) Prod.: Pathé Frères. D.: 6'. Did. olandesi
L'Oeil de la gantière (Francia/1915) Prod.: Pathé Frères Thalie. D.: 10'
Lady Baffles and Detective Duck. Episode 1: The Great Egg Robbery (USA/1915) R.: Allen Curtis. D.: 9'
Kijkjes in de stoom ververij en chemische wasscherij gebrs. **Palthe te Almelo** (Olanda/1915) D.: 14'. Did. olandesi
Accompagnamento al piano di Donald Sosin **F F F**

14.30 Cinema Arlecchino

Technicolor & Co. / Vintage print
FILM A SORPRESA

14.30 Cinema Jolly

Seriatamente divertenti. I film di Leo McCarey
LOVE AFFAIR (Un grande amore, USA/1939)
R.: Leo McCarey. D.: 88'. V. inglese **V.O. SOTT**

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati
THE MAN AND THE MOMENT (Rondine marina, USA/1929)
R.: Georges Fitzmaurice. D.: 72'. Did. inglesi. Digitale

14.30 Sala Scorsese

Peter Forever, omaggio a Peter von Bagh
SINITAIVAS – MATKA MUISTOJEN MAISEMAAN (Cielo blu – Viaggio nella terra dei ricordi/Blue Sky – Journey into the Land of Memories, Finlandia/1978) R.: Peter von Bagh. D.: 73'. V. finlandese. Digitale **V.O. SOTT**

16.00 Cinema Jolly

Armoniosa ricchezza. Il cinema a colori in Giappone
SHIN HEIKE MONOGATARI (Nuova storia del clan Taira/New Tales of the Taira Clan, Giappone/1955)
R.: Kenji Mizoguchi. D.: 107'. V. giapponese. Digitale **V.O. SOTT**

16.00 Sala Scorsese **INCONTRO**

Lezione di Cinema
ROCCO E I SUOI FRATELLI, TRA SCENEGGIATURA E MONTAGGIO FINALE
Conversazione con Caterina D'Amico

16.15 Sala Mastroianni

I Velle, un affare di famiglia 1900-1930. Mary Murillo
Danse du “Kickapoo” (Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 3'

THE HEART OF WETONA (L'amore dei visi pallidi, USA/1919)

R.: Sidney A. Franklin. D.: 87'. Did. inglesi
La Fée aux fleurs (Francia/1905) R.: Gaston Velle. D.: 1'
Accompagnamento al piano di Neil Brand **F F F**

16.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: Piccole Canaglie
I fratelli Dinamite (Italia/1949) R.: Nino e Toni Pagot. D.: 94'

16.45 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
XIA NÜ (La fanciulla cavaliere errante/A Touch of Zen, Taiwan/1971)
R.: King Hu. D.: 180'. V. mandarino. Digitale **V.O. SOTT**
Introduce Teresa Huang (Taiwan Film Institute)

17.30 Sala Scorsese

Rarità dal cinema italiano del dopoguerra
Signori, chi è di scena? (Italia/1951) R.: Leonardo Cortese. D.: 13'. Digitale
Sport minore (Italia/1951) R.: Francesco Maselli. D.: 11'. Digitale
I bambini ci giuocano (Italia/1952) R.: Nicolò Ferrari. D.: 11'. Digitale
Quelli che soffrono per voi... (Italia/1951) R.: Alessandro Blasetti. D.: 11'. Digitale
Miniature (Italia/1951) R.: Valerio Zurlini. D.: 9'. Digitale
Il gioiello degli estensi (Italia/1952) R.: Valerio Zurlini. D.: 9'. Digitale
Introducono Andrea Mascitti e Andrea Meneghelli

17.30 Spazio Cinnoteca

Il Cinema Ritrovato Kids
Car Box
Un laboratorio per costruire automobili di cartone da “guidare” fino al Drive In Kids.
A cura di Axel Zani

17.45 Sala Mastroianni

I Velle, un affare di famiglia 1900-1930. Mary Murillo
MON GOSSE DE PÈRE (Quel ragazzaccio di papà, Francia/1930) R.: Jean de Limur. D.: 80'. V. francese **V.O. SOTT**

18.00 Cinema Jolly

Seriatamente divertenti. I film di Leo McCarey
GOING MY WAY (La mia vita, USA/1944) R.: Leo McCarey. D.: 126'. V. inglese **V.O. SOTT**

18.00 Teatro Comunale (Rotonda Glück)

Pietro Mascagni: il grande Maestro dell'Opera italiana e il cinema
Conferenza con proiezioni ideata dal Comitato Promotore M° Pietro Mascagni

18.45 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Il Cinema Ritrovato Kids: Car Box
Proiezione di sequenze animate all'aperto, riservate ai bimbi a bordo delle proprie Car Box
a seguire festa di chiusura del Cinema Ritrovato Kids

20.30 Teatro Comunale

Ritrovati e Restaurati
RAPSODIA SATANICA (Italia/1914-17) R.: Nino Oxilia. D.: 45'. Did. italiane. Digitale **V.O. SOTT**
Partitura di Pietro Mascagni, diretta da Timothy Brock ed eseguita dall'orchestra del Teatro Comunale di Bologna **F F F**

21.30 Sala Mastroianni

Technicolor & Co.
THE WIZARD OF OZ (3D) (Il mago di Oz, USA/1939)
R.: Victor Fleming. D.: 102'. V. inglese. Digitale 3D **V.O. SOTT**



21.45 Sala Scorsese

Tarda primavera. Un nuovo sguardo sul cinema del disgelo
KARNAVAL'NAJA NOČ (Notte di Carnevale/Carnival Night, URSS/1956) R.: El'dar Rjazanov. D.: 78'. V. russa **V.O. SOTT**

21.45 Piazza Maggiore

Technicolor & Co.
2001: A SPACE ODYSSEY (2001: Odissea nello spazio, Gb-USA/1968)
R.: Stanley Kubrick. D.: 160'. V. inglese. 70mm **V.O. SOTT**
(In caso di pioggia, la proiezione verrà rimandata)

Programma

www.ilcinemaritrovato.it

PER LA SALA CERVI E LE MOSTRE, CONSULTARE IL PROGRAMMA DETTAGLIATO

Sabato 27 Giugno / Saturday June 27th

Cinema Arlecchino

14.15	<i>Technicolor</i> THE THIEF OF BAGDAD
16.15	<i>Ritrovati e Restaurati</i> MARIUS
18.30	<i>Technicolor</i> (Replica 28/6, 9.30) ON THE TOWN

Piazza Maggiore

21.45	<i>120 Gaumont</i> ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD
-------	--

Cinema Jolly

14.30	<i>Leo McCarey</i> (Replica 2/7, 9.00) PART TIME WIFE
16.30	<i>Giappone a colori</i> FURUSATO NO UTA
18.00	<i>Leo McCarey</i> Cortometraggi muti 1

Sala Mastroianni

14.30	<i>120 Gaumont</i> (Replica 4/7, 9.00) LES VAMPIRES (Ep.1-2)
16.00	<i>Cento anni fa</i> IL FUOCO
17.00	<i>I Velle</i> MY OLD DUTCH
19.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> 30 anni di Lobster Films

Sala Scorsese

15.00	<i>Peter Forever</i> (Replica 2/7, 9.00) L'KAÏSET KÂDET - LES MAINS SALES
16.15	<i>Rarità italiane</i> Gustavo Garna
18.00	<i>Cinema del Disgelo</i> (Replica 1/7, 21.45) VOZVRASĖENIE VASILIIA BORTNIKOVA

Auditorium DMS

16.15	<i>Lezione di Cinema</i> I 1000 OCCHI DEL DR VON BAGH
17.30	<i>Documentari</i> ENTRETIEN ENTRE DANÉY ET GODARD

Libreria Coop Ambasciatori

19.00	<i>Otto libri sotto le stelle</i> Il Mediterraneo era il mio regno
-------	--

Domenica 28 Giugno / Sunday June 28th

Cinema Arlecchino

9.30	<i>Technicolor</i> ON THE TOWN
11.30	<i>Ingrid Bergman</i> MUNKBROGREN

Cinema Jolly

9.15	<i>Leo McCarey</i> (Replica 1/7, 18.00) THE AWFUL TRUTH
11.00	<i>Renato Castellani</i> UN COLPO DI PISTOLA

Sala Mastroianni

9.00	<i>120 Gaumont</i> (Replica 4/7, 10.15) LES VAMPIRES (Ep.3)
10.15	<i>Cento anni fa</i> La Guerra. Corpo ed anima
12.00	<i>Bluebirds</i> THE DREAM LADY

Sala Scorsese

9.30	<i>World Cinema Project</i> (Replica 30/6, 21.45) INSIANG
11.30	<i>Cinema del Disgelo</i> (Replica 2/7, 21.45) LURDŽA MAGDANY

Auditorium DMS

9.00	<i>Ritrovati e restaurati</i> (Replica 3/7, 14.30) APUR SANSAR
11.00	<i>Incontri sul restauro</i> Il restauro di Les Vampires
12.00	<i>Lezione di Cinema</i> 120 Anni di Gaumont

14.30	<i>Technicolor</i> MODEL SHOP
-------	---

16.30	<i>Technicolor</i> (Replica 4/7, 9.15) COVER GIRL
-------	---

18.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 29/6, 9.15) RIO CONCHOS
-------	--

14.30	<i>Leo McCarey</i> (Replica 3/7, 9.15) THE MILKY WAY
-------	--

16.30	<i>Giappone a colori</i> JIGOKUMON
-------	--

18.30	<i>Leo McCarey</i> Cortometraggi muti 2
-------	---

14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> VARIÉTÉ
-------	---

16.30	<i>Samama Chikly</i> I film non fiction
-------	---

18.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> Colori e dive da EYE
-------	--

14.30	<i>Peter Forever</i> MUISTEJA - PIENI ELOKUVA 1950 - LOVUN OULUSTA
-------	--

16.00	<i>Lezione di Cinema</i> Ingrid Bergman rarities
-------	--

17.15	<i>Lezione di Cinema</i> Harold Lloyd fotografo
-------	---

18.30	<i>Cinema del Disgelo</i> ŠVEDSKAJA SPIČKA
-------	--

Piazza Maggiore

21.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 30/6, 9.00) THE THIRD MAN
-------	--

Piazzetta Pasolini

22.15	<i>Cento anni fa</i> (Replica 3/7, 21.30) ASSUNTA SPINA
-------	---

Sala Scorsese

21.45	<i>Technicolor</i> (Replica 1/7, 21.30) KISS ME KATE 3D
-------	---

Libreria Coop Ambasciatori

19.00	<i>Otto libri sotto le stelle</i> L'Otello senza acca I mille volti di Orson Welles Racconti di cinema
-------	--

Lunedì **29** Giugno / Monday June **29th**

Cinema Arlecchino			Cinema Jolly		Sala Mastroianni		Sala Scorsese		Auditorium DMS	
9.15	Ritrovati e Restaurati RIO CONCHOS	9.15	Leo McCarey (Replica 3/7, 14.30) RUGGLES OF RED GAP	9.00	120 Gaumont (Replica 4/7, 11.15) LES VAMPIRES (Ep. 4 e 5)	10.00	Incontri sul restauro Restauro digitali e copie in pellicola	9.00	Giappone a colori (Replica 4/7, 16.00) SHIN HEIKE MONOGATARI	
11.15	Ingrid Bergman INTERMEZZO	11.00	Renato Castellani DUE SOLDI DI SPERANZA	10.45	Samama Chikly 1915 - La Guerra	11.00	World Cinema Project ALYAM ALYAM	11.00	Incontri sul restauro Ricerca sui Film Stock	
				12.00	Bluebirds LITTLE EVE EDGARTON			12.00	Lezione di Cinema Incontro con Renato Casaro	
14.30	Technicolor GREAT DAY IN THE MORNING	14.30	Jazz al cinema BALL OF FIRE	14.30	Samama Chikly Gli esordi del cinema in Tunisia	14.30	Peter Forever 3 Cortometraggi	14.30	Lezione di Cinema Incontro con Angela Allen	
16.15	Ritrovati e Restaurati (Replica 30/6, 9.00) BUNNY LAKE IS MISSING	17.00	Giappone a colori HANA NO NAKA NO MUSUMETACHI	16.45	Samama Chikly THE ARAB	16.15	Documentari: Omaggio a Pasolini 12 DICEMBRE	15.30	Incontri sul restauro Il restauro di Jeanne Dielman	
18.15	Ritrovati e Restaurati (Replica 1/7, 9.00) LA BELLE EQUIPE	19.00	Leo McCarey Cortometraggi muti 3	17.45	Samama Chikly Orientalismo	18.30	Cinema del Disgelo BOL'SAJA SEM'JA	16.30	Lezione di Cinema Cineteche: Vittoria o Sconfitta?	
				18.45	Ritrovati e Restaurati A TOLONG			17.30	Documentari II DISCORSO DEL DUCE A TRIESTE	
								18.15	Documentari GIULIO ANDREOTTI - LA POLITICA DEL CINEMA	
21.45	Peter Forever OLAVI VIRTÀ e tre comiche con Stanlio e Ollio			21.30	Technicolor (Replica 4/7, 21.30) THE WIZARD OF OZ (3D)	21.45	Iran (Replica 4/7, 9.30) YEK ETTEFAGH-E SADEH	19.00	Librerie Coop Ambasciatori L'isola che non c'è	

Martedì 30 Giugno / Tuesday June 30th

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> BUNNY LAKE IS MISSING
11.00	<i>Ingrid Bergman</i> EN KVINNAS ANSIKTE

Cinema Jolly

9.15	<i>Leo McCarey</i> (Replica 4/7, 14.30) LOVE AFFAIR
11.00	<i>Renato Castellani</i> SOTTO IL SOLE DI ROMA

Sala Mastroianni

9.00	<i>120 Gaumont</i> (Replica 4/7, 14.00) LES VAMPIRES (Ep. 6)
10.30	<i>Cento anni fa</i> THE ITALIAN
12.15	<i>Rarità italiane</i> Cortometraggi Polidoro

Sala Scorsese

9.45	<i>World Cinema Project</i> (Replica 2/7, 21.30) LA NOIRE DE ...
11.15	<i>Cinema del Disgelo</i> ZEMLIA I LJUDI

Auditorium DMS

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> THE THIRD MAN
11.00	<i>Incontri sul restauro</i> Il Cinema a colori in Giappone
12.00	<i>Lezione di Cinema</i> Nuove sale per i film del patrimonio

14.15	<i>Technicolor</i> THE HEROES OF TELEMARCK
16.40	<i>Ritrovati e Restaurati</i> VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES
18.20	<i>Ritrovati e Restaurati</i> (Replica 3/7, 9.00) LA FIN DU JOUR

14.30	<i>Jazz al cinema</i> ALL NIGHT LONG
17.00	<i>Giappone a colori</i> KONIKI YASHA
18.45	<i>Leo McCarey</i> DUCK SOUP

14.30	<i>Bluebirds</i> THE DUMB GIRL OF PORTICI
16.45	<i>I Velle</i> Gaston Velle, mago e cineasta
17.45	<i>Cento anni fa</i> IL JOCKEY DELLA MORTE

14.30	<i>Peter Forever</i> VIIMEINEN KESÄ 1944
16.30	<i>Rarità italiane</i> L'AMORE POVERO
18.30	<i>Cinema del Disgelo</i> MORE STUDENOE

15.30	<i>Incontri sul restauro</i> Il restauro di The Memory of Justice
16.30	<i>Progetto Chaplin</i> LE MYSTÈRE LÉGER-CHAPLIN
18.00	<i>Documentari</i> FILM A SORPRESA

19.00	<i>Bluebirds</i> THE LITTLE WHITE SAVAGE
-------	--

Piazza Maggiore

21.45	<i>Technicolor</i> THE THIN RED LINE
-------	--

Piazzetta Pasolini

22.15	<i>I Velle</i> LA PRINCESSE AUX CLOWNS
-------	--

Sala Scorsese

21.45	<i>World Cinema Project</i> INSIANG
-------	---

Libreria Coop Ambasciatori

19.00	<i>Otto libri sotto le stelle</i> Cara Emi, sono le 5 del mattino...
-------	--

Mercoledì **1** Luglio / Wednesday July **1st**

Cinema Arlecchino		Cinema Jolly		Sala Mastroianni		Sala Scorsese		Auditorium DMS	
9.00	Ritrovati e Restaurati LA BELLE ÉQUIPE	9.00	Leo McCarey (Replica 2/7, 19.00) MAKE WAY FOR TOMORROW	9.00	120 Gaumont (Replica 4/7, 15.15) LES VAMPIRES (Ep. 7)	9.00	Progetto Chaplin THE ADDING MACHINE		
11.00	Ingrid Bergman DIE VIER GESELLEN	10.45	Renato Castellani I SOGNI NEL CASSETTO	10.15	Valentina Frascaroli L'UOMO MECCANICO	10.50	Progetto Chaplin Dossier Jerry Epstein	10.00	Europa Cinemas Audience Development Lab
				12.00	Bluebirds THE LOVE SWINDLE	11.45	Cinema del Disgelo KORTIK		
14.30	Technicolor ALL THAT HEAVEN ALLOWS	14.30	Jazz al cinema APPUNTI PER UN FILM SUL JAZZ	14.30	Ritrovati e Restaurati I "tal vero" italiani	14.30	Peter Forever KREIVI	15.00	Incontri sul restauro The Future of Film
16.15	Ritrovati e Restaurati (Replica 2/7, 9.00) PATHER PANCHALI	16.00	Giappone a colori JANKEN MUSUME	16.15	Valentina Frascaroli Cortometraggi muti	16.45	Peter Forever SOSIALISMI	17.15	Lezione di Cinema Incontro con Isabella Rossellini
18.30	Ritrovati e Restaurati (Replica 2/7, 9.00) WOMAN ON THE RUN	18.00	Leo McCarey THE ANFUL TRUTH	17.45	Armenia NAHAPET	18.30	Cinema del Disgelo SUD'BA BARABANŠČIKA	18.30	Lezione di Cinema Incontro con Jacques Rancière
Piazza Maggiore				Sala Mastroianni		Sala Scorsese		Libreria Coop Ambasciatori	
21.45	Ingrid Bergman CASABLANCA			21.30	Technicolor KISS ME KATE (3D)	21.45	Cinema del Disgelo VOZVRASČENIE VASILIIA BORTNIKOVA	19.00	Otto libri sotto le stelle A pranzo con Orson

Giovedì 2 Luglio / Thursday July 2nd

Cinema Arlecchino

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> WOMAN ON THE RUN
10.30	<i>Ingrid Bergman</i> JAG ÄR INGRID

Cinema Jolly

9.00	<i>Leo McCarey</i> PART TIME WIFE
10.15	<i>Renato Castellani</i> IL BRIGANTE

Sala Mastroianni

9.00	<i>120 Gaumont (Replica 4/7, 16.30)</i> LES VAMPIRES (Ep. 8)
10.15	<i>Valentina Frascaroli</i> TIGRE REALE
12.00	<i>Armenia</i> KIKOS

Sala Scorsese

9.00	<i>Peter Forever</i> L'IKAISET KÄDET - LES MAINS SALES
10.15	<i>Iran</i> SHAB-E GHUZI
12.00	<i>Incontri sul restauro</i> Storia del Technicolor 1

Auditorium DMS

9.00	<i>Ritrovati e Restaurati</i> PATHER PANCHALI
11.15	<i>Incontri sul restauro</i> La Trilogia di Apu
12.15	<i>Lezione di Cinema</i> Incontro con Dork Zabunyan

14.30	<i>Technicolor</i> VERTIGO
16.45	<i>Ritrovati e Restaurati (Replica 3/7, 9.00)</i> APARAUITO
18.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> AU HASARD BALTHAZAR

14.30	<i>Jazz al cinema</i> JAZZ ON A SUMMER'S DAY
16.45	<i>Giappone a colori</i> EJIMA IKUSHIMA
19.00	<i>Leo McCarey</i> MAKE WAY FOR TOMORROW

14.30	<i>I Velle (Replica 4/7, 17.45)</i> MON GOSSE DE PÈRE
16.15	<i>Valentina Frascaroli</i> IL DELITTO DELLA PICCINA
17.45	<i>Armenia</i> NAMUS

14.30	<i>Peter Forever</i> EDVIN LAINE
16.15	<i>Documentari</i> GERMAN CONCENTRATION CAMPS FACTUAL SURVEY
18.15	<i>Cinema del Disgelo (Replica 3/7, 21.45)</i> SYN

14.30	<i>Incontri sul restauro</i> Restaurare una seconda volta
15.30	<i>Ritrovati e restaurati</i> HOLLYWOOD HOME MOVIES
17.00	<i>Incontri sul restauro</i> Le molte Fantasia di Disney
18.00	<i>Documentari</i> ELLA MAILLART – DOUBLE JOURNEY

Piazza Maggiore

21.45	<i>Progetto Keaton</i> SHERLOCK JR. e ONE WEEK
-------	--

Sala Mastroianni

21.30	<i>World Cinema Project</i> LA NOIRE DE ...
-------	---

Sala Scorsese

21.45	<i>Cinema del Disgelo</i> LURDŽA MAGDANY
-------	--

Libreria Coop Ambasciatori

19.00	<i>Otto libri sotto le stelle</i> L'avventuriera di Montecarlo
-------	--

Venerdì **3** Luglio / Friday July **3rd**

Cinema Arlecchino		Cinema Jolly		Sala Mastroianni		Sala Scorsese		Auditorium DMS	
9.00	Ritrovati e Restaurati LA FIN DU JOUR	9.15	Leo McCarey THE MILKY WAY	9.00	120 Gaumont (Replica 4/7, 17.45) LES VAMPIRES (Ep. 9)			9.00	Ritrovati e Restaurati APARUITO
11.00	Ingrid Bergman EUROPA '51	10.45	Renato Castellani NELLA CITTÀ L'INFERNO (director's cut)	10.15	Cento anni fa THE DESPOILER	10.00	Iran GAUV	11.00	Lezione di Cinema Buster Keaton
				12.00	Armenia KURDY-EZIDY	12.00	Incontri sul restauro Storia del Technicolor 2	12.00	Incontro DVD AWARDS
14.30	Ritrovati e Restaurati APUR SANSAR	14.30	Leo McCarey RUGGLES OF RED GAP	14.30	Ritrovati e Restaurati I VALDESI. Un popolo di martiri	14.30	Peter Forever MIES VARIOSSA	14.30	Documentari THE MEMORY OF JUSTICE
16.30	Ritrovati e Restaurati JEANNE DIELMAN	16.15	Giappone a colori HOTARU NO HIKARI	15.30	Ritrovati e Restaurati THE BATTLES OF CORONEL AND FALKLAND ISLANDS				Sala Cervi
		17.45	Leo McCarey (Replica 4/7 - 9.00) THE BELLS OF ST. MARY'S	17.30	I Velle Pierrot, bambole e pantomime	17.30	Leo McCarey YOU CAN CHANGE THE WORLD	15.00	Incontri sul restauro Il restauro di Varieté
				18.30	I Velle L'ÎLE ENCHANTÉE	18.15	Cinema del Disgelo (Replica 4/7, 21.45) KARNAVAL'NAJA NOČ		
Piazza Maggiore		Sala Mastroianni		Sala Scorsese		Libreria Coop Ambasciatori			
21.45	Ritrovati e Restaurati ROCCO E I SUOI FRATELLI	21.30	Cento anni fa ASSUNTA SPINA	21.45	Cinema del Disgelo SYN			19.00	Otto libri sotto le stelle La galassia Lumière

Sabato 4 Luglio / Saturday July 4th

Cinema Arlecchino

9.15	<i>Technicolor</i> COVER GIRL
11.15	<i>Ingrid Bergman</i> JUNINATTEN

Cinema Jolly

9.00	<i>Leo McCarey</i> THE BELLS OF ST. MARY'S
11.15	<i>Leo McCarey</i> GOOD SAM

Sala Mastroianni

9.00	<i>120 Gaumont (Replica n°7, 18.45)</i> LES VAMPIRES (Ep. 10)
10.30	<i>Cento anni fa</i> Danimarca, isola di Pace
12.00	<i>Cento anni fa</i> Il programma del film ignoto

Sala Scorsese

9.30	<i>Iran</i> YEK ETTEFAGH-E SADEH
12.00	<i>Lezione di Cinema</i> Conversazione con Marco Bellocchio

Auditorium DMS

9.00	<i>120 Gaumont</i> LES VAMPIRES (Ep. 1 e 2)
10.15	<i>120 Gaumont</i> LES VAMPIRES (Ep. 3)
11.15	<i>120 Gaumont</i> LES VAMPIRES (Ep. 4 e 5)

14.30
Technicolor
FILM A SORPRESA

16.45	<i>Ritrovati e Restaurati</i> XIA NÜ
-------	--

14.30	<i>Leo McCarey</i> LOVE AFFAIR
16.00	<i>Giappone a colori</i> SHIN HEIKE MONOGATARI
18.00	<i>Leo McCarey</i> GOING MY WAY

14.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> THE MAN AND THE MOMENT
16.15	<i>I Velle</i> THE HEART OF WETONA
17.45	<i>I Velle</i> MON GOSSE DE PÈRE

14.30	<i>Peter Forever</i> SINITAVAS – MATKA MUISTOJEN MAISEMAAN
16.00	<i>Lezione di Cinema</i> Rocco e i suoi fratelli
17.30	<i>Rarità italiane</i> Cortometraggi

14.00	<i>120 Gaumont</i> LES VAMPIRES (Ep. 6)
15.15	<i>120 Gaumont</i> LES VAMPIRES (Ep. 7)
16.30	<i>120 Gaumont</i> LES VAMPIRES (Ep. 8)
17.45	<i>120 Gaumont</i> LES VAMPIRES (Ep. 9)
18.45	<i>120 Gaumont</i> LES VAMPIRES (Ep. 10)

Piazza Maggiore

21.45	<i>Technicolor</i> 2001: A SPACE ODYSSEY
-------	--

Teatro Comunale

20.30	<i>Ritrovati e Restaurati</i> RAPSODIA SATANICA
-------	---

Sala Mastroianni

21.30	<i>Technicolor</i> THE WIZARD OF OZ (3D)
-------	--

Sala Scorsese

21.45	<i>Cinema del Disgelo</i> KARNAVAL'NAJA NOČ
-------	---

IL CINEMA RITROVATO 2015

MODALITÀ DI ACCESSO

BIGLIETTI

Cinema Lumière e Auditorium DMS

Biglietto giornaliero valido per entrambe le sale del Cinema Lumière o dell'Auditorium DMS

• Intero € 10,00 • Ridotto* € 8,00

Biglietto mattutino (dalle 9 alle 13):

• Intero € 4,00 • Ridotto* € 3,00

Biglietto pomeridiano (dalle 14 alle 20) o serale (dalle 21.30 alle 24):

• Intero € 6,00 • Ridotto* € 4,00

Acquistabili alla cassa del Cinema Lumière

Cinema Arlecchino e Jolly

Biglietto giornaliero valido per il Cinema Arlecchino o il Cinema Jolly:

• Intero € 10,00 • Ridotto* € 8,00

Biglietto per una singola proiezione mattutina: € 3,00

Biglietto per una singola proiezione pomeridiana: € 4,00

Acquistabili alla cassa del Cinema Arlecchino e Jolly

ACCREDITO (Valido dal 27 giugno al 4 luglio)

• Intero € 80,00 • Ridotto* € 40,00 (se acquistato online)

• Intero € 85,00 • Ridotto* € 45,00

(se acquistato presso l'Ufficio Ospitalità)

Gli accrediti e le tessere sostenitore possono essere acquistate:

- on-line, fino alle 12 del 24 giugno
- presso l'Ufficio Ospitalità del Festival dal 26 giugno al 4 luglio dalle 9 alle 18.30 (Biblioteca Renzo Renzi, Piazzetta Pasolini 3b)

L'accredito consente:

- Accesso a tutte le sale del festival (tranne il Teatro Comunale)
- Accesso ai posti riservati in Piazza Maggiore (fino a 10 minuti prima dell'inizio del film)
- Sconto sul prezzo di copertina delle Edizioni Cineteca di Bologna, se acquistate alla cassa del Cinema Lumière o presso la Biblioteca Renzo Renzi
- Agevolazioni presso i ristoranti e gli alberghi convenzionati
- Sconto 10% Librerie Coop Ambasciatori

* Amici e Sostenitori Bianco e Nero della Cineteca, studenti universitari, tesserati Arci, tesserati Istituzione Biblioteche di Bologna, dipendenti del Comune di Bologna, possessori Carta Più e Carta MultiPiù Feltrinelli, ReUniOn Card, Abbonati TPER, Bo Jazz Card, over 60. Per usufruire delle riduzioni è necessario presentare il relativo tesserino o titolo di riconoscimento. Per i possessori dell'accredito ridotto, il catalogo sarà acquistabile al prezzo speciale di € 5,00

Le proiezioni serali in **Piazza Maggiore** sono gratuite; gli accreditati avranno accesso ai posti riservati fino a 10 minuti prima dell'inizio del film.

STUDENT CARD / IL CINEMA RITROVATO

L'Università di Bologna e la Cineteca di Bologna offrono la possibilità a tutti gli studenti iscritti all'Anno Accademico 2014/2015 di acquistare la Student Card / Il Cinema Ritrovato, che consente di ricevere l'accredito al costo di € 20,00 (anziché € 35,00). È possibile richiederla inviando un'email con le proprie generalità a adas1@unibo.it.

ACCREDITO KIDS fino a 11 anni - 5 €

(Valido dal 24 giugno al 4 luglio)

Acquistabile solo presso la Sala Cervi consente:

- Accesso a tutte le proiezioni in Sala Cervi e i laboratori in Cinnoteca

ACCREDITO YOUNG fino a 17 anni - 10 €

(Valido dal 24 giugno al 4 luglio)

Acquistabile solo presso l'Ufficio Ospitalità consente:

- Accesso a tutte le sale del festival (tranne il Teatro Comunale)
- Accesso ai posti riservati in Piazza Maggiore (fino a 10 minuti prima dell'inizio del film)

Diventare sostenitori del festival

Sostenitore *Delon* 180 €

Sostenitore *Bergman* 500 €

Per tutti i vantaggi delle tessere, vi invitiamo a visitare il sito

BIGLIETTI PER RAPSDIA SATANICA AL TEATRO COMUNALE

Partitura di **Pietro Mascagni**, diretta da **Timothy Brock** ed eseguita dall'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna**.

Proiezione unica sabato 4 luglio ore 20.30

Biglietto numerato intero: € 10,00

Biglietto numerato ridotto per gli accreditati al festival e Amici Cineteca: € 7,00, in prevendita presso la cassa del Lumière dal 27 giugno.

Prevendita online sul sito www.comunalebologna.it e da sabato 13 giugno alla biglietteria del Teatro Comunale in Largo Respighi 1 (tel.: + 39 051 529019).

Biglietteria aperta da martedì a venerdì dalle 12 alle 17.30, sabato dalle 10.30 alle 15.30.

MODALITÀ DI TRADUZIONE / TRANSLATIONS

Tutti i film delle serate in Piazza Maggiore e le proiezioni presso il Cinema Arlecchino e il Cinema Jolly hanno sottotitoli elettronici in italiano e inglese. Tutte le proiezioni e gli incontri presso il Cinema Lumière e l'Auditorium DMS sono tradotti in simultanea in italiano e inglese.

All evening screenings in Piazza Maggiore, as well as screenings at the Cinema Arlecchino and the Cinema Jolly, will be translated into Italian and English via electronic subtitling. Simultaneous interpreting in Italian and in English will be provided for all screenings at the Cinema Lumière and DMS Auditorium.

PER INFORMAZIONI

www.ilcinemaritrovato.it/ / www.cinetecadibologna.it

[facebook.com/CinetecaBologna](https://www.facebook.com/CinetecaBologna) 

Segreteria del Festival e Ufficio Ospitalità e Accrediti

Piazzetta Pasolini 3b (ingresso da Via Azzo Gardino, 65) tel. +39 051 219 48 14

ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it

Orari di apertura: dal 26 giugno al 4 luglio dalle 9 alle 18.30

Cinema Lumière Sala Scorsese / Sala Mastroianni

Tel. +39 051 219 53 11

Biblioteca Renzo Renzi

Tel. +39 051 219 48 43

Piazzetta Pasolini (ingresso da Via Azzo Gardino, 65)

Cinema Arlecchino

Via Lame, 57 - Tel. +39 051 52 22 85

Cinema Jolly

Via Marconi, 14 - Tel. +39 051 22 46 05

Auditorium DMS

Piazzetta Pasolini Tel. +39 051 209 24 00

Sala Cervi e Spazio Cinnoteca

Via Riva Reno, 72 - Tel. +39 051 219 48 26

Libreria Coop Ambasciatori

Via degli Orefici, 19 - Tel. +39 051 22 01 31

Palazzo D'Accursio (Sala d'Ercole)

Piazza Maggiore, 6 - Tel. +39 051 219 31 11

Sala Borsa (Piazza Coperta)

Piazza del Nettuno, 3 - Tel. +39 051 219 44 00

FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA

Fondatore / Founder: Comune di Bologna - Sostenitori / Supporters: Production Pathé, Shivendra Singh Durgapur, Gruppo Hera

SPONSOR



IN COLLABORAZIONE CON



Incredible India



librerie.coop



MEDIA PARTNER

