

## IL CINEMA RITROVATO

Bologna sabato 30 giugno / sabato 7 luglio 2007

Bologna Associazione Scuola Film di Leno - "Foto labore s.p.a.  
Sviluppatori di Multimediale Pagine" - P.L. 04070001000 - tel. 051/202004 o 401  
tel. 1. 800.22.002 (Bologna)

## IL CINEMA RITROVATO

Il Cinema Ritrovato ritorna come ogni anno alla sua Piazza di luminosa magia, ai suoi schermi d'elezione (cinema Lumière e Arlecchino), ai film mai visti, ai capolavori da riscoprire, ai restauri internazionali. Cinema degli autori e cinema popolare, "il più grande spettacolo del mondo" nei rari Cinemascope originali e i fragili tesori delle origini. Un festival sotto la guida spirituale di Charlie Chaplin, della sua immagine in mostra, dei suoi film, delle sue pitture ricostruite. E un festival che si inaugura, come sempre, nel segno di un cineasta: Roberto Rossellini. È il suo ultimo film, *Le Centre Georges Pompidou*, documentario che è insieme esempio estremo di un'idea di "comunicazione didattica" e un'affascinante avventura dello sguardo, un vagabondare in soggettiva tra i grandi spazi espositivi, le loro forme e le loro voci. La vera voce di Rossellini torna invece nella rara intervista che completa questo omaggio d'apertura, rilasciata a Cannes un mese prima della morte, la sua ultima e limpida lezione di cinema.

## SEI SERATE IN PIAZZA MAGGIORE

Si parte domenica 1 luglio con il primo film di Erich von Stroheim, *Mariti ciechi* (1919), primo squisito racconto di crudeltà e prime prove d'una messa in scena implacabile. Quindi,

sera dopo sera: altra crudeltà, barocca e tinta di rosso sangue, sarà quella offerta dalla versione restaurata del *Dracula* (1958) di Terence Fisher, con Christopher Lee. *La venditrice di sigarette* del Mies van der Roep (1924) di Yuri Zhelezynsky, commedia romantica in una Mosca in piena trasformazione politica urbana, nuovo restauro e accompagnamento musicale di David Lefebvre e Charlotte Castellat. *Facès* (1968), il cui recente restauro rende infine giustizia al capolavoro d'angosciosa fenomenologia matrimoniale di John Cassavetes, e i corpi degli attori (un grande attore-sodale del regista americano, Ben Gazzara, sarà a Bologna a presentarli il film); *Il Dottor Stranamore* di Stanley Kubrick, apoteosi grottesca, erotica e sempre allarmante dell'antimilitarismo del suo autore, che Peter Sellers uno e trino fa deflagrare in atomica follia. Evento conclusivo delle serate in Piazza sarà, sabato 7 luglio, la proiezione di *La febbre dell'oro* (1925) di Charles Chaplin. Il film sarà accompagnato dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Timothy Brock, che ha restaurato le musiche originali composte da Chaplin.

## RITROVATI &amp; RESTAURATI

Ai Ritrovati e Restaurati sarà cura sempre riservata la sala Lumière 1: tra i circa quaranta

titoli presentati, rarità di grandi cineasti europei e americani. *Als ich lot war*, Ernst Lubitsch 1916. *Dynamite*, Cecil B. DeMille 1929. *Madame de Thébes*, Mauritz Stiller 1915. Dall'Italia, i restauri dell'*Inferno della Milano* (1911), primo lungometraggio e primo compiuto "adattamento" dantesco del cinema italiano, e di *Maciste imperatore* (Guido Brignone, 1924). Tra la ventina di Ritrovati e Restaurati sono, presentati al Cinema Arlecchino e alla sala Lumière 2, *Allegri vagabondi* (1937) con Stanlio e Olio e *L'armata degli eroi* di Jean-Pierre Melville, intensa rievocazione degli anni sanguinosi dell'occupazione nazista in Francia, grande, aspro noir sulla memoria e sull'inevitabile inganno della vita. Sarà ancora Ben Gazzara a presentarli il proprio elettrizzante esordio in *The Strange One*, primo film di John Garfield.



Way Out West

## CHAPLINIANA

In occasione del trentennale della morte, la Cineteca di Bologna allinea cinque mesi di proiezioni, mostre, sorprese. Le serate al Teatro Comunale presenteranno classici indimenticabili come *Charlot e la maschera di ferro* (1921), *Il monello* (1921) e *Tempi moderni* (1936), film sulla nostalgia di un umanismo impossibile che ci si offre oggi "come la produzione culturale in assoluto più significativa dell'intero ventesimo secolo" (Peter von Bagh). Tutto da riconsiderare invece *La contessa di Hong Kong* (1966), l'ultimo film diretto da Chaplin e interpretato da Marlon Brando e Sofia Loren, troppo a lungo sottovalutato e in realtà personalissimo, struggente variazione intorno a un grande genere americano come la *screwball comedy*. Ai film si accompagnano incontri d'approfondimento con i grandi specialisti chapliniani: David Robinson, Kevin Brownlow, Lisa Stein, Timothy Brock, Bryony Dixon, Charles Maland, Serge Bromberg, Bernard Eisenschitz. La mostra allestita in Sala Borsa, *Chaplin e l'immagine*, durante la settimana del festival sarà aperta fino alle 23.

## IL CINEMA PIÙ GRANDE DELLA VITA (QUARTA PARTE)

Il Cinemascope, perduta festa per gli occhi, sullo schermo del Cinema Arlecchino:

da *Sabato tragico* (1955) di Richard Fleischer, graffiante "Peyton Place" ante litteram, al crudo noir *Il dominatore di Chicago* (1959) di Nicholas Ray, dalla fulgente esotica Ava Gardner del kukoriano *Sangue misto* (1956) a *La porta della Cina* (1957) di Samuel Fuller a *Bunny Lake è scomparsa* (1965) di Otto Preminger, fino al capolavoro di fantascienza *L'invasione degli ultracorpi* (1956). Lo spazio stavolta sarà davvero profondo, quindi, più che mai, *attenti al cielo!*

## L'ETÀ D'ORO DEL MELODRAMMA

Geografie del melodramma internazionale: dai più classici dei maestri, l'americano Frank Borzage, all'apice del suo stile nel racconto sublime e musicale *I've Always Loved You* (1946), a una produzione Gainsborough, *The Man in Grey* (1943), al messicano *Enamorada* (1946) di Emilio Fernandez, con la coppia fiammeggiante Maria Felix-Pedro Armendariz. Di non minore impatto è *Girl with Hyacinths* (1950) di Hasse Ekman, parabola di cupo romanticismo e insieme quanto di più vicino a *Citizen Kane* il cinema svedese abbia mai realizzato; e *Master of Love* (1946), una delle versioni del *Croco di posta* di Puskin, diretto con selvaggio talento dal finlandese Teuvo Tulio.

## MATARAZZO. ROMANZI POPOLARI

Dall'esordio con *Treno popolare* (1933), strabianamente inroco di gioiosa avanguardia e sguardo affastidioso, fino al grande corpus melodrammatico affidato a una leggendaria coppia di attori, Amedeo Nazzari e Yvonne Sanson: le catene, i tormenti, i figli di nessuno, gli angeli bianchi e le donne maledette, le passioni negate, le canzoni tristi, i colori accesi della *po fiction* anni Cinquanta, i bagliori d'una nostalgica modernità. Torna Raffaello Matarazzo, controverso maestro del melò italiano.

## SACHA RECITA GUTRY

L'eleganza, l'umorismo e lo stile di Sacha Guitry, autore teatrale di successo che si fa "rapire" dal cinema, rifugioso in *Bonne chance!* (1935), rievocazione personale e delicatamente cinica di un lubitschiano *design for living*, *La Malibran* (1943) e *Aux deux colombes* (1949), commedie di acuminata leggerezza, di restroguo amaro. Più tardi, *La vie d'un*



Sacha Guitry in La Comédie

*honnête homme* (1953) esplora senza pietà le meschinità della vita borghese e vibra della magnetica presenza di Michel Simon.

## OMAGGIO A MICHAEL CURTIZ

La stagione più misteriosa, i film (quasi) mai visti del regista di *Casablanca*: gli ultimi muti americani, *The Third Degree* (1926) e *Noah's Ark* (1928), e i primi film sonori, il melodramma "femminile" *The Strange Love of Molly Louvain* (1932), *The Case of the Curious Bride* (1935), *Jimmy the Gent* (1934) con uno scatenato James Cagney e lo stupefacente *The Cabin in the Cotton* (1932), uno dei rari film dell'epoca che conduce fino in fondo una visione sociale dura e senza compromessi.

## ASTA NIELSEN, IL LINGUAGGIO DELL'AMORE

La danese Asta Nielsen, prima vera stella del cinema europeo, è l'anello che ancora mancava nella nostra ricostruzione di un'ideale storia del "divismo originario", avviata anni fa dalla retrospettiva Rodolfo Valentino. La sublime "figlia di Baudelaire", la "Sarah Bernhardt del Nord" non fu solo interprete carismatica di melodrammi e tragedie come di commedie e farse, ma una vera e propria autrice, che ha percorso i tempi affrontando con sensibilità inquietata i temi della sessualità e del desiderio.

## CENT'ANNI FA: I FILM DEL 1907

Da cinque edizioni, ripercorriamo il cinema di cent'anni fa. Quest'anno, numerosi archivi portano a nuova luce i loro materiali datati 1907: un'annata d'incipiente maturità produttiva, di linguaggio in avventurosa evoluzione, ma anche truchischi splendenti di fascino antico. Mariann Lewinsky ha composto in un elegante programma questi piccoli tesori dimenticati.

## LA COMUNICAZIONE POLITICA IN ITALIA

ATTRAVERSO IL CINEMA - I FILM DEI COMITATI CIVICI (1948-1953)

Tatti Sanguineti cura una rassegna sui film prodotti dai comitati civici provenienti dagli archivi della Fondazione Ugo Spirito e dell'Istituto



Asta Nielsen

Paolo V. dalle campagne antiastensioniste, alla progressiva demonizzazione del comunismo, una malattia da cui, almeno, sembra si possa guarire (Dio ti vede, Stalin no...).

## UNA CASA RITROVATA. LE PRODUZIONI CORONA

L'Archivio della Cineteca di Bologna ricostruisce una parte della storia della Corona Cinematografica attraverso una selezione, curata da Andrea Meneghelli, Claudia Giordani e Giampaolo Parmiggiani, di Cinegiornali del 1968, di film documentari e d'animazione.

## DOSSIER LUBITSCH, ROGOSIN, ROSSELLINI

Il Dossier Ernst Lubitsch sarà curato da Stefan Drossler, il Dossier Lionel Rogosin curato da suo figlio Michael e il Dossier Roberto Rossellini da Jacques Grandclaude, produttore dell'ultimo film del maestro, con la collaborazione di Alain Bergala.

## Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2007

Il corso si svolge per la prima volta in Italia nella struttura della Cineteca comunale e del laboratorio L'immagine Ritrovata, con l'obiettivo di formare nel campo del restauro cinematografico trenta persone provenienti da tutto il mondo.

## MOSTRA MERCATO DELL'EDITORIA CINEMATOGRAFICA

La mostra-mercato di libri, DVD e antiquariato verrà allestita all'interno della Biblioteca Renzo

Renzi, via Azzo Gardino, 65/b, dal 30 giugno al 3 luglio, con ingresso libero dalle 10.30 alle 20. Il festival organizza anche la quarta edizione del Cinema Ritrovato DVD Awards

Festa di benemeri! L'ichtypus, la Cineteca con il personale più giovane della Fiaf, ha sede presso il vecchio stabilimento abbandonato dalla fabbrica di cioccolato Tobler, alla periferia di Bierra. È un archivio efficiente, con oltre 8000 titoli di film, conservati diligentemente, e migliaia di apparecchi cinematografici raccolti in tutta Europa da un appassionato, Walter Ritschard, ora scomparso, la cui collezione è stata salvata dalla rottamazione da un gruppo di giovani, creativi e contagiosi cinephiles, guidati da David Lander. I proiettori, gli amplificatori, gli schermi, le stampatrici sono ora ordinatamente disposti sulle lunghe scaffalature che costituiscono parte integrante del percorso museale di L'ichtypus, che significa "gioco di luce" e negli anni vent'anni è stato un sinonimo di film, di cinema. Oltre a conservare i materiali L'ichtypus ha un atteggiamento verso il recupero delle tecnologie molto innovativo. Le proiezioni che allestiscono sono degli spettacoli in sé. L'atto di proiettare, utilizzando vari proiettori a seconda dell'anno di produzione di un film, diviene un modo per disvelare la sostanza stessa del cinema. In particolare, la proiezione con lanterna a carboni consente di rivivere, le immagini dei film, come all'epoca, avvolte da una luce calda che restituisce umanità ai volti altrimenti appiattiti dalle proiezioni con le moderne lampade allo Xenon. Per questo atteggiamento innovativo e per la grande libertà e freschezza della programmazione della loro abbiamo chiesto ai colleghi di L'ichtypus di portare a Bologna un programma che consideriamo come la festa di benvenuto per i visitatori del Cinema Ritrovato, per godere assieme, a tarda ora, in finale di serata, della prima proiezione con luce calda e antica del nostro festival e di una selezione di una grande collezione di Scopitone, gli antenati, in pellicola, del videofilm.

## XXXVI Mostra Internazionale del Cinema Libero

## IL CINEMA RITROVATO 2007

XXI edizione / sabato 30 giugno - sabato 7 luglio

Cineteca del Comune di Bologna

Comune di Bologna

Settore Cultura e Rapporti con l'Università

con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema,

della Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura, del Programma Media+ dell'Unione Europea e della Fondazione Carisbo

Con la collaborazione della Fondazione Teatro Comunale, dell'Immagine Ritrovata, del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna e di Europa Cinemas

Main sponsor: Gruppo Hera

Sponsor: Groupama, Aeroporto di Bologna, ASCOM

Piazza Maggiore

Cinema Lumière - via Azzo Gardino, 65

Cinema Arlecchino - via Lame, 57

Teatro Comunale - Largo Respighi, 1

Sala Cervi - via Riva di Reno, 72

Biblioteca Renzo Renzi - via Azzo Gardino, 65

## SABATO 30

GIUGNO

10.30 - 20.00 BIBLIOTECA RENZO RENZI

Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

14.30 CINEMA LUMIÈRE 2

Evento di apertura del Festival

Dossier Roberto Rossellini

ROSSELLINI 77 - COLLOQUIO FESTIVAL DI CANNES

(Francia/1977) R.: Jacques Grandclaude. Beta. D.: 20'. V. francese

LE CENTRE GEORGES POMPIDOU

(Francia/1977) R.: Roberto Rossellini. D.: 57'. V. francese

Presenta Jacques Grandclaude (produttore del film)

14.45 CINEMA LUMIÈRE 1

Ritrovati &amp; Restaurati

MACISTE IMPERATORE

(Italia/1924) R.: Guido Brignone. Int.: Bartolomeo Pagano. D.: 89'. Did. italiano

Presenta Alberto Barbera (Museo Nazionale del Cinema) e Davide Pozzi (L'immagine Ritrovata)

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

15.00 CINEMA ARLECCHINO

Ritrovati &amp; Restaurati (replica domenica 1, ore 11.30)

LUCI DEL VARIETÀ

(Italia/1950) R.: Alberto Lattuada, Federico Fellini. Int.: Carla Del Poggio, Peppino De Filippo. D.: 92'. V. italiana

16.15 CINEMA LUMIÈRE 1

Cent'anni fa: i film del 1907

Il cinematografo a Bologna nel 1907

Parte prima: Film proiettati a Bologna tra il 30 giugno e il 7 luglio 1907

I MOMENTI NERI DELLA SIGNORA

(Francia/1907) R.: Pathe. D.: 5'

IL VERO DELLA CORAZZATA "ROMA" (ALLA SPEZIA)

(Italia/1907) R.: (Flioteo Alberici). Prod.: (Cines). D.: 5'30"

GENOVIESE DI BRAGANZA

(Francia/1907) R.: Pathe. D.: 10'30"

LA CINTURA ELETTRICA

(Francia/1907) R.: Pathe. D.: 8'

LO SCARABEO D'ORO

(Francia/1907) R.: Segundo de Chomón. Prod.: Pathe. D.: 3'

Parte seconda: "Uno spettacolo un po' troppo piccante"

LE COUCHER DES MARIÉS

(Francia/1907) R.: Pathe. D.: 4'

BADEN VERBOTEN

(Austria/1907) R.: Sautern-Film. D.: 1'

SKLAVENMARKT

(Austria/1907) R.: Sautern-Film. D.: 3'

IM MALATEIER

(Austria/1907) Prod.: Sautern-Film. D.: 3'

INE MODERNE EHE

(Austria/1907) Prod.: Sautern-Film. D.: 6'

DAS EITLÉ STUBENMÄDCHEN

(Austria/1907) Prod.: Sautern-Film. D.: 3'30"

EINE SCHWIERIGE BEHANDLUNG

(Austria/1907) D.: 1'

BEIM FOTOGRAFEN

(Austria/1907) Prod.: Sautern-Film. D.: 3'

Presentano Mariann Lewinsky (curatrice della sezione), Luigi Vergiani (Cineteca di Bologna) e Nikolaus Westry (Filmarchiv Austria)

Accompagnamento al piano di Donald Sosin

16.30 CINEMA LUMIÈRE 2

Sacha recita Guitry

BONNE CHANCE - PROVE D'ATTORE

(Italia/1933) R.: Raffaello Matarazzo. D.: 62'. V. italiana

Presenta Tatti Sanguineti (curatore della sezione)

BONNE CHANCE - PROSSIMAMENTE

(Italia/1933) R.: Raffaello Matarazzo. D.: 62'. V. italiana

BONNE CHANCE

(Francia/1935) R.: Sacha Guitry. D.: 80'. V. francese

16.45 CINEMA ARLECCHINO

Il cinema più grande della vita - quarta parte

(replica venerdì 6, ore 9.15)

TEA AND SYMPATHY

(Te e simpatia, USA/1955) R.: Vincente Minnelli. Int.: Deborah Kerr, John Kerr. D.: 122'. V. inglese

17.45 CINEMA LUMIÈRE 1

Chapliniana: Charlie e Sidney Chaplin

THE PAWNSHOP

(L'arbitro ossario / L'astuto commesso, USA/1916) R.: Charles Chaplin. D.: 32'. Did. inglese

THE RINK

(Chariot a rotelle / Chariot al pattinaggio, USA/1916) R.: Charles Chaplin. D.: 24'. Did. inglese

THE CURE

(La cura miracolosa, USA/1917) R.: Charles Chaplin. D.: 31'. Did. inglese

Presenta Cecilia Cenciarielli (curatrice della sezione)

Presenta Lisa Stein (Ohio University)

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

18.00 CINEMA LUMIÈRE 2

Matarazzo: Romanzi popolari (replica martedì 3, ore 9.15)

TRENTO POPOLARE

(Italia/1933) R.: Raffaello Matarazzo. D.: 62'. V. italiana

Presenta Tatti Sanguineti (curatore della sezione)

21.00 CINEMA COMUNALE

Chapliniana

THE IDLE CLASS

(Chariot a rotelle / Chariot al pattinaggio, USA/1916) R.: Charles Chaplin. D.: 24'. Did. inglese

Restaurato dalla Cineteca di Bologna, in collaborazione con Roy Export Company Establishment

THE KID

(Il bimbo, USA/1921) R.: Charles Chaplin. Int.: Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance. D.: 65'. Did. inglese

Restaurato dalla Cineteca di Bologna, in collaborazione con Roy Export Company Establishment

Partitura orchestrale composta da Charles Chaplin e diretta dal Maestro Timothy Brock, eseguita dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna



The Kid / Roy Export Company Establishment

## DOMENICA 1

LUGLIO

9.00 CINEMA LUMIÈRE 1

Asta Nielsen: il linguaggio dell'amore

DEN SORTÉ DRØM

(Il sogno nero, Danimarca/1911) R.: Peter Urban Gad. D.: 56'. Did. tedesco

BALETTDANSERINDEN

(Danimarca/1911) R.: August Blom. D.: 37'. Did. danese

Presenta Barbara Gramann (curatrice della sezione)

Accompagnamento al piano di Marco Dalpino

9.15 CINEMA LUMIÈRE 2

Ritrovati &amp; Restaurati (replica sabato 7, ore 12.00)

NERO E GHEIMHE KURIER

(Rouge et Noir, Germania/1928) R.: Gennaro Righelli. D.: 53'. Did. francese

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

9.15 CINEMA ARLECCHINO

Il cinema più grande della vita - quarta parte

(replica venerdì 6, ore 16.15)

PARTY GIRL

(L'animazione di Chicago, USA/1958) R.: Nicholas Ray. Int.: Cyd Charisse, Robert Taylor. D.: 99'. V. inglese

9.30 e 14.30 SALA CERVI

A chi serve la storia del cinema? Come sviluppare un progetto di educazione all'immagine per il pubblico più giovane

Seminario di formazione (in lingua francese e inglese) per gli esecutori cinematografici europei promosso da Europa Cinemas e dal Progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna. Coordinano Ian Christie e Catharine Des Forges

10.30 - 20.00 BIBLIOTECA RENZO RENZI

Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.30 CINEMA LUMIÈRE 2

Una casa ritrovata. Le produzioni Corona - I cinegiornali

I CINEGIORNALI - SELEZIONE SESSANTOTTO

Beta. D.: 50'. V. italiana

Presenta Andrea Meneghelli (Cineteca di Bologna)

10.45 CINEMA LUMIÈRE 1

Cent'anni fa: i film del 1907

Pathé 1907 - L'industrializzazione e il controllo dei mercati

Parte prima: Racconti di pericoli e virtù - Scènes dramatiques

ÉTABLISSEMENTS PATHE FRÈRES

(Francia/1907) R.: Pathe. D.: 2'

LES DEUX SOEURS

(Francia/1907) R.: (Albert Capellani). Prod.: Pathe. D.: 9'30"

LE BAGNE DES GOSSES

(Austria/1907) Prod.: Pathe. D.: 11'

LE PETIT JULES VERNÉ

## 16.00 CINEMA ARLECCHINO

Il cinema più grande della vita – quarta parte (replica sabato 7, ore 9.15)

**THE INVASION OF THE BODY SNATCHERS** (L'invasione degli ultracorpi, USA/1956) R.: Don Siegel D.: 80'. V. inglese [L]

## 16.00 CINEMA LUMIÈRE 1

Asta Nielsen - Il linguaggio dell'amore

**DIE SÜNDEIN DER VÄTER** (Germania/1912-13) R.: Peter Urban Gad D.: 23'. Did. tedesco

**DORA BRANDES** (Germania/1916) R.: Magnus Stifter D.: 68'. Did. tedesco  
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen **J**

## 17.10 CINEMA LUMIÈRE 2

Omaggio a Michael Curtiz (replica giovedì 5, ore 9.15)

**THE CABIN IN THE COTTON** (Tentazioni, USA/1932) R.: Michael Curtiz D.: 78'. V. inglese  
Presenta Peter von Bagh

## 17.30 CINEMA ARLECCHINO

Ritrovati & Restaurati

**ANATOMY OF A MURDER**

(L'analisi di un omicidio, USA/1959) R.: Otto Preminger. Int.: James Stewart, Ben Gazzara. D.: 154'. V. inglese [L]  
Introduce Ben Gazzara, interprete del film

## 17.30 CINEMA LUMIÈRE 1

Chapliniana

Gli esordi di Chaplin negli Stati Uniti e in Gran Bretagna

**Chaplinite, volgarità e la ridefinizione del vagabondo:** Chaplin alla Keystone e alla Essanay 1914-1915

**THE STAR BOARDER**

(Chaplin personaggio, USA/1914) R.: George Nichols D.: 17'. Did. inglese  
Presenta Charles Maland (University of Tennessee)

Programmare Chaplin nel 1915

**THE MAN WHO CAME BACK**

(GB/1915) R.: Charles Weston. D.: 17'. Did. inglese  
Restaurato promosso dalla Fondazione Groupama Gan pour le Cinéma e diretto dalla Cinémathèque de Toulouse

**PRESTON AND DISTRICT ROLL OF HONOUR** (GB/1915) R.: 14'. Did. inglese

**THE TRAGEDY OF THE LUSITANIA: GERMANY'S FOULEST CRIME** (Prima parte, USA/1917) D.: 4'30". Did. inglese

**THE BANK** (USA/1915) R.: Charles Chaplin. D.: 33'. Did. inglese  
Presenta Bryony Bign (BFI National Archive)  
Accompagnamento al piano di Neil Brand **J**

## 18.30 CINEMA LUMIÈRE 2

Matarazzo. Romanzi popolari

**I FIGLI DI NESSUNO**

(Italia/1951) R.: Raffaello Matarazzo. Int.: Amedeo Nazzari, Yvonne Sanson. D.: 105'. V. italiana [L]

## 19.30 CINEMA LUMIÈRE 1

Ritrovati & Restaurati

**ALS ICH TOT WAR**

(Germania/1918) R.: Ernst Lubitsch. D.: 37'. Did. tedesco  
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola **J**

## 22.00 PIAZZA MAGGIORE

Ritrovati & Restaurati

**PAPIROSCA OT MOSSÉ/PROMA**

(La vendiccia di signorotto del Messolungo, URSS/1924) R.: Yuri Zhelyabuzhsky. Int.: Yuliy Solntseva, Igor Ilyinsky. D.: 102'. Did. russo [L]

Restaurato promosso dalla Fondazione Groupama Gan pour le Cinéma e diretto dalla Cinémathèque de Toulouse

Prima mondiale dell'accompagnamento musicale composto ed eseguito da David Lefebvre e Charlotte Castellat

Presenta Natacha Laurent (Cinémathèque de Toulouse)



I figli di nessuno

## LA VEUVE DU MARIN

(Francia/1907) Prod.: Pathé. D.: 7'

**LA MER AU CLAIRE DE LUNE**

(Francia/1907) Prod.: Pathé. D.: 2'30"

**LE PÊCHEUR DE PERLES**

(Francia/1907) R.: Ferdinand Zecca. Prod.: Pathé. D.: 9'  
Parte seconda: In questo momento, altrove...

**MÉDOR AU TÉLÉPHONE**

(Francia/1907) Prod.: Pathé. D.: 2'

**ON MATTEND POUR DÉJEUNER**

(Francia/1907) Prod.: Pathé. D.: 4'

**LA COURSE DES SERGENTS DE VILLE**

(Francia/1907) Prod.: Pathé. D.: 5'

**LA VENGEANCE DU FORGERON**

(Francia/1907) R.: Lucien Nonguet. Prod.: Pathé. D.: 7'  
Parte terza: Al teatro

**INTERNATIONAL CONTEST FOR THE HEAVYWEIGHT CHAMPIONSHIP: SQUIRES VS. BURNS, OCEAN VIEW, CAL., JULY 4TH/1907**

(USA/1907) D.: 5'30"

**AU MUSIC-HALL**

(Francia/1907) Int.: Max Linder. Prod.: Pathé. D.: 5'

**[DANZE]** (Francia/1905) D.: 2'

**LES GLACES MAGIQUES**

(Francia/1907) R.: Segundo de Chomón. Prod.: Pathé. D.: 7'

**DIE MÄCHT DES WALZERS**

(Germania/1907-1908) Prod.: Deutsche Mutoskop und Biograph. D.: 4'

**ÉCLIPSE DU SOLEIL EN PLEINE LUNE**

(Francia/1907) R.: Georges Méliès. Prod.: Starfilm. D.: 2'  
Presentano Eric De Kuyper e Mariann Lewinsky  
Accompagnamento al piano di Donald Sosin **J**

## 11.15 CINEMA ARLECCHINO

L'età d'oro del Melodramma

**FLICKA OCH HYACINTER**

(Un ragazzo con i giacinti, Svezia/1950) R.: Hasse Ekman D.: 89'. V. svedese [L]

## 12.00 CINEMA LUMIÈRE 2

Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2007  
I materiali non filmici: preservazione e valorizzazione  
Intervengono Donata Pisanelli Compagnoni (Museo Nazionale del Cinema), Paolo Casagrande (Österreichisches Filmmuseum), Christophe Gauchier (Cinémathèque de Toulouse) e Anna Fiaccarini (Cinoteca di Bologna)

## 12.00 CINEMA LUMIÈRE 1

Ritrovati & Restaurati

**PRAESTEN FRA HAVET**

(Il vicario del mare, Danimarca/1917) R.: Fritz Magnusen. D.: 37'. Did. svedese  
Accompagnamento al piano di Neil Brand **J**

## 14.30 CINEMA ARLECCHINO

L'età d'oro del Melodramma (replica venerdì 6, ore 11.30)

**ENAMORADA**

(Messico/1948) R.: Emilio Fernandez D.: 92'. V. spagnola con sottotitoli inglesi [L]

## 14.30 CINEMA LUMIÈRE 2

Paolo Mereghetti (Il Corriere della sera) presenta Le opere e i corsi del cinema 1953 - 1970. Roger Tallier e Foschi a cura di Gianni Volpi (2006, Fatsopiano Edizioni)

## 14.45 CINEMA LUMIÈRE 1

Ritrovati & Restaurati

**KULT CIALA**

(La culte de la chair, Polonia-Austria/1929) R.: Michal Waszynski. D.: 70'. Did. francesi e olandesi  
Accompagnamento al piano di Alain Baents **J**

## 14.50 CINEMA LUMIÈRE 2

Una casa ritrovata. Le produzioni Corona  
Il film d'animazione

**IL MICROEIGISTA**

(Italia/1950) R.: Bruno Bozzetto. D.: 11'. V. italiana

**IL GRANDE LUMACONE**

(Italia-Belgio/1976) R.: Max Massimo Garner, Michel Clarence. D.: 11'

**CENERENTOLA** (Italia/1966) R.: Pino Zac. D.: 13'

**L'APPUNTAMENTO**

(Italia/1965) R.: Francesco Guido (Gibba). D.: 10'

**IMMAGINI**

(Italia/1977) R.: Manfredi Manfredi. D.: 11'  
Presenta Andrea Meneghelli (Cinoteca di Bologna)

## 16.00 CINEMA LUMIÈRE 2

Sacha recta Gully

**LE COMÉDIEN - PROVE DI ATTORI**

(Francia/1947) R.: Sacha Guitry. D.: 10'. V. francese

**AUX DEUX COLOMBES**

(Francia/1949) R.: Sacha Guitry. D.: 96'. V. francese  
Presentano i curatori della sezione Sandra Marti e Eric Le Roy

## GIOVEDÌ 5 LUGLIO

## 9.00 CINEMA LUMIÈRE 1

Asta Nielsen - Il linguaggio dell'amore

**ERDEIGEST**

(Lulu, Germania/1922) R.: Leopold Jessner D.: 94'. Did. olandesi  
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen **J**

## 9.15 CINEMA LUMIÈRE 2

Omaggio a Michael Curtiz

**THE CABIN IN THE COTTON**

(Tentazioni, USA/1932) R.: Michael Curtiz D.: 78'. V. inglese

## 9.15 CINEMA ARLECCHINO

Il cinema più grande della vita – quarta parte

**BHOWANI JUNCTION**

(Savage misto, USA-GB/1956) R.: George Cukor. Int.: Ava Gardner, Stewart Granger. D.: 110'. V. inglese [L]

## 10.30 CINEMA LUMIÈRE 2

Progetto Speciale "La comunicazione politica in Italia attraverso il cinema 1946-1975". I film dei comitati civici (1948-1953)

Il Partito Comunista Italiano

## LA NOSTRA BANDIERA

(Italia/1952) D.: 9'. V. italiana [L]

**L'ITALIA È LA MIA PATRIA** (Italia/1953) D.: 20'

**TRENT'ANNI DOPO**

(Italia/1951) R.: Marcello Baldi. D.: 20'

## 10.45 CINEMA LUMIÈRE 1

Conto anni fa - I film del 1907

Pocher e altri piaceri

Parte prima: Colorare - Mascherare

**DANSES COSMOPOLITES**

(Francia/1907) Prod.: Pathé. D.: 4'

**LE PIED DE MOUTON**

(Francia/1907) R.: Albert Capellani. Prod.: Pathé. D.: 15'

**KIRIKI, ACROBATES JAPONAIS**

(Francia/1907) R.: Segundo de Chomón. Prod.: Pathé D.: 3'30"

**AMOUR D'ESCLAVE**

(Francia/1907) R.: Albert Capellani. Prod.: Pathé. D.: 11'

**LA COURSE DES BELLES-MÈRES**

(Francia/1907) Prod.: Pathé. D.: 4'

Parte seconda: Programmare stile Gramann  
**HALLUCINATIONS D'UN PIROTT**

(Francia/1907) Prod.: Pathé. D.: 3'

**LITTLE TICH**

(Francia/1907) Prod.: Pathé. D.: 7'

**LE SPECTRE ROUGE**

(Francia/1907) R.: Segundo de Chomón. Prod.: Pathé. D.: 9'

## EAU D'ARTIFICE

(USA/1953) R.: Kenneth Anger. D.: 13'

Presenta Mariann Lewinsky  
Accompagnamento al piano di Alain Baents **J**

## 11.00 - 12.00 SALA CERVI

Presentazione del paragrafo di ricerca  
www.filmarchives-online.eu e del progetto MIDAS  
Coordinao Andrea Meneghelli e Georg Eckes

## 11.15 CINEMA ARLECCHINO

Chapliniana

**A COUNTESSES FROM HONG KONG**

(La contessa di Hong Kong, GB-USA/1966) R.: Charles Chaplin. Int.: Martin Brande, Sophia Loren, Sydney Chaplin. D.: 122'. V. inglese [L]

## 12.00 CINEMA LUMIÈRE 2

Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2007

Conservare il film  
Introduce Christian Dimitriu (FAF). Intervengono Alfonso Del Amo (Filinoteca Española) e Eric Le Roy (CNC-Archives Françaises du Film)

## 12.00 CINEMA LUMIÈRE 1

Ritrovati & Restaurati

**ERO I LEANDRO**

(Italia/1910) Prod.: S.A. Ambrosio. D.: 12'. Did. italiano

## MERCOLEDÌ 4 LUGLIO

### 9.00 CINEMA LUMIÈRE 1

Asta Nielsen - Il linguaggio dell'amore

**NACH DEM GESETZ**

(Secondo la legge, Germania/1919) R.: Willy Grunwald D.: 79'. Did. tedesco  
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen **J**

### 9.15 CINEMA ARLECCHINO

Il cinema più grande della vita – quarta parte (replica giovedì 5, ore 16.30)

**BUNNY LAKE IS MISSING**

(Bunny Lake è scomparsa, USA/1956) R.: Otto Preminger. Int.: Laurence Olivier, Carol Lynley. D.: 107'. V. inglese [L]

### 9.15 CINEMA LUMIÈRE 2

Ritrovati & Restaurati

**NIPPON (LIEBE UND LEIDENSCHAFT IN JAPAN)**

(Giappone/1932) D.: 49'. V. giapponese con did. tedesco  
Presenta Hiroshi Komatsu (Waseda University)

A chi serve la storia del cinema? Come sviluppare un progetto di educazione all'immagine per il pubblico più giovane

## 16.00 CINEMA LUMIÈRE 1

Chapliniana

**Chaplin e la guerra**

Lettera da Harry Lauder film for Wounded Soldiers (37), Liberty Loan footage (3), The Bond (4), Shoulder Arms Outtakes (6), Shoulder Arms (4)

**THE TRAMP AND THE DICTATOR**

(GB/2001) R.: Kevin Brownlow e Michael Kioft D.: 55'. V. inglese  
Presenta Kevin Brownlow (Photoplay Productions)  
Accompagnamento al piano di Alain Baents **J**

## 16.15 CINEMA ARLECCHINO

Il cinema più grande della vita – quarta parte

**PARTY GIRL**

(Il dominatore di Chicago, USA/1959) R.: Nicholas Ray. Int.: Cyd Charisse, Robert Taylor. D.: 99'. V. inglese [L]

## 18.00 CINEMA LUMIÈRE 1

Ritrovati & Restaurati (replica venerdì 6, ore 9.15)

**MOCNY CZŁOWIEK**

(L'uomo forte, Polonia/1929) R.: Henryk Szaro D.: 80'. Did. polacco  
Presentano Agata Zaleska (Polish Film Institute) e Lareca Pompea

## 18.00 CINEMA LUMIÈRE 2

Matarazzo. Romanzi popolari

**CHI È SENZA PECCATO**

(Italia/1952) R.: Raffaello Matarazzo. Int.: Amedeo Nazzari, Yvonne Sanson. D.: 118'. V. italiana [L]

Seminario di formazione (in lingua francese e inglese) per gli esercitanti cinematografici europei promosso da Europa Cinemas e dal Progetto Schermi e Laugue della Cinoteca di Bologna. Coordinano Ian Christie e Catherine Des Forges

## 10.30 CINEMA LUMIÈRE 2

Progetto Speciale "La comunicazione politica in Italia attraverso il cinema 1946-1975". I film dei comitati civici (1948-1953)

**MONDO LIBERO** (Italia/1948) D.: 10'. V. italiana [L]

**CONSIDERAZIONI DI EDUARDO**

(Italia/1948) D.: 10'

**STRATEGIA DELLA MENZOGNA**

(Italia/1948) D.: 9'30"

**LA VERITÀ SULLA SCOMUNICA**

(Italia/1950) R.: Marcello Baldi. D.: 17'

**VOTA PER QUESTO VOTA PER QUELLO**

(Italia/1951) D.: 5'

**AD OGNI COSTO**

(Italia/1951) R.: Marcello Baldi. D.: 17'

Presenta Tatti Sanguineti

## 10.45 CINEMA LUMIÈRE 1

Conto anni fa - I film del 1907

Schermo e spazio - Parte prima: Al mare

**UN COUP DE VENT SUR LA PLAGÉ**

(Francia/1907) Prod.: Pathé. D.: 3'

**CONSTRUCTION D'UN BATEAU DE PÊCHE**

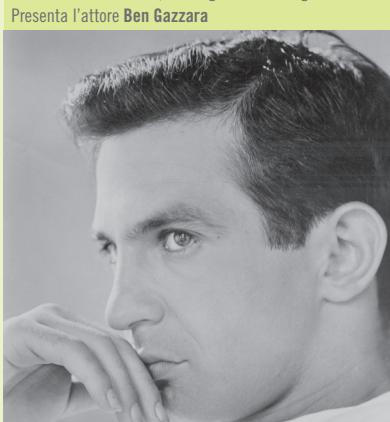
(Francia/1907) Prod.: Pathé. D.: 6'

## 18.00 CINEMA ARLECCHINO

Ritrovati & Restaurati

**THE STRANGE ONE** (Un uomo sbagliato, USA/1957) R.: Jack Garlin. Int.: Ben Gazzara, Pat Hingle. D.: 97'. V. inglese [L]

Presenta l'attore Ben Gazzara



Ben Gazzara in The Strange One

## 21.00 TEATRO COMUNALE

Chapliniana

**MODERN TIMES**

(Tempi moderni, USA/1936) R.: Charles Chaplin. Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard. D.: 89'. Did. inglese  
Restaurato eseguito dalla Cinoteca di Bologna e Ray Export Company Establishment

Partitura orchestrale composta da Charles Chaplin e diretta dal Maestro Timothy Brock, eseguita dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Presenta Michael Chaplin

## 16.30 CINEMA ARLECCHINO

Il cinema più grande della vita – quarta parte

**BUNNY LAKE IS MISSING**

(Bunny Lake è scomparsa, USA/1956) R.: Otto Preminger. Int.: Laurence Olivier. D.: 107'. V. inglese [L]

## 17.00 CINEMA LUMIÈRE 1

Asta Nielsen - Il linguaggio dell'amore

**ER**