

Il Cinema Ritrovato

Bologna
21-29
giugno
2025

XXXIX edizione

MAIN SPONSOR



SOSTENITORI



THE FILM FOUNDATION

FILMMAKERS FOR FILM PRESERVATION



Il Cinema Ritrovato

Benvenuti alla trentanovesima edizione de Il Cinema Ritrovato che si svolge in Piazza Maggiore e al Modernissimo per tre settimane e ha, per otto giorni, otto sale in attività dalla mattina alla sera e due arene, Piazzetta Pasolini e Piazza Maggiore, che accoglieranno le proiezioni, dopo il tramonto del sole. Oltre quattrocento film della storia del cinema o recenti, ma in dialogo con essa, incontri, lezioni di cinema, performance, un fitto programma di cineconcerti. Per noi non è così vero che il cinema non sia un'arte performativa. Una delle specificità del Cinema Ritrovato è, infatti, l'assoluta unicità di ogni suo momento, l'attenzione a ogni singolo spettacolo, alla sala cinematografica che accoglie gli spettatori, alle presentazioni, alla qualità della proiezione (anche quest'anno moltissime saranno quelle in pellicola), tutti i film muti saranno accompagnati dal vivo dai migliori specialisti di quest'arte meravigliosa, che restituisce musica alle immagini mute. Tutto per ritrovare l'essenza di quest'arte e la ragion d'essere del Cinema Ritrovato, riportare il cinema alla sua infanzia, quando ogni proiezione era magica. Per questo il nostro festival non è replicabile in un altro luogo o su una piattaforma: al Cinema Ritrovato o ci sei, o te lo puoi solo far raccontare da quelli che ci sono stati. Perché esserci vuol dire far parte di una comunità di appassionati, proveniente da tutto il mondo, che si ritrova davanti agli schermi bolognesi, che crede nel futuro del cinema perché vuole scoprire e conoscere il suo passato. Benvenuti a qualcosa di unico e irripetibile, benvenuti nel Paradiso dei Cinefili, buon divertimento a tutti!

Welcome to the 39th edition of Il Cinema Ritrovato, which is taking place in Piazza Maggiore and at Cinema Modernissimo for three weeks and features eight days of non-stop action in eight cinema theatres from morning until evening, and in two arenas, Piazzetta Pasolini and Piazza Maggiore, once the sun goes down. Over four-hundred films from the history of cinema, as well as more recent ones that converse with that history, meetings, film lessons, performances, and a full programme of cineconcerts. For us, it isn't true that cinema isn't a performing art. Indeed, one of the characteristics that makes Il Cinema Ritrovato so very special is the absolute uniqueness of every moment, the attention given to every screening, to the venues that welcome the spectators, to the presentations, to the quality of the projections (many of which will once again this year be of film prints), to all the silent films with live musical accompaniment, performed by the best practitioners of this marvellous art that returns sound to the silent image. All of this to rediscover the essence of this art and the raison d'être of Il Cinema Ritrovato, returning cinema to its childhood, when every screening was magical. That's why our festival cannot be replicated anywhere else or on any platform: if you can't be at Il Cinema Ritrovato, hearing about it from someone who has is the best you can hope for. Because being here means being part of a community of cinema enthusiasts from all over the world, who have gathered together in front of the screens of Bologna with the desire to discover and understand cinema's past because they believe in its future. Welcome to something unique and unrepeatable, welcome to the Cinephiles' Heaven, have fun and enjoy the show!



I CINECONCERTI

È paradossale parlare di *silent cinema* perché non c'è un cinema meno silenzioso di quello muto, trasportato dai rumori e dalle melodie suonate dal vivo in sala. Uno degli aspetti più preziosi del Cinema Ritrovato è quello di offrire agli spettatori otto giorni di cineconcerti, dalle 9 del mattino a notte inoltrata, al Lumière, al Modernissimo, in Piazzetta Pasolini, in Piazza Maggiore: più di sessanta *séances* di film 'muti' accompagnati dal vivo da musicisti esperti in quest'arte preziosa che fa dialogare cinema e musica. Tra i tanti momenti imperdibili segnaliamo ora *Die Rose von Stambul*, trasposizione cinematografica dell'omonima operetta, in cui recita la leggendaria soprano Fritzi Massary; *Salvation Hunters*, esordio di von Sternberg,

accompagnato dall'affascinante trio di musicisti sperimentali Matti Bye (piano), Laura Naukkarinen (rumorista) ed Eduardo Raon (arpa); *L'uomo con la macchina da presa* con il duo Maud Nelissen (piano) e Silvia Mandolini (violino); un programma di film di Méliès del 1905, commentati, come succedeva all'epoca, da un'imbonitrice, Julie Linquette; *Les Misérables*, la serie di Henri Fescourt, accompagnata al pianoforte da Neil Brand; la première della nuova partitura composta da Stephen Horne per *The Garden of Eden*.

In Piazza Maggiore due capolavori del 1925: *Sciopero* di Ėjzenštejn, accompagnato dal gruppo coordinato da Stefano Pilia e Laura Agnusdei, e *La febbre dell'oro* di Chaplin, che sarà presentato esattamente 100 anni dopo la sua prima, il 26 giugno, con l'accompagnamento dell'Orchestra del Teatro Comunale diretta da Timothy Brock.

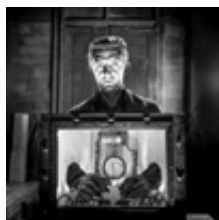
CINECONCERTS

It may seem paradoxical to talk about "silent" cinema because there is no cinema less silent than silent cinema when accompanied by live music and melodies. One of the most wonderful aspects of Il Cinema Ritrovato is the opportunity to offer spectators eight days of cineconcerts, from nine in the morning until late at night, at Cinema Lumière, the Modernissimo, in Piazzetta Pasolini and Piazza Maggiore: over sixty silent-cinema séances with live performances by musicians who are experts in the precious art of allowing music to converse with cinema. Of the many unmissable offerings, we would like to highlight: Die Rose von Stambul, an adaptation of the operetta of the same name, starring the legendary soprano Fritzi Massary; Sternberg's debut film Salvation Hunters, accompanied by the fascinating experimental trio of Matti Bye (piano), Laura Naukkarinen (foley) and Eduardo Raon (harp); Man With a Movie Camera, accompanied by the duo of Maud Nelissen (piano) and Silvia Mandolini (violin); a programme of films from 1905 by Méliès, commented on, as was commonplace at the time, by raconteur Julie Linquette; the Henri Fescourt series Les Misérables, accompanied by Neil Brand on piano and the premiere of Stephen Horne's new score for The Garden of Eden.

In Piazza Maggiore, two masterpieces from 1925: Eisenstein's Strike!, accompanied by a musical group coordinated by Stefano Pilia and Laura Agnusdei, and The Gold Rush, which will be screened on 26 June – 100 years to the day after its debut – with a live performance from the Teatro Comunale di Bologna Orchestra conducted by Timothy Brock.

Il paradiso dei cinefili

Cinephiles' Heaven



RITROVATI E RESTAURATI

Anche quest'anno i Cinefili di tutto il mondo potranno divertirsi a scoprire il loro film preferito, navigando tra le certezze del canone cinematografico, l'ebbrezza della scoperta e i *guilty pleasures* del Pratiello POP. Tra i classici molte opere giovanili di Maestri, come *The Scarlet Drop*, ritrovato in Cile e realizzato da John Ford nel 1918, gli esordi di von Sternberg, Ophüls, Truffaut, Roeg, Tavernier, Burnett, Mann. Ma anche classici della maturità di Lubitsch, Hitchcock, Wilder, Naruse, Kubrick, Cronenberg. Vicino ai grandi autori troverete molte sublimi prove d'attrici e attori, come l'esordio di Jean Seberg in *Santa Giovanna* di Preminger, l'ineguagliabile Danielle Darrieux di *La verità su Bébé Donge*, il magistrale Jack Nicholson di *Qualcuno volò sul nido del*

cuculo e *Cinque pezzi facili*, un'inedita Simone Signoret di *Les mauvais coups*... *Ritrovati e Restaurati* è la sezione che più di ogni altra canta la gloria del lavoro degli archivi e del restauro, che consente di vedere film sconosciuti, come il sovietico *Moi syn* (*My Son*) di Evgenij Červjakov, il delizioso thriller inglese *Strongroom* di Vernon Sewell o i film di Franciszka e Stefan Themerson, coppia di artisti di visionaria modernità, o i film messicani riportati alla luce dalla Filmoteca UNAM.

Il colore è una delle chimere che Il Cinema Ritrovato insegue da trentanove anni, e quest'anno non mancheranno le grandi emozioni: da esempi assoluti della sperimentazione in Technicolor come *Duello al sole* di King Vidor e *Artisti e modelle* di Frank Tashlin, ai colori di *Sholay* di Ramesh Sippy, uno dei più grandi successi del cinema indiano, a quell'impossibile viaggio nelle sbiadite tonalità della memoria che è *La clessidra* di Wojciech Has. I confini del canone scricchiolano, e i *guilty pleasures* del Pratiello POP lo confermeranno, da *Arrapaho* a *Non si sevizia un paperino*, forse uno dei migliori film sul meridione italiano, da *Café Flesh* di Rinse Dream, geniale film di fantascienza post-atómico pornografico, ai cult della Hammer sontuosamente restaurati in digitale.

La selezione di quest'edizione conferma che la storia del cinema è materia viva, ma anche che non è la stessa cosa vedere un film sul cellulare o in una sala, proiettato perfettamente sul grande schermo, visto assieme a un vero pubblico. Le proiezioni del festival sono tutte da 5 stelle lusso, ed è facile prevedere che saremo tutti in Piazza Maggiore a godere la proiezione 70mm, offerta da Sony Columbia, della versione restaurata di *Incontri ravvicinati del terzo tipo*.

A cura di Gian Luca Farinelli

RECOVERED AND RESTORED

Once again this year Cinephiles from all over the world will get the chance to enjoy discovering their favourite film, while navigating through the certainties of the cinematographic canon, the thrills of discovery and the guilty pleasures of Pratiello POP.

Alongside classics, we will also be screening many early works by Masters of Cinema, such as John Ford's The Scarlet Drop, unearthed in Chile, as well as the debut works of von Sternberg, Ophüls, Truffaut, Roeg, Tavernier, Burnett and Mann. But also mature classics by Lubitsch, Hitchcock, Wilder, Naruse, Kubrick and Cronenberg. In addition to great directors, there will be countless sublime acting performances, such as Jean Seberg's debut in Saint Joan, directed by Preminger, the incomparable Danielle Darrieux in The Truth about Bebe Donge, the masterful Jack Nicholson in One Flew Over the Cuckoo's Nest and Five Easy Pieces, Simone Signoret as never before seen in Les mauvais Coups...

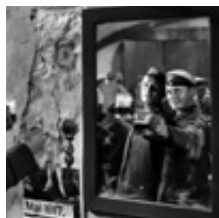
Recovered and Restored is the section that more than any other sings the praises of cinema archives and restoration laboratories, whose work allows us to see unknown films, such as the Soviet Moi syn (My Son), directed by Evgenii Chervjakov, Vernon Sewell's delightful British thriller Strongroom, the films of married couple Franciszka and Stefan Themerson, two visionary and very modern artists, or the Mexican films brought to light by Filmoteca de la UNAM.

For thirty-nine years Il Cinema Ritrovato has been chasing the myth of colour in cinema and this year's edition will be as packed as ever with vivid emotions: from experiments in Technicolor, such as King Vidor's Duel in the Sun and Frank Tashlin's Artists and Models, to the colours of Sholay, directed by Ramesh Sippy, one of Indian cinema's biggest ever successes, to the impossible journey into memory and its faded tones that is Wojciech Has's The Hourglass Sanatorium.

The seams of the cinematographic canon are bursting and the guilty pleasures of Pratiello POP will only confirm this, from Arrapaho to Don't Torture a Duckling, perhaps one of the greatest films about Southern Italy, to Rinse Dream's Café Flesh, a brilliant post-atomic sci-fi porno, to sumptuous digital restorations of cult Hammer classics.

The selection of films at this year's edition confirms that at Il Cinema Ritrovato the history of cinema is a living subject, but also that watching a film on a smartphone is not the same as watching it in a theatre, perfectly projected onto the big screen, together with a real audience. The screenings at the festival are all 5-star, and it's not difficult to predict that everyone will be in Piazza Maggiore to enjoy the new Sony-Columbia 70mm restoration of Steven Spielberg's Close Encounters of the Third Kind.

Curated by Gian Luca Farinelli



LEWIS MILESTONE: UOMINI E GUERRE

Pietra miliare di nome e di fatto del cinema americano per estro e virtuosismo visivo, Lewis Milestone – émigré ebreo-russo – ha fatto da ponte tra il cinema muto e gli spettacoli in 70mm degli anni Sessanta. Noto per possedere uno stile tra i più distintivi ed eclettici della sua generazione, con le sue opere popolari e originalissime spaziò dal capolavoro pacifista *All'Ovest niente di nuovo* al musical progressista *Hallelujah, I'm a Bum*. Per quanto densi, cupi e impegnativi, i suoi film erano spesso intrisi di arguzia, cameratismo e coraggio, anche quando si confrontavano con le atrocità collettive del Novecento. Nonostante la sua fama, Milestone sopravvisse con difficoltà alla lista nera di Hollywood, in seguito alla quale fu costretto ad

accettare incarichi mediocri. Questa rassegna, che presenta nuovi restauri e copie d'archivio e attraversa la sua produzione dal muto al Maccartismo, ha l'obiettivo di recuperare l'arte di un uomo che combatté molte delle battaglie affrontate dall'umanità nel Ventesimo secolo, dando prova di una saggezza e di una sensibilità poetica capaci ancora oggi di scuoterci.

A cura di Ehsan Khoshbakht

LEWIS MILESTONE: OF WARS AND MEN

A milestone of visual flair and virtuosity in American cinema, the career of Lewis Milestone – a Russian Jewish émigré – bridged silent cinema and the 70mm spectacles of the 1960s. Renowned for having one of the most distinctive and eclectic styles of his generation, his popular and dazzlingly original work ranged from the anti-war magnum opus *All Quiet on the Western Front* to the popular-front musical *Hallelujah, I'm a Bum*. As dense, dark, and daunting as his films could get, they were often laced with wit, camaraderie, and bravery amid mass atrocities. Yet, he barely survived the Hollywood Blacklist, which forced him to drift into mediocre assignments. *This programme, covering his silent films up until the Blacklist, features new restorations and archive prints, aiming to recover the artistry of a man who fought many battles of humanity in the 20th Century with a sense of wisdom and poetry that can still shake us.*

Curated by Ehsan Khoshbakht



KATHARINE HEPBURN: FEMMINISTA, ACROBATA E AMANTE

Nel corso della sua carriera Katharine Hepburn ha dovuto affrontare alti e bassi: poteva passare, in rapida successione, da un premio Oscar all'etichetta di 'veleno per il botteghino', conseguenza della sua personalità sempre sorprendente e, a volte, controversa. Indossava i pantaloni ed emanava un'aura femminista (era figlia di una suffragetta) in un'epoca in cui il mondo non era pronto ad accettarlo. Il suo accento del New England poteva risultare irritante, ma Hepburn era audace e controcorrente come poche hanno saputo essere: esilarante, agile, androgina e femminile allo stesso tempo. Ha attraversato gli schermi per sessantasette anni,

registrando un record ancora imbattuto tra candidature (12) e vittorie (4) agli Oscar come migliore attrice. La sua carriera è stata più varia di quanto le si attribuisca, ma è soprattutto nelle commedie screwball (di cui c'è un tocco in tutte le sue migliori interpretazioni) che il talento di Hepburn risplende. Oggi siamo finalmente in grado di apprezzare appieno questa donna unica, così avanti rispetto al suo tempo.

A cura di Molly Haskell

KATHARINE HEPBURN: FEMINIST, ACROBAT AND LOVER

There were peaks and valleys during Katharine Hepburn's career – an Oscar winner one minute, "Box Office Poison" the next. In her case, the latter was a consequence of her always striking and sometimes controversial personality. She wore trousers and exuded a feminist vibe (her mother was a Suffragette) before most people were ready for it. The New England accent sometimes grated, but she was bold and "out there" in a way few women were – exhilarating, physically nimble, androgynous and lady rolled into one. There was a reason her career spanned 67 years and boasted a still-record number of Best Actress Oscar nominations (12) and wins (4). Her career was more varied than she's given credit for but it's especially her screwball comedies (of which there's a touch in all her best work) that she shines. Unique and irreplaceable, we are able to appreciate in our own time this woman who was so ahead of hers.

Curated by Molly Haskell



PRIMA LA VITA! IL CINEMA DI LUIGI COMENCINI

Uno dei grandi del cinema italiano, apprezzato dal pubblico e dalla critica, ma senza che il suo nome finisse davvero nella lista dei massimi, con un'attenzione critica all'altezza. Eppure, pochi registi come Luigi Comencini possono contare un numero così alto di titoli di grande rilievo in generi così vari. Etichettato a un certo punto come "regista dei bambini", in effetti a lui si devono film memorabili sull'infanzia e su padri e figli: *La finestra sul Luna Park*, *Infanzia*, *vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova veneziano*, *Incompreso*, *Le avventure di Pinocchio*, *Voltati Eugenio*. Ma Comencini è stato anche autore di alcuni tra i più bei mélo degli anni Cinquanta e di alcune tra le più belle commedie all'italiana. Privo del cinismo di molti regi-

gisti italiani, il suo sguardo sulla società si fa sempre più amaro negli anni Settanta, da *Delitto d'amore* a *Lo scapone scientifico* a *L'ingorgo*. E forse proprio questa sua amarezza lo spinge a diventare sempre più un osservatore attento e caldo dell'infanzia.

A cura di Francesca Comencini e Emiliano Morreale

LIFE COMES FIRST! THE CINEMA OF LUIGI COMENCINI

One of the greats of Italian cinema, appreciated by audiences and critics, Luigi Comencini has nonetheless not received the full critical recognition his work deserves, nor has his name been placed among the highest echelons of Italian cinema. And yet, very few directors made as many important films across such a wide range of genres as Luigi Comencini. At a certain point labelled a "children's director", he undoubtedly gave us memorable films on childhood and the parent-child relationship: The Window to Luna Park, Giacomo Casanova: Childhood and Adolescence, Misunderstood, The Adventures of Pinocchio, Eugenio. However, Comencini also directed some of the best melodramas of the 1950s and some of the greatest of the Commedia all'Italiana genre. Although lacking the cynicism of many Italian directors, his view of society grew increasingly bitter in the 1970s, with films such as Somewhere Beyond Love, The Scientific Cardplayer and Traffic Jam. Perhaps it was this bitterness that pushed him to become an increasingly attentive and compassionate observer of childhood.

Curated by Francesca Comencini and Emiliano Morreale



COLINE SERREAU – COME UN PESCE SENZA BICICLETTA

Prima di diventare attrice, regista, sceneggiatrice, drammaturga e saltimbanco, Coline Serreau studia organo, musicologia, danza e acrobazia, in particolare trapezio, alla scuola di circo di Annie Fratellini. Assidua frequentatrice della Cinémathèque française, ha probabilmente assistito alla prima retrospettiva dedicata a Lubitsch nel 1967. Dal 1969, senza esitare e senza mai lasciarsi incasellare, Coline Serreau incanta con la sua recitazione, i suoi scritti e le sue regie per il teatro, il cinema e l'opera. Impertinente e cinica come Diogene, fa della commedia la sua arma di protesta, perché nei tempi bui l'ironia di Capra e Lubitsch resta lo strumento

più efficace per combattere i bassi istinti. Già nel 1978 Serreau affermava, con lungimiranza: "Mi piace che la gente rida e che si ponga delle domande. Nel cinema degli uomini ci sono molte correnti, un pensiero nuovo. Io rifiuto un certo tipo di ghetto e lo dimostrerò. La mia ambizione è pari a quella di qualsiasi uomo. È solo che noi donne osserviamo la realtà con uno sguardo da colonizzate, molto più sovversivo".

A cura di Émilie Cauquy e Mariann Lewinsky

COLINE SERREAU – LIKE A FISH WITHOUT A BICYCLE

Before becoming an actress, filmmaker, screenwriter, playwright and street acrobat, Coline Serreau studied the organ, musicology, then dance, acrobatics and, last but not least, trapeze artistry in Annie Fratellini's circus school. She regularly frequented the Cinémathèque française, and doubtless saw the first Lubitsch retrospective in 1967. From 1969, wasting no time and refusing to be pigeonholed, Coline Serreau began enchanting audiences with her acting, her writing and as a director of theatre, film and opera. Sassy and as cynical as Diogenes, her oeuvre protests through comedy; in stormy weather, a Capra-Lubitsch approach is always the best antidote to base instincts. As far back as 1978 she said: "I like people to be playful and to question things. There are trends aplenty in men's cinema, a new way of thinking. I refuse to be put in a ghetto and I'll prove it. I have as much ambition as any man. It's right for women to look at things from the perspective of the colonised, it's much more subversive."

Curated by Émilie Cauquy and Mariann Lewinsky



PICCOLO GRANDE PASSO: CANZONI E SOCIETÀ

Quest'anno la sezione si concentra su un genere strettamente associato al formato 16mm: il documentario musicale, compreso il popolare sottogenere del rockumentary. L'avvento delle tecniche del *direct cinema* e il momento di massimo splendore della cultura musicale negli anni Sessanta portarono alla realizzazione di film che raccontavano le performance e gli stili di vita frenetici ed edonistici delle star della musica e dei loro entourage. Trattandosi di un'epoca di profondi cambiamenti culturali, la maggior parte dei documentari su musicisti, concerti e festival superò ben presto i confini dell'arte: la politica e la critica sociale divennero elementi integranti del genere. La selezione si muove tra diversi generi musicali, sottolineandone la

varietà geografica ed estetica per esplorare le lotte e i mutamenti in atto tra gli anni Sessanta e gli Ottanta. Il programma include titoli come *Festival* (Murray Lerner, sul Newport Folk Festivals), *Right On!* (Herbert Danska, con i Last Poets), *Wattstax* (Mel Stuart, con Isaac Hayes, Albert King, Carla e Rufus Thomas) e *The Decline of Western Civilization* (Penelope Spheeris, con i Black Flag, i Circle Jerks, i Germs e gli X).

A cura di Karl Wratschko

GREAT SMALL GAUGE: OF SONGS AND SOCIETY

This year's edition focuses on a genre closely associated with the 16mm format: music documentaries, including the popular subgenre of rockumentary. The breakthrough of Direct Cinema techniques and the heyday of music culture in the 1960s led to the production of films documenting musical performances and the fast-paced, hedonistic lifestyles of music stars and their entourages. As this was a time of cultural change, the majority of music documentaries about musicians, concerts, and festivals soon moved beyond music – politics and social commentary became integral elements of the genre. This selection reflects a desire to include a variety of musical genres, emphasizing their geographical, cultural, and aesthetic diversity to explore the social changes and struggles of the 1960s to the 1980s. The programme will include titles such as Festival (Murray Lerner, about the Newport Folk Festivals), Right On! (Herbert Danska, with The Last Poets), Wattstax (Mel Stuart, with Isaac Hayes, Albert King, Carla and Rufus Thomas), and The Decline of Western Civilization (Penelope Spheeris, with Black Flag, Circle Jerks, Germs and X).

Curated by Karl Wratschko

La macchina del tempo *The Time Machine*



IL SECOLO DEL CINEMA: 1905

Le produzioni cinematografiche del 1905 sono particolarmente significative perché prepararono il grande balzo che il cinema avrebbe compiuto negli anni successivi. Vennero costruiti studi e scoperti nuovi talenti, come Albert Capellani e Louis Feuillade. Si respirava un clima di tensione creativa e sperimentazione. Nello stesso anno, Alice Guy adattò per lo schermo *Notre-Dame de Paris*. Vi faremo rivivere il 1905 con una proiezione speciale delle opere di Méliès commentate dal vivo, una rassegna all'aperto di comiche Pathé proiettate manualmente con apparecchi dell'epoca e la riproposizione di programmi presentati a Helsinki e in Tunisia nel 1905.

A cura di Mariann Lewinsky e Karl Wratschko

CENTURY OF CINEMA: 1905

Film productions of 1905 are significant in that they prepared the great leap cinema would take in the following years. Studios were constructed, and new talents were discovered, among them Albert Capellani and Louis Feuillade. There was creative tension and experimentation in the air. In the same year, Alice Guy adapted The Hunchback of Notre-Dame for the screen. To transport you back to 1905, we present a special screening of Méliès' work accompanied by live commentary, an open-air screening of Pathé comedies manually projected with equipment from the same period, and replicas of programmes shown in Helsinki and Tunisia in 1905.

Curated by Mariann Lewinsky and Karl Wratschko



CENTO ANNI FA: 1925

Ancora una volta Il Cinema Ritrovato propone una selezione di classici e rarità realizzati o usciti cento anni fa. Siamo nel 1925, anno del 30° anniversario della nascita del cinema e che vide emergere futuri autori di prima grandezza come Alfred Hitchcock, Jean Renoir e Josef von Sternberg, di cui presenteremo i film d'esordio. Accanto a capolavori indiscussi come *Sciopero* di Sergei Ejzenštejn o *L'angelo del focolare* di Carl Theodor Dreyer, la rassegna include opere relativamente meno conosciute, tutte con accompagnamento musicale dal vivo. La sezione continua a valorizzare in modo particolare il lavoro delle registe e punta i riflettori sul pioniere del cinema afroamericano, Oscar Micheaux. Come da tradizione del Cinema Ritrovato, i programmi

sono composti da film di fiction, non fiction, cortometraggi e cinegiornali che ci raccontano la piccola e la grande storia del 1925.

A cura di Oliver Hanley

A HUNDRED YEARS AGO: 1925

Once again, Il Cinema Ritrovato offers a selection of classics and rarities made or released in 1925, the year that marked the 30th anniversary of the birth of cinema. The year saw the emergence of future big-name auteurs such as Alfred Hitchcock, Jean Renoir, and Josef von Sternberg, whose 1925 debut features will all be showcased in the programme. Alongside undisputed masterpieces such as Sergei Eisenstein's *Strike!* or Carl Theodor Dreyer's *Master of the House*, the programme will feature comparatively lesser-known gems, all with live musical accompaniment. The strand continues to highlight the work of female filmmakers in an exemplary fashion while also placing a spotlight on the pioneering Black American director, Oscar Micheaux. As always, the feature-length films in our programme are supplemented by thematically relevant short subjects and newsreel items that offer a glimpse of life "behind the screen" in 1925.

Curated by Oliver Hanley



DOCUMENTI E DOCUMENTARI

I documentari sul cinema sono un genere prezioso e complesso, perché bisogna essere capaci di raccontare un film, un autore, un periodo, usando la lingua del cinema, sfida affatto scontata. La selezione di quest'anno propone una serie di documentari di straordinario valore, per la qualità e l'importanza dei documenti e delle testimonianze. Troveremo i fluviali ed enciclopedici *The Invisible Man*, inedito ritratto di Kubrick dove a parlare sono le persone che più gli erano vicine, e *Merchant Ivory*, storia di una coppia di artisti che ha dato vita ad un irripetibile corpus di film, capace di raccontare la cultura britannica e quella indiana; poi ci sono film più brevi ma non meno intensi, come i ritratti di Rohmer (svelato come nessuno era mai riuscito a fare

prima), Katharine Hepburn, Gene Kelly, David Lynch, Sergei Paradzanov, Buster Keaton, il ritratto familiare realizzato da figli e nipoti di Charlie Chaplin e la straordinaria intervista / lezione di cinema a Scorsese che, per un'ora, ci racconta il lavoro che ha fatto sulle colonne sonore dei suoi film.

Grazie al lavoro degli archivi possiamo presentare alcuni documentari che hanno fatto la storia del cinema, ma non più reperibili da alcuni anni, come *Heart of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse*, lo straordinario film sulla lavorazione di *Apocalypse Now*, *Robert Wilson and the CIVIL WarS* su uno dei più leggendari spettacoli teatrali del secolo scorso, *Caméra arabe*, ritratto di una generazione di cineasti leggendaria e che oggi è importante riascoltare, *Sopraluoghi in Palestina per il Vangelo secondo Matteo*, uno dei più bei documentari di Pasolini. Sul grande poeta e cineasta, ucciso cinquant'anni fa, proponiamo un documentario preziosissimo, basato su interviste ad amici di Pier Paolo registrate nell'estate del 1998 e rimaste inedite.

Ma forse i punti più luminosi saranno i documentari di Márta Mészáros, François Reichenbach e Cartier-Bresson, e la scoperta di quello che oggi sappiamo essere il primo film neorealista, *Il pianto delle zitelle*, 1939 di Pozzi-Bellini. Sono cortometraggi potentissimi di Maestri che hanno saputo raccontare la realtà che li circondava, la grande e la piccola storia, con sguardi umani e irripetibili.

A cura di Gian Luca Farinelli

DOCUMENTS AND DOCUMENTARIES

Documentaries about cinema are an important but complex genre, because they have to recount the story of a film, a director, a period, through the language of cinema – a challenge that can by no means be taken for granted.

*This year's selection proposes a series of invaluable documentaries, due to both the quality and importance of the documents and their subjects. They range from the flowing and encyclopaedic *The Invisible Man*, a portrait of Kubrick featuring the voices of those closest to him, to *Merchant Ivory*, the story of two artists who gave life to an unrepeatable body of work, capable of recounting both British and Indian culture; there are also shorter but no less intense films, such as portraits of Rohmer (revealed as no one ever managed before), Katharine Hepburn, Gene Kelly, David Lynch, Sergei Parajanov and Buster Keaton, a family portrait by the children and grandchildren of Charlie Chaplin and the fascinating *Film Lesson* held by Scorsese, who, for an hour, tells us about his work on the soundtracks of his films.*

*Thanks to the work of archives we will have the opportunity to present a number of documentaries that left their mark on the history of cinema but which haven't been accessible for some years now, such as: *Heart of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse*, the extraordinary film about the making of *Apocalypse Now*, *Robert Wilson and the CIVIL WarS*, about one of the most legendary theatrical shows of the last century, *Caméra arabe*, a portrait of a mythical generation of filmmakers to whom we would do well to listen again today, and *Location Hunting in Palestine* (for *The Gospel According to St. Matthew*), one of Pasolini's most beautiful documentaries. We will also have a fascinating portrait of the great poet and director, killed fifty years ago this year, based on never-before-seen interviews with friends of Pier Paolo that were recorded in the summer of 1998.*

*But perhaps the brightest stars will be the documentaries by Márta Mészáros, François Reichenbach and Cartier-Bresson, and the discovery of what we know today to have been the first neorealist film, *Pozzi-Bellini's Il pianto delle zitelle* (1939). A collection of very powerful shorts by master filmmakers who knew how to depict the reality that surrounded them, stories big and small recounted in ways that were human and unique.*

Curated by Gian Luca Farinelli

La macchina dello spazio *The Space Machine*



ISAAK BABEL' – I RACCONTI DI ODESSA

Nell'URSS dei primi anni Venti – attraversata da un incredibile senso di liberazione e con la prospettiva di un futuro tutto da creare e dove poter liberamente sperimentare – molti giovani autori realizzano dei capolavori travolgenti. Sono gli anni dell'amicizia che lega i temperamenti artistici affini di Isaak Babel' e Sergej Ėjzenštejn (che per anni lavorano assieme su alcuni progetti cinematografici, da *Benya Krik* a *Beshin Lug*, senza riuscire a realizzarne nessuno). Partendo da questo sodalizio, la sezione indaga attraverso grandi film e piccole scoperte un momento storico sanguinoso (dalla rivoluzione del 1905 al regime del terrore stalinista) che si intreccia con i destini di grandissimi artisti ucraini e russi come Vertov e Michoëls, o ancora

Grossman e Askol'dov, eredi diretti di Babel'. Ma è soprattutto un omaggio a Odessa, celeberrima location cinematografica, e alla produzione Ucraina VUFKU nel breve spiraglio di libertà dal 1924 al 1929.

A cura di Mariann Lewinsky

ISAAK BABEL – ODESSA STORIES

In the USSR of the early 1920s – a moment in time encapsulated by an incredible sense of liberation and the prospect of a future to be entirely written which offers a seemingly unlimited freedom to experiment – many young directors make outstanding masterpieces. They are the years of the friendship that links the kindred artistic temperaments of Isaac Babel and Sergei Eisenstein (who work together for years on a number of film projects, from Benya Krik to Beshin Lug, none of which are ever realised). From the starting point of this partnership, through great films and small discoveries, this section takes a look at a bloody historical moment (from the 1905 Revolution to Stalin's regime of terror) that was interwoven with the destinies of great Ukrainian and Russian artists such as Vertov and Mikhoels, as well as Grossman and Askoldov, the direct heirs to Babel. But above all, it is an homage to the city of Odessa, a famous location in the history of cinema, and to the Ukrainian productions of the VUFKU during that brief glimmer of freedom from 1924 to 1929.

Curated by Mariann Lewinsky



DOLORE E PASSIONE: IL CINEMA DI MIKIO NARUSE PRIMA DELLA GUERRA

Mikio Naruse è noto al mondo come uno dei quattro maestri del cinema classico giapponese insieme a Ozu, Mizoguchi e Kurosawa. Eppure, con l'eccezione di uno o due titoli canonici, i suoi film prebellici sono stati ignorati. Questa rassegna si concentra su cinque anni cruciali della sua carriera (1935-39), quando lavorò presso la neonata casa di produzione cinematografica P.C.L., che poi si sarebbe trasformata nella Toho. Qui Naruse utilizzò le tecnologie cinematografiche più avanzate disponibili in Giappone e nuovi stili di illuminazione e di fotografia mutuati da Hollywood per realizzare brillanti esplorazioni della modernità giapponese. Si immerse nella

vita metropolitana e sviluppò un interesse profondo e duraturo per la condizione e il ruolo delle donne nella società nipponica. Gli spettatori abituati al tono cupo e rassegnato e alla sobrietà stilistica del cinema postbellico di Naruse, rimarranno sorpresi dalla passione, vitalità e sperimentazione dei suoi lavori precedenti. Ricco di preziose rarità, questo programma si propone di riposizionare Naruse come uno degli autori più importanti del suo paese, non solo dopo ma anche prima della guerra.

A cura di Alexander Jacoby e Johan Nordström

SORROW AND PASSION: PRE-WAR MIKIO NARUSE

Mikio Naruse is known to the world as the fourth master of classical Japanese cinema, alongside Ozu, Mizoguchi and Kurosawa. Yet with the exception of one or two canonical titles, his pre-war films have been neglected. This programme focuses on a crucial five-year period in his career (1935-39), when he worked at the newly established P.C.L. film studio, which would later turn into the Toho. There, he made use of the most advanced studio technology available in Japan, as well as novel styles of lighting and cinematography adapted from Hollywood, to create brilliant explorations of Japanese modernity. He engaged with metropolitan life, and developed his sustained interest in the place and role of women in Japanese society. Audiences accustomed to the sombre, resigned tone and stylistic understatement of Naruse's postwar cinema will be startled by the passion, vitality and experimentation of his earlier work. Filled with rare gems, this programme seeks to reposition Naruse as one of his country's most important auteurs, both pre- and post-war.

Curated by Alexander Jacoby and Johan Nordström



MASCHERE E MUSICA: I FILM DI WILLI FORST

Un omaggio a un grande attore austriaco, poi passato alla regia, un tempo immensamente popolare e oggi caduto nell'oblio. Artigiano consumato, Willi Forst fu un regista versatile che eccelleva sia nel genere drammatico che in quello comico. I suoi film degli anni Trenta e Quaranta, che costituiscono il corpus più compiuto mai prodotto da un regista attivo in Germania durante l'era nazista, rivelano un amore profondo e quasi ossessivo per la musica. Lunghi dall'essere semplice sottofondo, essa permea ogni aspetto dell'opera di Forst, plasmando la trama, influenzando la messa in scena e guidando il montaggio. In un film di Forst una sola melodia può condurre alla felicità, alla disperazione o addirittura a entrambe nello stesso tempo. Caso unico, Forst riuscì

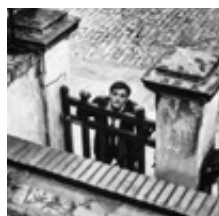
in larga misura a non farsi contaminare dall'ideologia nazionalsocialista, conservando nei suoi film lo spirito garbato e sofisticato della tarda Repubblica di Weimar e coltivando al contempo una visione del mondo più cupa e malinconica, unicamente sua.

A cura di Lukas Foerster

MASKS AND MUSIC: THE FILMS OF WILLI FORST

A tribute to the once immensely popular Austrian actor-turned-director, who has faded into obscurity today. A consummate craftsman, Willi Forst was a versatile filmmaker who excelled in both dramatic and comedic genres. His films from the 1930s and 1940s, constituting the most accomplished body of work by any director active in Germany during the Nazi era, reveal a profound, almost obsessive love for music. Far from serving as mere background, music permeates every aspect of his work – shaping the plot, influencing the mise-en-scène, and driving the editing. In a Forst film, a single melody can lead to happiness, despair, or even both simultaneously. Remarkably, Forst largely avoided contamination by National Socialist ideology, preserving in his cinema the urbane and sophisticated spirit of the late Weimar Republic while cultivating a darker, more melancholic worldview uniquely his own.

Curated by Lukas Foerster



CINEMALIBERO

Ultima fermata della Macchina dello Spazio, *CinémaLibero* esplora le periferie del sistema produttivo e distributivo dominanti. La progressiva riconfigurazione del concetto di cinema mondiale in uno spazio sempre più transnazionale e sempre meno ancorato al modello centro vs. periferia, rende lo sguardo degli autori e delle autrici dei film in programma più rilevante che mai.

Tra le autentiche scoperte di quest'anno: *Gehenu Lamai* della poetessa del cinema singalese Sumitra Peries; due opere della nouvelle vague iraniana, *Postchi* e *Safar*, dei maestri Dariush Mehrjui e Bahram Beyzaei; *La paga* (film d'esordio ritenuto perduto) di Ciro Durán, figura chiave

del cinema colombiano a partire dagli anni Sessanta o il restauro della versione originale e inedita di *Ghazl el-Banat*, di Jocelyne Saab. Le conseguenze di un passato violento personale e collettivo sono al centro di *L'Homme de cendre* del maestro tunisino Nouri Bouzid, e del dittico guineano *Mortu Nega* di Flora Gomez, e *O Regreso de Amílcar Cabral*, realizzato da Sana Na N'Hada e firmato insieme al suo collettivo militante.

A cura di Cecilia Cenciarelli

CINEMALIBERO

At the last stop of the Space Machine, Cinemalibero explores the peripheries of the dominant production and distribution systems. As the concept of 'world cinema' is progressively being reconfigured as a transnational space – and less and less anchored to the center vs. periphery model – the films selected in this program appear more relevant than ever.

Some of this year's genuine discoveries include: Gehenu Lamai by Sinhalese film poet Sumitra Peries; Iranian New Wave's Postchi and Safar, by masters Dariush Mehrjui and Bahram Beyzaie; La paga (debut film believed to be lost) by Ciro Durán, a key figure in 1960s Colombian cinema; or the restoration of the original and previously unseen version of Ghazl el-Banat, by Jocelyne Saab. The consequences of both a personal and a collective violent past are at the center of L'Homme de cendre by Tunisian master Nouri Bouzid, as well as the Guinean diptych Mortu Nega by Flora Gomez, and O Regreso de Amílcar Cabral, by Sana Na N'Hada and his militant film collective.

Curated by Cecilia Cenciarelli



NORDEN NOIR

Dagli archivi di Danimarca, Norvegia e Svezia ci giungono i film che hanno dato inizio alla stagione dei noir nordici, precursori cinematografici delle popolari serie Tv scandinave di oggi. Opere raramente proiettate al di fuori della Scandinavia, che mostrano la capacità del genere di sciogliere la superficie apparentemente ghiacciata della vita con risultati straordinari, come nel danese *Mordets melodi* (Melody of Murder, 1944) di Bodil Ipsen e nel norvegese *Døden er et kjærtegn* (Death Is a Caress, 1949). A proposito di femme fatale, in quest'ultimo film la "femme" sta anche dietro la macchina da presa: a dirigerlo è infatti Edith Carlmar, il cui stile evoca il fatalismo del miglior cinema noir. Dopo la guerra i paesi scandinavi si allinearono pienamente alla tradizione hollywoodiana, e le

luci soffuse, le inquadrature disturbanti e sbilanciate e le storie di desiderio e lussuria dagli esiti nefasti aprirono la strada allo sviluppo del noir nordico. Questa rassegna celebra quell'eredità, presentando copie d'archivio in 35mm e restauri digitali.

A cura di Tora Berg, Mikael Braae, Sophie Engberg Sonne e Irene Torp Halvorsen

NORDEN NOIR

From the vaults of Danish, Norwegian, and Swedish film archives come the original noirs of the North – the cinematic forerunners of today's popular Nordic noir TV series. Rarely seen outside Scandinavia, this selection showcases the influence of the genre in melting the seemingly icy surface of life in some remarkable films, such as in Bodil Ipsen's Danish Melody of Murder (1944) and the Norwegian Death Is a Caress (1949). Speaking of the femme fatale, in the latter movie, the "femme" was also behind the camera, as it was directed by Edith Carlmar, whose style evoked the fatalism of the best of film noir. After the war, Scandinavian countries properly caught up with the Hollywood tradition, and low-key lighting, jarringly unbalanced compositions, and tales of desire and lust ending in disaster paved the way for the formation of Nordic noir. This programme celebrates that legacy by featuring archive 35mm prints and digital restorations.

Curated by Tora Berg, Mikael Braae, Sophie Engberg Sonne and Irene Torp Halvorsen



IL CINEMA RITROVATO KIDS & YOUNG

Per otto giorni anche i piccoli spettatori potranno partecipare al festival grazie a proiezioni, spettacoli e laboratori dedicati. Fra le rassegne, un omaggio all'animatore Bruno Bozzetto e all'animazione polacca e ungherese, in collaborazione con i rispettivi archivi nazionali e con il festival di Annecy, oltre a selezioni di corti animati per i più piccoli a cura di festival specializzati come quello di Clermont-Ferrand. La voce del Cinema Ritrovato Young – un gruppo di giovani cinefili dai 16 ai 20 anni che nel corso dell'anno programma tre rassegne con appuntamenti mensili al Cinema Modernissimo – si farà sentire attraverso le interviste agli ospiti e al pubblico del festival, le video-recensioni dei film e le consuete introduzioni a una selezione di titoli da loro promossi.

A cura di Schermi e Lavagne – Dipartimento educativo della Cineteca di Bologna

IL CINEMA RITROVATO KIDS & YOUNG

For eight days, also the youngest spectators get the chance to take part in the festival thanks to dedicated screenings, performances and workshops. The sections include homages to animator Bruno Bozzetto and Polish and Hungarian animation, in collaboration with the respective national archives and the Annecy Festival, as well as selections of animated shorts for the very youngest, specially curated by the Clermont-Ferrand Festival. The voice of Cinema Ritrovato Young – a group of young cinephiles aged 16 to 20 who throughout the year curate three selections of monthly screenings at Cinema Modernissimo – will make itself heard through interviews with guests and the public of the festival, video reviews of films and introductions to a selection of titles they have chosen to promote.

Curated by Schermi e Lavagne – Cineteca di Bologna Education Department

LEZIONI DI CINEMA

Il Cinema Ritrovato è anche uno straordinario luogo d'incontro, dove poter ascoltare artisti parlare del loro lavoro, citiamo Coline Serreau, Alice Rohrwacher, Francesca e Paola Comencini, Terry Gilliam, Asghar Farhadi, Jonathan Glazer, Jim Jarmusch, Robert Wilson, Brady Corbet, il leggendario direttore della fotografia Peter Suschitzki, il presidente di Gaumont Nicolas Seydoux, John Simenon, figlio di Georges, Thierry Frémaux, delegato generale del Festival di Cannes e direttore dell'Institut Lumière, Sana Na N'Hada pioniere del cinema della Guinea-Bissau, una delle più autorevoli voci della critica cinematografica americana, Molly Haskell, la segretaria di produzione di John Huston, Angela Allen. Quest'anno i Premi Boarini, dedicati a chi si batte per la salvaguardia del cinema del passato e la sua diffusione, verranno consegnati in quattro momenti distinti e andranno a Sophie Seydoux, fondatrice della Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, a Shivendra Singh Dungarpur, fondatore della Film Heritage Foundation in India, a Boudjemâa Karèche, fondatore della Cinémathèque algérienne e a Manuela Padoan, responsabile della Cinémathèque Gaumont.

FILM LESSONS

Il Cinema Ritrovato is also an extraordinary meeting place, with the opportunity to listen to artists discuss their work, including Coline Serreau, Alice Rohrwacher, Francesca and Paola Comencini, Terry Gilliam, Asghar Farhadi, Jonathan Glazer, Jim Jarmusch, Robert Wilson, Brady Corbet, legendary cinematographer Peter Suschitzki, head of Gaumont, Nicolas Seydoux, John Simenon, son of Georges, director of the Cannes Film Festival and Institut Lumière, Thierry Frémaux, pioneer of the cinema of Guinea-Bissau, Sana Na N'Hada, one of the most authoritative American film critics, Molly Haskell, and John Huston's production secretary, Angela Allen. The Boarini Award, dedicated to those who have distinguished themselves in the safeguarding and diffusion of cinema heritage, will this year be presented to four recipients on four separate occasions: Sophie Seydoux, founder of Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Shivendra Singh Dungarpur, founder of the Film Heritage Foundation in India, Boudjemâa Karèche, founder of Cinémathèque algérienne, and Manuela Padoan, director of Cinémathèque Gaumont.



XXXIII MOSTRA MERCATO DELL'EDITORIA CINEMATOGRAFICA 23rd IL CINEMA RITROVATO BOOK FAIR

Biblioteca Renzo Renzi (Piazzetta Pasolini, 3b)
20-27 giugno: ore 9-18.30 / 20-27 June: 9am-6.30pm
28 giugno: ore 9.30-18.30 / 28 June: 9.30am-6.30pm
29 giugno: ore 9.30-13.30 / 29 June: 9.30am-1pm

Ingresso libero / Free admission

librerie.coop

La Mostra mercato dell'editoria cinematografica, allestita ogni anno in occasione del Cinema Ritrovato presso la Biblioteca Renzo Renzi, è un luogo d'incontro unico per tutti i lettori, scrittori, studiosi, critici e appassionati di cinema. La Mostra offre una selezione delle più importanti e prestigiose edizioni internazionali di libri, Blu-Ray, DVD e vinili: prime edizioni, cofanetti in tiratura limitata, film rari per la prima volta disponibili per l'home video, i migliori e più recenti scritti sul cinema, colonne sonore e raccolte dedicate alla musica da film, oltre a una ricca selezione di manifesti e locandine vintage. Per il quarto anno sarà presente CAM Sugar, importante etichetta di musica da film – con un catalogo di oltre duemila colonne sonore originali e un roster di quattrocento compositori del cinema italiano e francese – il cui lavoro artigianale di restauro sonoro e grafico prende vita in nuove pubblicazioni in CD e vinile distribuite in tutto il mondo da Universal. In occasione della Mostra Mercato, sconto del 20% su tutto il catalogo delle Edizioni Cineteca di Bologna (escluse le novità dell'ultimo semestre).

The Film Book Publishing Fair, held every year during Il Cinema Ritrovato at the Renzo Renzi Library, is a unique meeting place for readers, writers, scholars, critics and lovers of cinema. The fair offers a selection of the most important and prestigious international books, Blu-Rays, DVDs and records: new releases, limited edition box sets, rare films available on home video for the first time and the best new film books, soundtracks and compilations of film music, not to mention a rich selection of vintage poster. For the fourth year, the ranks of exhibitors will be enriched by CAM Sugar, an important film music label with a catalogue of over 2000 original soundtracks and a roster of 400 composers of Italian and French film music. Their artisan restorations of sound and graphic design are featured in new CD and vinyl releases distributed throughout the world by Universal. During the Book Fair there will be a discount of 20% on the Edizioni Cineteca di Bologna's entire catalogue (except last semester's new releases).



GEORGES SIMENON Otto viaggi di un romanziere GEORGES SIMENON A Novelist in Eight Journeys

Bologna, Galleria Modernissimo
Mostra aperta fino al 8 febbraio 2026 / Open until 8 February 2026
Apertura straordinaria 21-29 giugno: 10-20 / Special opening 21-29 June: 10am-8pm

I biglietti sono acquistabili sia online che al Bookshop della Cineteca di Bologna (sotto il Voltone di Palazzo Re Enzo). Gli accreditati al festival hanno diritto a una riduzione sul prezzo del biglietto / Tickets are available both online and at the Cineteca di Bologna Bookshop (located under the Voltone of Palazzo Re Enzo). Festival pass holders are entitled to a reduced ticket price

I biglietti per le visite guidate sono acquistabili sul sito bolognawelcome.com
Guided tour tickets available at bolognawelcome.com

Una mostra alla ricerca delle radici del genio, attraverso i suoi stessi viaggi, le sue carte, i film tratti dalle sue opere, le fotografie che ha realizzato durante i suoi reportage in Francia, in Europa, in Africa, in tutto il mondo. Conosceremo Georges Simenon, il creatore di Maigret, l'autore dei "romanzi duri", il romanziere che si comportava da editore, il liégeois diventato cittadino del mondo, lo scrittore che cercando se stesso seppe raccontare le paure, le ossessioni, le atmosfere del Secolo breve.

An exhibition conceived as a long journey tracing the roots of a literary genius. Through his travels, his manuscripts, the films adapted from his novels, and the photographs he took during his reportages across France, Europe, Africa, across the whole world. We come to know Georges Simenon, creator of Inspector Maigret. He was also the author of the romanzi durs, a novelist who acted as his own editor, a Liégeois who became a citizen of the world, and a writer who – by searching for his own identity – was able to convey the fears, obsessions, and atmospheres of the Short Century.



PRIMA DEL CINEMA LA PITTURA Le opere di Matteo Garrone BEFORE CINEMA The Paintings of Matteo Garrone

Bologna, Galleria Modernissimo
Mostra aperta fino al 6 ottobre 2025 / Open until 6 October 2025
Apertura straordinaria 21-29 giugno: 10-20 / Special opening 21-29 June: 10am-8pm

I biglietti sono acquistabili sia online sia al Bookshop della Cineteca di Bologna (sotto il Voltone di Palazzo Re Enzo). Gli accreditati al festival hanno diritto a una riduzione sul prezzo del biglietto / Tickets are available both online and at the Cineteca di Bologna Bookshop (located under the Voltone of Palazzo Re Enzo). Festival pass holders are entitled to a reduced ticket price

"Quello che mi ha spinto a rispolverare, dopo più di trent'anni, le mie opere pittoriche è il pensiero che le persone che hanno amato i miei film potessero essere incuriosite nel vedere da dove sono partito. Sono passati decenni da quando ho smesso di dipingere ma non ne ho mai sentito la mancanza perché credo che la pittura sia presente in tutto il mio cinema. L'idea di

esporre le mie opere accanto a una delle sale cinematografiche più belle d'Italia mi riempie di gioia e al tempo stesso mi fa sentire più protetto perché so che ci sarà un dialogo tra i miei film, riproposti in rassegna, e i miei quadri. Il percorso della mostra parte da alcuni disegni che ho fatto da bambino, all'età di cinque o sei anni, per proseguire con dei dipinti a olio dove, ormai ventenne, inizio a riflettere sul problema della rappresentazione e quindi della messa in scena, della luce, del colore... tutte fasi fondamentali che un artista attraversa alla ricerca del proprio sguardo e che si sono poi rivelate determinanti nel mio percorso da regista".

Matteo Garrone

"What pushed me to dust off my paintings, after more than 30 years, was the thought that the people who love my films might be intrigued to see from where they originated. Although I stopped painting decades ago I have never missed it, because I believe painting is present throughout my cinema. The idea of exhibiting my art work in close proximity to one of the most beautiful cinema theatres in Italy fills me with joy and at the same time makes me feel protected, as I know there will be a dialogue between my films that are being screened and my paintings. The exhibition starts with some drawings I made as a child, when I was five or six years old, and then continues with oil paintings where, now 20 years old, I had begun to reflect on the problem of representation and therefore staging, lighting, colour... all fundamental stages an artist goes through in the search for their own gaze, which would later prove to be decisive in my journey as a director".

Matteo Garrone



PITTORI DI CINEMA CINEMA PAINTERS

Biblioteca Salaborsa – Piazza Coperta (Piazza del Nettuno, 3)
17 giugno – 15 dicembre 2025 / 17 June – 15 December 2025
Lunedì, 14.30-20 / Monday, 2.30pm-8pm
Martedì-venerdì, 10-20 / Tuesday-Friday, 10am-8pm
Sabato, 10-19 / Saturday, 10am-7pm

Ingresso libero / Free admission

Torna nel cuore della città l'esposizione dedicata ai manifesti che hanno fatto la storia del cinema e reso celebri diverse generazioni di grandi maestri cartellonisti. La selezione di quest'anno rende omaggio ad alcune icone del cinema e ai grandi classici del cinema italiano. I manifesti esposti provengono dalle collezioni di Sacwebphoto, con cui la Cineteca di Bologna ha attivato da quest'anno una proficua collaborazione. Il progetto, frutto di anni di lavoro e passione, prende vita

dall'imponente archivio della SAC (Servizi Ausiliari Cinema) e dalla collaborazione con numerosi collezionisti, e intende recuperare, salvaguardare e valorizzare la vasta produzione di materiale promozionale per il cinema.

Our exhibition of film posters from the history of cinema, which made generations of great poster painters famous, returns to the heart of the city. The selection this year is dedicated to some of the biggest female names of cinema, but also to classic Italian films. The posters belong to the Sacwebphoto Archive, with whom Cineteca di Bologna has this year inaugurated a successful partnership. The project – the result of years of work and dedicated passion – was made possible thanks to the immense SAC Archive along with the collaboration of numerous collectors, with the objective of recovering, safeguarding and promoting the vast production of promotional material created for cinema.



ABOVE AND BELOW THE LINE Il lavoro delle donne nel cinema italiano del dopoguerra ABOVE AND BELOW THE LINE Women's labour in postwar Italian cinema

Biblioteca Renzo Renzi, Spazio biglietteria Lumière (Piazzetta Pasolini, 3b)
21 giugno – 30 settembre 2025 / 21 June – 30 September 2025
Aperta tutti i giorni: 9-18.30 / 9am-6.30pm

Ingresso libero / Free admission

Above and Below the Line rende omaggio ad alcune donne che hanno lavorato in vari settori dell'industria cinematografica nazionale. Sebbene

molte di loro siano rimaste nell'ombra, tutte hanno contribuito in modo decisivo allo sviluppo e alla fama internazionale del cinema italiano tra gli anni Quaranta e gli anni Settanta. Con la loro fantasia e la loro inventiva, hanno di fatto sfidato e spesso superato le barriere che separavano la creazione artistica da quella produttiva e organizzativa. L'esposizione è stata realizzata nell'ambito del progetto di ricerca *Women in Italian Film Production: Industrial Histories and Gendered Labour*, ideato da Warwick e Oxford Brookes University, in collaborazione con Fondazione Cineteca di Bologna e sostenuto da Arts and Humanities Research Council.

Above and Below the Line pays tribute to some of the women who worked in various sectors of the national film industry. Although many of them remained in the shadows, all of them contributed in a decisive way to the development and international recognition of Italian cinema from the 1940s to the 1970s. Through their imagination and inventiveness, they challenged and often overcame the barriers that stood between artistic creativity and production. The exhibition is part of the research project *Women in Italian Film Production: Industrial Histories and Gendered Labour*, conceived by Warwick and Oxford Brookes Universities in collaboration with Fondazione Cineteca di Bologna and supported by the Arts and Humanities Research Council.



KATHARINE HEPBURN Femminista, acrobata e amante KATHARINE HEPBURN Feminist, Acrobat and Lover

Grand Hotel Majestic (via dell'Indipendenza, 8)
17 giugno – 7 settembre 2025 / 17 June – 7 September 2025
Aperta tutti i giorni: 11-18 / Open daily: 11am-6pm

Ingresso libero / Free admission

Icona del cinema americano, Katharine Hepburn era una personalità sorprendente e controversa. Era audace e controcorrente come

poche hanno saputo essere: esilarante, agile, androgina e femminile allo stesso tempo. Ha attraversato gli schermi oltre sessant'anni, registrando un record ancora imbattuto tra candidature e vittorie agli Oscar come migliore attrice. La sua carriera è stata più varia di quanto le si attribuisca, ma è soprattutto nelle commedie *screwball* che il talento di Hepburn risplende. Oggi siamo finalmente in grado di apprezzare appieno questa donna unica, così avanti rispetto al suo tempo. Al Caffè Marinetti una selezione di magnifiche fotografie provenienti dai più importanti archivi internazionali.

An icon of Hollywood cinema, Katharine Hepburn was a surprising and controversial star. She was audacious and unconventional like very few others: hilarious, agile, androgynous and feminine at the same time. She appeared on the big screen for over sixty years, setting a still unbeaten record for Oscar nominations and wins for Best Actress. Her career was more varied than she's given credit for, but it's especially in screwball comedies that Hepburn's talent shines brightest. Today we are finally able to fully appreciate this unique woman who was so far ahead of her time, with a selection of magnificent photographs from major international archives at Caffè Marinetti.



CATALOGO DEL CINEMA RITROVATO IL CINEMA RITROVATO CATALOGUE

€ 25 / € 15 per gli accreditati al festival / for festival pass holders

Nessun festival pubblica un catalogo come questo, che è molto più di una guida a 454 film! È una componente essenziale del festival, un'enciclopedia di conoscenze che stimola la curiosità, mette i film nel loro giusto contesto storico e preserva la memoria dei film visti. E il suo contenuto rimane disponibile per sempre online.

No other festival publishes a catalogue like this! Much more than a guide to 454 films, it's an essential part of the festival experience, an encyclopedia of knowledge which arouses curiosity, puts the films in their proper historical context and preserves the memory of the films seen. Please note that the information in the catalogue is also available online.



FUORI. UN FILM DI MARIO MARTONE

A cura di / edited by Paolo Mereghetti e Alberto Libera

€ 22

“Abbiamo adattato due romanzi di Goliarda Sapienza, *L'università di Rebibbia* e *Le certezze del dubbio*, incrociandoli per creare due film paralleli, uno 'dentro' il carcere e l'altro 'fuori'” (Mario Martone). Unico film italiano in concorso al Festival di Cannes 2025, *Fuori* di Mario Martone nasce da un lavoro del regista e della sceneggiatrice Ippolita di Majo sul mondo di Goliarda Sapienza. “Più che ‘una storia’ è un ritratto, il ritratto di una donna e delle sue amicizie, come certi quadri rinascimentali dove la Madonna centrale prende forza e significato da chi le sta accanto, da chi le offre la propria vicinanza, perché e dal rapporto che sa instaurare con queste sue amiche che riusciamo a capire chi sia Goliarda Sapienza, cosa abbia voluto dire per lei l'esperienza a Rebibbia, perché voglia continuare a frequentare delle ex recluse.” (Alberto Libera e Paolo Mereghetti). Il volume propone la ricostruzione delle varie

versioni della sceneggiatura, uno scritto del regista, il soggetto, due interviste (alla protagonista Valeria Golino e a Ippolita di Majo), un saggio critico e un profilo di Goliarda Sapienza. E inoltre corredato da fotografie scattate durante le fasi preparatorie e le riprese del film.

“We adapted two novels by Goliarda Sapienza, L'università di Rebibbia and Le certezze del dubbio, weaving them together to create two parallel films – one set inside prison and the other outside” (Mario Martone). The only Italian film in competition at the 2025 Cannes Film Festival, Fuori by Mario Martone stems from the director's collaboration with screenwriter Ippolita di Majo and their shared exploration of Goliarda Sapienza's world. “More than a ‘story’, it's a portrait – a portrait of a woman and her friendships, like certain Renaissance paintings where the central Madonna draws meaning and strength from those beside her, from those who offer her their closeness. It's through the relationships she builds with these women that we come to understand who Goliarda Sapienza was, what her experience at Rebibbia meant to her, and why she chooses to keep spending time with former inmates” (Alberto Libera and Paolo Mereghetti). The book includes reconstructions of various screenplay drafts, a piece by the director, the original treatment, two interviews (with lead actress Valeria Golino and Ippolita di Majo), a critical essay and a profile of Goliarda Sapienza. It also features photographs taken during the film's preparation and shooting.



ALESSANDRO BLASETTI I film, le carte, il suo mondo

di Alberto Malfitano

€ 20

Alessandro Blasetti è stato uno dei protagonisti del cinema italiano del Novecento. Dapprima come critico appassionato, poi come cineasta, è stato tra i fautori della ripresa dell'industria cinematografica nazionale alla fine degli anni Venti durante il fascismo, cui aderì convintamente, prima di distaccarsene e realizzare nel dopoguerra opere che univano il gusto per lo spettacolo a valori pacifisti. Regista instancabile – ma anche brillante sceneggiatore, curioso sperimentatore, insegnante e talent scout –, ha abbracciato generi differenti con film spesso innovativi e di grande successo, come *1860*, *La corona di ferro*, *La cena delle beffe*, *Quattro passi fra le nuvole*, *Fabiola*, *Altri tempi*, *Peccato che sia una canaglia* ed *Europa di notte*. Alberto Malfitano ne ripercorre la carriera, a partire dal vasto archivio personale conservato presso la Cineteca di Bologna. Un prezioso scrigno composto da migliaia di documenti che ci restituiscono il mondo di Blasetti e le sue molteplici intersezioni con la cultura e la società italiana del Ventesimo secolo.

Alessandro Blasetti was one of the leading figures of 20th-century Italian cinema. First as a passionate critic and then as a filmmaker, he played a key role in reviving the national film industry at the end of the 1920s, during the Fascist era – which he initially supported before distancing himself, later making postwar films that combined a taste for spectacle with pacifist values. A tireless director – as well as a brilliant screenwriter, curious experimenter, teacher and talent scout – Blasetti worked across a wide range of genres, often producing innovative and highly successful films, such as 1860, La corona di ferro, La cena delle beffe, Quattro passi fra le nuvole, Fabiola, Altri tempi, Peccato che sia una canaglia and Europa di notte. Alberto Malfitano traces his career starting from the vast personal archive held at the Cineteca di Bologna – a precious trove of thousands of documents that opens a window onto Blasetti's world and his many intersections with 20th-century Italian culture and society.



Charlie Chaplin A WOMAN OF PARIS – LA DONNA DI PARIGI

a cura di / edited by Cecilia Cenciarelli

€ 18

Nel 1923, quando finalmente assapora l'indipendenza creativa, Charlie Chaplin ribalta ogni previsione: il primo film da lui diretto, prodotto e distribuito non è comico. È un melodramma e senza il Vagabondo. Lo sconcerto del pubblico obbliga i cinema ad affiggere cartelli di avvertimento alle casse, ma gli elogi della critica sono unanimi. Chaplin ha realizzato qualcosa di unico, facendo compiere un balzo in avanti all'arte della regia. La storia prende spunto dalla figura di Peggy Hopkins Joyce, nota cacciatrice di dote per la quale un giovane innamorato si tolse la vita. Chaplin scava dentro e oltre le convenzioni morali e il perbenismo borghese che ha già preso di mira con le sue commedie. La raffinata analisi psicologica dei personaggi lo eleva al rango di 'filosofo della natura umana'. Eppure *La donna di Parigi* non ha successo, e il suo autore abbandona la strada della commedia drammatica. Cosa sarebbe accaduto altrimenti non lo sappiamo. Sappiamo che Chaplin si conferma quel genio comico che tutti conosciamo e amiamo. Sappiamo che questo gioiello, da ogni punto di vista perfetto, è oggi, a oltre cento anni dalla sua realizzazione, un capolavoro da riscoprire.

In 1923, finally tasting creative independence, Charlie Chaplin defied all expectations: the first film he directed, produced and distributed on his own was not a comedy. It was a melodrama – without the Tramp. Audiences were so bewildered that cinemas had to post warning signs at the box office, yet critics were unanimous in their praise. Chaplin had created something unique, propelling the art of directing to a new level. The story was inspired by Peggy Hopkins Joyce, a famous gold-digger who drove a young lover to suicide. Chaplin probes deep into and beyond the moral conventions and bourgeois respectability he had already skewered in his comedies. His refined psychological portrayal of the characters elevated him to the status of a "philosopher of human nature". And yet A Woman of Paris was not a success, and Chaplin abandoned the path of dramatic storytelling. What might have been, we will never know. What we do know is that he went on to become the comic genius we all know and love. And we know that this gem – perfect in every way – is, more than a hundred years after its creation, a masterpiece waiting to be rediscovered.



KEATON! L'integrale. Volume 3

€ 40

Keaton! L'integrale, terzo e ultimo volume. Dodici film che confermano il talento sconfinato del comico dall'espressione impassibile e la sua capacità di confrontarsi con diversi generi e contaminarne i codici: dal kolossal storico 'alla Griffith' *Three Ages*, ai western parodici *Our Hospitality* e *The Paleface*, dalla commedia degli equivoci *My Wife Relations*, fino alla romantic comedy *Spite Marriage*, ultima apparizione muta di Keaton. Non mancano fulgide variazioni dell'eterna lotta di Buster contro l'alienante civiltà delle macchine (*The Electric House*, *The Haunted House* e *The Navigator*). La stupefacente audacia acrobatica di Keaton si esalta nelle rocambolesche gag di *The Goat*, mentre trova un'improbabile declinazione sportiva in *College* e *Battling Butler*. *Last but not least*, la surreale comica 'nera' *Hard Luck*, gemma 'ritrovata' dopo oltre mezzo secolo di oblio. Gli accompagnamenti musicali di Timothy Brock, Daniele Furlati, Stephen Horne e Mirco Mariani restituiscono tutta la ricchezza di questi capolavori senza tempo. All'interno un ricco booklet a cura di Cecilia Cenciarelli.

Keaton! L'integrale, third and final volume. Twelve films that reaffirm the boundless talent of the great stone-faced comedian and his remarkable ability to cross genres and blend their conventions: from the Griffith-style historical epic Three Ages to western parodies such as Our Hospitality and The Paleface, from the farcical misunderstandings of My Wife's Relations to the romantic comedy Spite Marriage, Keaton's last silent film appearance. Also included are brilliant variations on the timeless

struggle between Buster and the alienating forces of mechanised modernity (The Electric House, The Haunted House and The Navigator); his astonishing acrobatic daring in the chaotic gags of The Goat; and an unexpected sporting twist in College and Battling Butler. Last but not least, the surreal black comedy Hard Luck – a rediscovered gem that resurfaced after more than 50 years of obscurity. The films are accompanied by original scores composed by Timothy Brock, Daniele Furlati, Stephen Horne and Mirco Mariani, capturing all the richness of these timeless masterpieces. A richly illustrated booklet edited by Cecilia Cenciarelli is included.



Mostra "Georges Simenon. Otto viaggi di un romanziere"
Foto scattate da Simenon in occasione dei suoi viaggi sui canali di Francia e ad Odessa
© Simenon.™ / Collection Fonds Georges Simenon – Université de Liège

Tutti i film sono proiettati in lingua originale, con sottotitoli italiani e/o inglesi ove necessario. Le lezioni di cinema in programma al Cinema Modernissimo e all'Auditorium – DAMSLab sono tradotte in simultanea in italiano e inglese.

All screenings are in original language with Italian and/or English subtitles. Simultaneous interpreting in both Italian and English will be provided for all masterclasses in Cinema Modernissimo and Auditorium – DAMSLab.

Legenda

FCC

Accompagnamento musicale dal vivo
Live musical accompaniment

Proiezione in pellicola
Shown on film (35mm/16mm/70mm)

Piazza Maggiore

Cinema Modernissimo

Cinema Arlecchino

Cinema Jolly

Auditorium – DAMSLab

Cinema Europa

Cinema Lumière (Sala Mastroianni e Scorsese)

Biblioteca Renzo Renzi e Piazzetta Pasolini

Lunedì

16

17.00 Cinema Modernissimo
Cento anni fa: 1925
THE BIG PARADE (*La grande parata*, USA/1925)
R.: King Vidor. D.: 149'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** e alla batteria di **Alice Zecchinelli**
Gian Luca Farinelli introduce il film e la sezione *Cento anni fa: 1925*
Biglietto unico 3,50 euro
Per gli accreditati ingresso omaggio fino a esaurimento dei posti disponibili

21.45 Piazza Maggiore
Prima la vita! Il cinema di Luigi Comencini
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO
(Italia/1972) R.: Luigi Comencini. D.: 135'. V. italiana
Introduce **Francesca Comencini**
Serata promossa da **CAMST**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
(Replica giovedì 26 ore 16.00 Cinema Modernissimo)
A HISTORY OF VIOLENCE
(USA-Canada-Germania/2005) R.: David Cronenberg. D.: 96'. V. inglese
Serata promossa da **Abruzzese e Associati**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

Mercoledì

18

16.00 Cinema Modernissimo
Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante
KATHARINE HEPBURN: ALL ABOUT ME
(USA/1993) R.: David Heeley. D.: 70'. V. inglese
Gian Luca Farinelli introduce il film e la sezione *Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante*
Biglietto unico 3,50 euro
Per gli accreditati ingresso omaggio fino a esaurimento dei posti disponibili

18.00 Cinema Modernissimo
Cinematilbero
(Proiezione ufficiale domenica 22 ore 14.00 e replica lunedì 23 ore 9.00 Cinema Jolly)
GEHENU LAMAI (*Girls*, Sri Lanka/1978)
R.: Sumitra Peries. D.: 110'. V. singalese
Cecilia Cenciarelli introduce il film e la sezione *Cinematilbero*
Biglietto unico 3,50 euro
Per gli accreditati ingresso omaggio fino a esaurimento dei posti disponibili

21.45 Piazza Maggiore
Evento speciale
HANNO RUBATO UN TRAM
(Italia/1954) R.: Aldo Fabrizi. D.: 91'. V. italiana
Serata promossa da **Tper**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

Martedì

17

16.00 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati
(Proiezione ufficiale venerdì 27 ore 18.45 e replica domenica 29 ore 9.15 Cinema Arlecchino)
ONE HOUR WITH YOU (*Un'ora d'amore*, USA/1932)
R.: Ernst Lubitsch. D.: 80'. V. inglese
Gian Luca Farinelli introduce il film e la sezione *Ritrovati e Restaurati*
Biglietto unico 3,50 euro
Per gli accreditati ingresso omaggio fino a esaurimento dei posti disponibili



18.00 Cinema Modernissimo
Prima la vita! Il cinema di Luigi Comencini
IL TEMPO CHE CI VUOLE (Italia-Francia/2024)
R.: Francesca Comencini. D.: 110'. V. italiana
Introduce **Francesca Comencini**
Biglietto unico 3,50 euro
Per gli accreditati ingresso omaggio fino a esaurimento dei posti disponibili

Giovedì

19

16.00 Cinema Modernissimo
Lewis Milestone: uomini e guerre
(Replica sabato 21 ore 21.30 e proiezione ufficiale venerdì 27 ore 16.00 Cinema Jolly)
OF MICE AND MEN (*Uomini e topi*, USA/1939)
R.: Lewis Milestone. D.: 104'. V. inglese
Ehsan Khoshbakht introduce il film e la sezione *Lewis Milestone: uomini e guerre*
Biglietto unico 3,50 euro
Per gli accreditati ingresso omaggio fino a esaurimento dei posti disponibili

18.15 Cinema Modernissimo

Cento anni fa: 1925 / Isaak Babel' – I racconti di Odessa
(Proiezione ufficiale domenica 22 ore 18.15 e replica mercoledì 25 ore 16.15 Sala Mastroianni)
EVREJSKOE ŠČAST'JE / JIDISCHE GLIKN
(Jewish Luck, URSS/1925)
R.: Aleksej Granovskij. D.: 100'. Did. russe 🇷🇺
Accompagnamento al violino di **Silvia Mandolini** 🇫🇮🇲🇮
Mariann Lewinsky introduce il film e la sezione *Isaak Babel' – I racconti di Odessa*
Biglietto unico 3,50 euro
Per gli accreditati ingresso omaggio fino a esaurimento dei posti disponibili



21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati – Simenon
LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE
(La verità su Bébé Donge / The Truth About Bebe Donge, Francia/1951) R.: Henri Decoin. D.: 113'. V. francese
Introduce **Nicolas Seydoux** (Gumont)
Serata promossa da **Mare Termale Bolognese**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

21.45 Piazza Maggiore

Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante
(Replica mercoledì 25 ore 9.00 Cinema Arlecchino)
WOMAN OF THE YEAR
(La donna del giorno, USA/1942)
R.: George Stevens. D.: 114'. V. inglese
Introduce **Ehsan Khoshbakht**
Serata promossa da **AVIS**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

16.00 Cinema Modernissimo

Il secolo del cinema: 1905 – Esplorando il nuovo mezzo
(Proiezione ufficiale giovedì 26 ore 14.30 Sala Mastroianni)
Kaisers Karussell in Kronberg
(Germania/1905) R.: Julius Neubronner. D.: 2'
Audley Range School, Blackburn
(GB/1905 ca.) D.: 1' 🇬🇧
Les Farces de Toto Gâte-Sauce
(Francia/1905) D.: 4' 🇫🇷
Une grande découverte (Francia/1905) D.: 4' 🇫🇷
Le Roi de dollar (Francia/1905)
R.: Segundo de Chomón. D.: 2' 🇫🇷
Ah! La barbe (Francia/1905)
R.: Segundo de Chomón. D.: 2' 🇫🇷
L'Envers de théâtre (Francia/1905) D.: 2'
La Ruche merveilleuse (Francia/1905)
R.: Gaston Velle. D.: 4' 🇫🇷
Great Steeple-Chase (Francia/1905)
R.: Ferdinand Zecca. D.: 7' 🇫🇷
Cache-toi dans la malle! (Francia/1905)
R.: Ferdinand Zecca. D.: 5' 🇫🇷
The Couple at the Water Wheel
(GB/1905) D.: 1' 🇬🇧
La Fée aux fleurs (Francia/1905)
R.: Gaston Velle. D.: 1' 🇫🇷
A seguire
Ritrovati e Restaurati
(Proiezione ufficiale martedì 24 ore 15.45 Sala Mastroianni)
Two Tars (*Marinai a terra*, USA/1928)
R.: James Parrott. D.: 21'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** e commento dal vivo di **Andrea Meneghelli** 🇫🇮🇲🇮
Mariann Lewinsky e **Karl Wratschko** introducono i film e la sezione *Il secolo del cinema: 1905*
Biglietto unico 3,50 euro
Per gli accreditati ingresso omaggio fino a esaurimento dei posti disponibili

18.00 Cinema Modernissimo

Coline Serreau – Come un pesce senza bicicletta
(Proiezione ufficiale martedì 24 ore 18.00 Sala Scorsese)
CHAOS
(Francia/2001) R.: Coline Serreau. D.: 109'. V. francese 🇫🇷
Coline Serreau e **Mariann Lewinsky** introducono il film e la sezione *Coline Serreau – Come un pesce senza bicicletta*
Biglietto unico 3,50 euro
Per gli accreditati ingresso omaggio fino a esaurimento dei posti disponibili

Sabato 21

9.00 – 14.00 Piazzetta Anna Magnani
IL MERCATO RITROVATO

11.30 Cinema Arlecchino

Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante
(Replica giovedì 26 ore 21.30 Sala Scorsese)
CHRISTOPHER STRONG (*La falena d'argento*, USA/1933) R.: Dorothy Arzner. D.: 78'. V. inglese
Introduce **Molly Haskell**, critica e curatrice della sezione

12.00 Cinema Modernissimo

Apertura del festival / Festival opening
Cecilia Cenciarelli, Gian Luca Farinelli, Ehsan Khoshbakht
e **Mariann Lewinsky** presentano Il Cinema Ritrovato 2025
A seguire
Ritrovati e Restaurati
(Replica venerdì 27 ore 16.00 Sala Mastroianni)
Max boxeur par amour (Francia/1912)
R.: Max Linder. D.: 8'. Did. francesi
Petrolini disperato per eccesso di buon cuore (Italia/1913) D.: 9'
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** 🇫🇮🇲🇮
Consegna del Premio Vittorio Boarini 2025 a **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

14.00 Cinema Jolly

Cinemalibero
(Replica martedì 24 ore 21.30)
GHAZL EL-BANAT (*The Razor's Edge*, Libano-Francia/1985) R.: Jocelyne Saab. D.: 102'. V. araba e francese
Introducono **Mathilde Rouxel** (Association Jocelyne Saab) e **Cecilia Cenciarelli**

14.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
LIFEBOAT (*Prigionieri dell'oceano*, USA/1944)
R.: Alfred Hitchcock. D.: 97'. V. inglese

14.15 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati
(Replica lunedì 23 ore 9.30)
AYSEL, BATAKLI DAMIN KIZI
(Turchia/1934) R.: Muhsin Ertuğrul. D.: 76'. V. turca

14.30 Cinema Modernissimo

Prima la vita! Il cinema di Luigi Comencini
Il museo dei sogni
(Italia/1949) R.: Luigi Comencini. D.: 10'. V. italiana 🇫🇷
LA VALIGIA DEI SOGNI
(Italia/1953) R.: Luigi Comencini. D.: 88'. V. italiana 🇫🇷
Introducono **Francesca Comencini** e **Paola Comencini**

14.30 **Sala Mastroianni**

Il secolo del cinema: 1905 – Alice Guy e la Gaumont

La Esmeralda (Francia/1905) R.: Alice Guy. D.: 12'

Le Tango (Francia/1905) R.: Alice Guy. D.: 3' 🍷🍷

Les Maçons (Francia/1905) R.: Alice Guy. D.: 3' 🍷🍷]

Les Expressions photographiques

(Francia/1905) D.: 3'

Voyage en Espagne (Francia/1905)

R.: Alice Guy. D.: 10'

Chien jouant à la balle (Francia/1905)

R.: [Alice Guy]. D.: 1'

Le Chemineau (Francia/1905)

R.: Albert Capellani. D.: 5' 🍷🍷

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau** 🍷🍷🍷

Introducono **Manuela Padoan** (Gaumont Pathé Archives),

Mariann Lewinsky e **Karl Wratschko**

15.00 **Auditorium – DAMSLab**

Documenti e documentari

DAVID LYNCH, UNE ÉNIGME À

HOLLYWOOD (*David Lynch: A Hollywood Enigma*,

Francia/2025) R.: Stéphane Ghez. D.: 62'. V. inglese e francese

15.00 **Sala Cervi**

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

Rethinking Cinema in Changing Times: From Local Engagement to Global Politics, Sustainability and AI Registration required

16.00 **Sala Mastroianni**

Cento anni fa: 1925

[Fox News Story A8398-A8399: Lumière Brothers. Lyon, France. July 14, 1925]

(USA/1925) D.: 2'

Les Obsèques de monsieur Louis

Feuillade (Francia/1925) D.: 3'

Enterrement de Max Linder (Francia/1925)

D.: 2'. Did. francesi 🍷🍷

LA FILLE DE L'EAU (*La ragazza dell'acqua / The Whirlpool*

of Fate, Francia/1924-1925) R.: Jean Renoir. D.: 83'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🍷🍷🍷

Introduce **Oliver Hanley**

16.00 **Sala Scorsese**

Piccolo grande passo: canzoni e società

(Replica venerdì 27 ore 21.30)

FESTIVAL

(USA/1967) R.: Murray Lerner. D.: 96'. V. inglese 🍷🍷

Introduce **Karl Wratschko**

16.30 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 27 ore 9.00)

EL INQUILINO (*The Tenant*, Spagna/1957)

R.: José Antonio Nieves Conde. D.: 108'. V. spagnola

Introduce **Valeria Camporesi** (FilMOTECA Española)

16.30 **Cinema Jolly**

Lewis Milestone: uomini e guerre

(Replica mercoledì 25 ore 21.30)

HALLELUJAH, I'M A BUM (USA/1933)

R.: Lewis Milestone. D.: 82'. V. inglese 🍷🍷

Introduce **Ehsan Khoshbakht**

16.30 **Auditorium – DAMSLab**

Documenti e documentari

(Replica giovedì 26 ore 15.45 Cinema Europa)

PARADJANOV, LE DERNIER COLLAGE

(*Parajanov. The Last Collage*, Armenia-Francia/1995)

R.: Ruben Gevorkyants, Krikor Hamel. D.: 68'. V. francese, armena e russa

Introducono **Émilie Cauquy** (La Cinémathèque française)

e **Ani Hamel**

16.45 **Cinema Modernissimo**

Documenti e documentari

HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S

APOCALYPSE (*Viaggio all'inferno*, USA/1991) R.: Fax

Bahr, George Hickenlooper, Eleanor Coppola. D.: 96'. V. inglese

17.30 **Cinema Europa**

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop

Out of the Inkwell – Jumping Beans

(USA/1922) R.: Dave Fleischer. D.: 12'

Betty Boop – S.O.S (*Swim or Sink*, USA/1932)

R.: Dave Fleischer. D.: 6'

Color Classics – Small Fry (USA/1939)

R.: Dave Fleischer. D.: 8'

Talkartoons – Bimbo's Initiation (USA/1931)

R.: Dave Fleischer. D.: 6'

Inkwell Imps – Koko's Earth Control

(USA/1928) R.: Dave Fleischer. D.: 6'

Talkartoons – Swing You Sinners! (USA/1930)

R.: Dave Fleischer. D.: 8'

Superman – The Bulleteers (USA/1942)

R.: Dave Fleischer. D.: 8'

Betty Boop – Snow White (USA/1933)

R.: Dave Fleischer. D.: 7'

Introducono **Jane Fleischer** (Fabulous Fleischer Cartoons

Restored) e **Andrea Meneghelli**



18.00 **Sala Scorsese**

Coline Serreau – Come un pesce senza bicicletta

Le Rendez-vous (Francia/1975) R.: Coline Serreau.

D.: 5'. V. francese

POURQUOI PAS! (*Perché no! / Why not!*, Francia/1977)

R.: Coline Serreau. D.: 93'. V. francese

Introducono **Coline Serreau** ed **Émilie Cauquy**

18.15 **Auditorium – DAMSLab**

Documenti e documentari

DIE KOPFJÄGER VON BORNEO (Paesi Bassi-

Germania/1936) R.: Friedrich Dalsheim. D.: 81'. V. tedesca

Introduce **Elżbieta Wysocka**

18.15 **Sala Mastroianni**

Ritrovati e Restaurati

(Replica giovedì 26 ore 18.00)

LA PAURA DI AMARE (Italia/1920)

R.: Roberto Roberti. D.: 57'. Did. spagnole

L'Après-midi d'une japonaise

(Francia/1920). D.: 3'

Les Chrysanthèmes (Francia/1907)

R.: Segundo de Chomón. D.: 4'

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🍷🍷🍷

Introducono **Elena Correrà** ed **Enrica Fontana**

18.30 **Cinema Jolly**

Dolore e passione: il cinema di Mikio Naruse prima della guerra

(Replica lunedì 23 ore 16.10 Cinema Modernissimo)

OTOME GOKORO SANNIN SHIMAI

(*Three Sisters with Maiden Hearts*, Giappone/1935)

R.: Mikio Naruse. D.: 75'. V. giapponese 🍷🍷

Introducono **Alexander Jacoby** e **Johan Nordström**

18.30 **Parco XI Settembre**

Il Cinema Ritrovato Kids – Spettacolo di apertura

RISATE, STUPORE E MERAVIGLIA

Uno show in cui la magia si trasforma in gioco, tra illusioni, sparizioni ed escapologia. Un invito a lasciarsi trasportare dall'immaginazione, là dove tutto può accadere Di e con **Lalo Magic**

18.45 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

THE GREEKS HAD A WORD FOR THEM

(USA/1932) R.: Lowell Sherman. D.: 79'. V. inglese



19.00 Cinema Modernissimo

Lezioni

MON SIMENON

Lezione di John Simenon sul padre Georges

20.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop

(Replica giovedì 26 ore 20.00)

DIABOLIK (Italia-Francia/1968)

R.: Mario Bava. D.: 103'. V. inglese

Introducono **Charlotte Barker** (Paramount) e **Marco Manetti**

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica sabato 28 ore 22.00 e domenica 29 ore 19.00

Cinema Modernissimo)

PERFORMANCE (Sadismo, GB/1970)

R.: Donald Cammell, Nicolas Roeg. D.: 106'. V. inglese

Introducono **Lee Kline** (The Criterion Collection) e

Andrea Meneghelli

21.30 Cinema Jolly

Lewis Milestone: uomini e guerre

(Proiezione ufficiale venerdì 27 ore 16.00)

OF MICE AND MEN (Uomini e topi, USA/1939)

R.: Lewis Milestone. D.: 104'. V. inglese

21.30 Sala Scorsese

Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante

(Proiezione ufficiale giovedì 26 ore 11.30 Cinema Arlecchino)

HOLIDAY

(Incantesimo, USA/1938) R.: George Cukor. D.: 95'. V. inglese



21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 22 ore 22.00 Cinema Modernissimo)

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND – Director's Cut

(Incontri ravvicinati del terzo tipo, USA/1977)

R.: Steven Spielberg. D.: 137'. V. inglese

Introduce **Grover Crisp** (Sony Columbia)

Serata promossa da **Fondazione Golinelli**

(In caso di pioggia la proiezione sarà annullata)

22.00 Cinema Modernissimo

Isaak Babel' – I racconti di Odessa

(Replica sabato 28 ore 16.00 Sala Mastroianni e domenica

29 ore 14.30 Cinema Modernissimo)

KOMISSAR (La commissaria / Commissar, URSS/1967)

R.: Aleksandr Askol'dov. D.: 106'. V. russa

Introducono **Gianluca De Santis** e **Mariann Lewinsky**

22.15 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop

PLANET OF THE APES

(Il pianeta delle scimmie, USA/1968)

R.: Franklin J. Schaffner. D.: 112'. V. inglese

Introduce **Andrea Meneghelli**

Domenica

22

9.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Proiezione ufficiale venerdì 27 ore 22.00 Cinema

Modernissimo)

THE PARADINE CASE (Il caso Paradine, USA/1947)

R.: Alfred Hitchcock. D.: 114'. V. inglese

9.00 Cinema Jolly

Dolore e passione: il cinema di Mikio Naruse prima della guerra

(Proiezione ufficiale mercoledì 25 ore 18.30)

NYONIN AISHU (A Woman's Sorrows, Giappone/1937)

R.: Mikio Naruse. D.: 74'. V. giapponese

9.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

Those Awful Hats (USA/1909)

R.: David W. Griffith. D.: 4'. Did. inglesi

The French Duel (USA/1909)

R.: David W. Griffith. D.: 7'. Did. inglesi

A seguire

(Replica giovedì 26 ore 14.45 Cinema Modernissimo)

THE SCARLET DROP (La goccia scarlatta, USA/1918)

R.: John Ford. D.: 41'. Did. spagnolo

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

Introduce, in video, **Jaime Córdova** (Cinemateca del Pacifico)

9.15 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

(Proiezione ufficiale sabato 28 ore 11.00)

WINTER KEPT US WARM (Canada/1965)

R.: David Secter. D.: 81'. V. inglese

9.30 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

Rethinking Cinema in Changing Times: From Local Engagement to Global Politics, Sustainability and AI Registration required

10.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

Should Married Men Go Home?

(Gli uomini sposati devono andare a casa?, USA/1928)

R.: James Parrott, Leo McCarey. D.: 21'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

A seguire

You're Darn Tootin' (Musica classica, USA/1928)

R.: Edgar Livingston Kennedy. D.: 21'. Did. inglesi

Con musiche registrate

10.45 Cinema Jolly

Lewis Milestone: uomini e guerre

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT

(All'Ovest niente di nuovo, USA/1930)

R.: Lewis Milestone. D.: 134'. V. inglese

11.00 Cinema Modernissimo

Prima la vita! Il cinema di Luigi Comencini

(Replica domenica 29 ore 11.15)

Bambini in città

(Italia/1946) R.: Luigi Comencini. D.: 14'. V. italiana

LA FINESTRA SUL LUNA PARK

(The Window to Luna Park, Italia-Francia/1957)

R.: Luigi Comencini. D.: 90'. V. italiana

Introducono **Francesca Comencini** e **Paola Comencini**

11.00 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

NIPPON SENBOTSU GAKUSEI NO SHUKI: KIKE WADATSUMI NO KOE

(Listen to the Voices of the Sea, Giappone/1950)

R.: Hideo Sekigawa. D.: 108'. V. giapponese

11.15 Cinema Arlecchino

Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante

ALICE ADAMS (Primo amore, USA/1935)

R.: George Stevens. D.: 99'. V. inglese

11.30 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1925

Sur la route du Pôle Nord

(Francia/1925) D.: 1'. Did. francesi

[The Lost World – Promotional Film]

(USA/1925) D.: 4'. Did. inglesi

GRASS: A NATION'S BATTLE FOR LIFE

(USA/1925) R.: Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack,

Marguerite Harrison. D.: 60'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di Stephen Horne

Introduce Ehsan Khoshbakht

12.00 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari / Lezioni di cinema

ÉRIC ROHMER, ESPRIT D'ENFANCE

(Francia/2025) R.: Pascale Bouhénic, Noël Herpe. D.: 60'. V. francese

Introducono Pascale Bouhénic e Noël Herpe

14.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

SEISAKU NO TSUMA (The Wife of Seisaku,

Giappone/1965) R.: Yasuzo Masumura. D.: 94'. V. giapponese

Introduce Miki Zeze (Kadokawa)



14.00 Cinema Jolly

Cinemalibero

(Replica lunedì 23 ore 9.00)

GEHENU LAMAI (Girls, Sri Lanka/1978)

R.: Sumitra Peries. D.: 110'. V. singalese

Introduce Shivendra Singh Dungarpur (Film Heritage Foundation)

14.00 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

Rethinking Cinema in Changing Times: From Local Engagement to Global Politics, Sustainability and AI Registration required

14.15 Sala Scorsese

Norden Noir

MORDETS MELODI (Murder Melody, Danimarca/1944)

R.: Bodil Ipsen. D.: 100'. V. danese

Introduce Mikael Braae (Det Danske Filminstitut)

14.30 Sala Mastroianni

Il secolo del cinema: 1905 – La rivoluzione russa del 1905

Guerre russo-japonaise: reddition de Port-

Arthur (Francia/1905) R.: Lucien Nonguet. D.: 4'

Atrocités antisémites russes (Francia/1905)

R.: Lucien Nonguet. D.: 2'

Les Troubles de Saint-Petersbourg

(Francia/1905) R.: Lucien Nonguet. D.: 4'

La Révolution en Russie: les événements

d'Odessa (Francia/1905) R.: Lucien Nonguet. D.: 5'

La Révolution russe (Francia/1905)

R.: Lucien Nonguet. D.: 3'

Accompagnamento al piano di John Sweeney

A seguire

Isaak Babel' – I racconti di Odessa / Cento anni fa: 1925

(Replica lunedì 23 ore 18.30)

BRONENOSÉC POTĚMKIN

(La corazzata Potëmkin / Battleship Potemkin, URSS/1925)

R.: Sergej Ejzenštejn. D.: 68'. Did. russe

Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

Introduce Mariann Lewinsky

14.45 Cinema Modernissimo

Lewis Milestone: uomini e guerre

THE GARDEN OF EDEN (Eden Palace, USA/1928)

R.: Lewis Milestone. D.: 80'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di Stephen Horne e alla

batteria di Frank Bockius

Introduce Robert Byrne (San Francisco Film Preserve)

15.00 Auditorium – DAMSLab

Lezioni di cinema

KATHARINE HEPBURN: A WOMAN OF THE YEARS

Molly Haskell moderated by Imogen Sara Smith

16.10 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

LES MAUVAIS COUPS

(I cattivi colpi / Naked Autumn, Francia/1961)

R.: François Leterrier. D.: 104'. V. francese

Introduce Sophie Seydoux

16.15 Cinema Europa

Documenti e documentari – Pratello Pop

(Proiezione ufficiale venerdì 27 ore 16.50 Auditorium DAMSLab)

SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL VANGELO SECONDO MATTEO

(Location Hunting in Palestine, Italia/1965)

R.: Pier Paolo Pasolini. D.: 54'. V. italiana

16.20 Cinema Jolly

Cinemalibero

(Replica domenica 29 ore 9.00 Cinema Modernissimo)

RIH ES-SED (L'Homme de cendres, Tunisia/1986)

R.: Nouri Bouzid. D.: 109'. V. araba

Introduce Mohamed Challouf (Association Ciné-Sud Patrimoine)



16.20 Sala Scorsese

Piccolo grande passo: canzoni e società

LES GRANDES RÉPÉTITIONS: CECIL TAYLOR À PARIS

(Francia/1968) R.: Gérard Patris. D.: 45'. V. francese e inglese

Archie Shepp chez les Touaregs

(Archie Shepp, Algeria/1969) R.: Ghaouti Bendeddouche.

D.: 27'. V. inglese

Introducono Audrey Birrien (INA - Institut National de l'Audiovisuel) e Ehsan Khoshbakht

16.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

Breaking Plates (Australia/2023)

R.: Karen Pearlman. D.: 25'. V. inglese

A seguire
Incontro con **Karen Pearlman** (Physical TV Company e Macquarie University), **Richard James Allen** (Physical TV Company), **Maggie Hennefeld** (University of Minnesota), **Elif Rongen-Kaynakçı** (EYE Filmmuseum) e **Kate Saccone** (University of Amsterdam)

16.45 **Cinema Modernissimo**

Documenti e documentari
ROBERT WILSON AND THE CIVIL WARS
(USA-Germania-GB/1985)
R.: Howard Brookner. D.: 94'. V. inglese
Introducono **Robert Wilson** e **Aaron Brookner**

16.45 **Sala Mastroianni**

Il secolo del cinema: 1905 – Méliès, il mondo a portata di mano
Voyage en Suisse – L'Engadine
(Francia/1905) D.: 4'

[Carnaval de Nice 1905] (Francia/1905) D.: 6'
Le Raid Paris-Monte Carlo en automobile
(Francia/1905) R.: Georges Méliès. D.: 9'
Ceylan, vécu et pittoresque (Francia/1905)
R.: Camille Legrand, Maurice Hache. D.: 9'
Life in Jaffa (GB/1905) D.: 3'
La Légende de Rip van Winkle (Francia/1905)
R.: Georges Méliès. D.: 15'
Les Trois phases de la Lune (Francia/1905) D.: 2'
Accompagnamento al piano di **John Sweeney** con il commento dal vivo dell'imbonitrice **Julie Linquette**
Introduce **Émilie Cauquy**

17.00 **Sala Cervi**

Il Cinema Ritrovato Kids – Animated by Max Fleischer
Out of Inkwell – It's the Cats (USA/1926)
R.: Dave Fleischer. D.: 9'
Betty Boop – Betty in Blunderland (USA/1934)
R.: Dave Fleischer. D.: 7'
Color Classics: Play Safe (USA/1936)
R.: Dave Fleischer. D.: 8'
Betty Boop and Grampy (USA/1935)
R.: Dave Fleischer. D.: 7'
Popeye – Popeye Meets Sindbad
(Braccio di Ferro incontra Sindbad, USA/1936)
R.: Dave Fleischer. D.:16'
Superman – Mechanical Monsters (USA/1941)
R.: Dave Fleischer. D.: 10'
Introduce **Jane Fleischer**

17.30 **Cinema Europa**

Ritrovati e Restaurati
EN EL BALCÓN VACÍO (Messico/1961)
R.: Jomí García Ascot. D.: 57'. V. spagnola
Introduce **Iván Trujillo** (TV Unam)

18.00 **Auditorium – DAMSLab**

Documenti e documentari
GAUMONT. NEWSREEL 1939 (Francia/2025)
D.: 80'
A seguire
Consegna del Premio Vittorio Boarini 2025 a **Manuela Padoan**

18.00 **Sala Scorsese**

Coline Serreau – Come un pesce senza bicicletta
GRAND-MÈRES DE L'ISLAM (Francia/1980)
R.: Coline Serreau. D.: 36'. V. francese
MAIS QU'EST-CE QU'ELLES VEULENT?
(Francia/1975) R.: Coline Serreau. D.: 81'. V. francese
Introducono **Coline Serrau**, **Nathanaël Arnould** (INA) e **Émilie Cauquy**

18.00 **Sala Cervi**

Il Cinema Ritrovato Kids – Incontri e seminari
L'animazione è un amore condiviso: i 65 anni del Signor Rossi
Incontro dedicato al cinema di Bruno Bozzetto e al restauro dei cortometraggi de Il Signor Rossi.
Intervengono: **Marco Bellano** (Università di Padova), **Matteo Pavesi** (Cineteca Milano), **Eric Rittatore** (Associazione Cartùn)

18.15 **Sala Mastroianni**

Cento anni fa: 1925 / Isaak Babel' – I racconti di Odessa
(Replica mercoledì 25 ore 16.15)
EVREJSKOE ŠČAST'E (*Jewish Luck*, URSS/1925)
R.: Aleksej Granovskij. D.: 100'. Did. russe
Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudreau** e al violino di **Silvia Mandolini**

18.20 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati
(Replica giovedì 26 ore 9.00)
SAINT JOAN (*Santa Giovanna*, USA/1957)
R.: Otto Preminger. D.: 110'. V. inglese
Introduce **Cassie Blake** (Academy Film Archive)

18.45 **Cinema Jolly**

Dolore e passione: il cinema di Mikio Naruse prima della guerra
(Replica sabato 28 ore 9.00)
TSUMA YO BARA NO YOUNI
(*Wife, Be Like a Rose!*, Giappone/1935)
R.: Mikio Naruse. D.: 74'. V. giapponese
Introducono **Alexander Jacoby** e **Johan Nordström**

19.00 **Cinema Modernissimo**
Lezioni di cinema
CONVERSAZIONE CON ALICE ROHRWACHER

20.00 **Cinema Europa**

Ritrovati e Restaurati – Pratelto Pop
LO SGARRO
(Italia/1962) R.: Silvio Siano. D.: 84'. V. italiana
Introducono **Giuseppe Luciano Cuomo** e **Paolo Speranza**

21.30 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati
ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND (*Se mi lasci ti cancello*, USA/2004)
R.: Michel Gondry. D.: 108'. V. inglese
Introduce **Alice Autelitano**

21.30 **Cinema Jolly**

Lewis Milestone: uomini e guerre
(Proiezione ufficiale mercoledì 25 ore 16.30)
THE RED PONY (*Minuzzolo*, USA/1949)
R.: Lewis Milestone. D.: 89'. V. inglese
(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

21.30 **Sala Scorsese**

Piccolo grande passo: canzoni e società
(Proiezione ufficiale venerdì 27 ore 16.15)
THE DECLINE OF WESTERN CIVILISATION
(USA/1981) R.: Penelope Spheeris. D.: 100'. V. inglese

21.45 **Piazza Maggiore**
Coline Serreau – Come un pesce senza bicicletta
TROIS HOMMES ET UN COUFFIN
(*Tre uomini e una culla / Three Men and a Cradle*, Francia/1985) R.: Coline Serreau. D.: 106'. V. francese
Introduce **Coline Serreau**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Jolly)

22.00 **Cinema Modernissimo**

Ritrovati e Restaurati
CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND – Director's Cut
(*Incontri ravvicinati del terzo tipo*, USA/1977)
R.: Steven Spielberg. D. 137'. V. inglese
Introduce **Grover Crisp**

22.15 **Cinema Europa**

Ritrovati e Restaurati – Pratelto Pop
Cooking Price-Wise: Cheese (GB/1971)
R.: Bob Murray. D.: 24'. V. inglese

THE QUATERMASS XPERIMENT
(L'astronave atomica del dottor Quatermass, GB/1955)
R.: Val Guest. D.: 82'. V. inglese
Introduce **Andrea Meneghelli**

Lunedì **23**

9.00 Cinema Arlecchino
Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante
(Replica domenica 29 ore 11.15)
SUMMERTIME (*Tempo d'estate*, USA/1955)
R.: David Lean. D.: 100'. V. inglese 🇬🇧

9.00 Cinema Jolly
Cinematlibero
GEHENU LAMAI (*Girls*, Sri Lanka/1978)
R.: Sumitra Peries. D.: 110'. V. singalese



9.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1925
LES MISÉRABLES – Episodio 1 (*I miserabili*, Francia/1925-1926) R.: Henri Fescourt. D.: 108'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Neil Brand** 🇫🇷
Introduce **Francesca Bozzano** (La Cinémathèque de Toulouse)

9.30 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
AYSEL, BATAKLI DAMIN KIZI (Turchia/1934)
R.: Muhsin Ertuğrul. D.: 76'. V. turca

9.30 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab
Rethinking Cinema in Changing Times: From Local Engagement to Global Politics, Sustainability and AI
Registration required

10.00 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
Case Study: Lewis Milestone's Garden of Eden
Robert Byrne and **Kathy Rose O'Regan** (San Francisco Film Preserve), **Stephen Horne** (Musician), **Frank Bockius** (Musician)

11.00 Cinema Modernissimo
Prima la vita! Il cinema di Luigi Comencini
L'ospedale del delitto (Italia/1950)
R.: Luigi Comencini. D.: 12'. V. italiana 🇮🇹
UND DAS AM MONTAGMORGEN (*E questo, di lunedì mattina / And That on Monday Morning*, Germania Ovest/1959) R.: Luigi Comencini. D.: 91'. V. tedesca 🇩🇪
Introduce **Emiliano Morreale**

11.00 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
Film Heritage Foundation Restoration Case Study: Sholay and Gehenu Lamai – Restoring Films Across the Spectrum – From Blockbusters to Hidden Gems
Shivendra Singh Dungarpur (Filmmaker, archivist and Founder Director of Film Heritage Foundation), **Céline Stéphanie Pozzi**, **Elena Tammaccaro** (L'Immagine Ritrovata)

11.00 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
(Replica giovedì 26 ore 9.15)
KILLER OF SHEEP (USA/1978)
R.: Charles Burnett. D.: 82'. V. inglese
Introducono **Dennis Doros** (Milestone) e **Todd Wiener** (UCLA)

11.15 Cinema Jolly
Lewis Milestone: uomini e guerre
RAIN (*Pioggia*, USA/1932)
R.: Lewis Milestone. D.: 94'. V. inglese
Introduce **Farran Smith Nehme**

11.15 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1925
Paris, à l'Exposition des Arts Décoratifs. M. Paul Léon directeur des Beaux-Arts inaugure le pavillon des parfums Fontanis (Francia/1925) D.: 2'. Did. francesi
Opus II, III & IV (Germania/1924-1925)
R.: Walther Ruttmann. D.: 10'. Did. tedesche e olandesi 🇩🇪
Symphonie diagonale (Germania/1924-1925)
R.: Viking Eggeling. D.: 7' 🇩🇪
LE VOYAGE IMAGINAIRE (Francia/1925)
R.: René Clair. D.: 75'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Laura Naukkarinen** 🇫🇷
Introduce **Hervé Pichard** (La Cinémathèque française)

11.30 Cinema Arlecchino
Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante
SYLVIA SCARLETT (*Il diavolo è femmina*, USA/1935)
R.: George Cukor. D.: 95'. V. inglese 🇬🇧

12.00 Auditorium – DAMSLab
Lezioni di cinema
BENSHI, BONIMENTEUR, BARKER: L'ARTE DELL'INCANTATORE
Dialogo tra **Julie Linquette** ed **Émilie Cauquy**

14.00 Cinema Jolly
Cinematlibero
(Replica martedì 24 ore 9.00 Cinema Jolly e sabato 28 ore 14.00 Cinema Modernissimo)
POSTCHI (*The Postman*, Iran/1972)
R.: Dariush Mehrjui. D.: 104'. V. farsi
Introduce **Safa Mehrjui**

14.00 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab
Rethinking Cinema in Changing Times: From Local Engagement to Global Politics, Sustainability and AI
Registration required

14.15 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
THE ARCH (Hong Kong/1968)
R.: Shu Shuen Tang. D.: 95'. V. mandarina
Introduce **Chanel Kong** (Moving Image, M+ Museum)

14.15 Sala Scorsese
Norden Noir
(Replica mercoledì 25 ore 9.15)
DØDEN ER ET KJÆRTEGN (*Death Is a Caress*, Norvegia/1949) R.: Edith Carlmar. D.: 92'. V. norvegese 🇳🇴
Introduce **Irene Torp Halvorsen** (Norsk filminstitutt)

14.30 Cinema Modernissimo
Isaak Babel' – I racconti di Odessa
LJUDYNA Z KINOAPARATOM
(L'uomo con la macchina da presa / Man with a Movie Camera, URSS/1929) R.: Dziga Vertov. D.: 67' 🇷🇺
Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** e al violino di **Silvia Mandolini** 🇫🇷
Introducono **Oliver Hanley** ed **Elif Rongen-Kaynakçı**

14.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

FRANCO & HOLLYWOOD (Francia/2025)

R.: Michel Viotte. D.: 62'. V. francese, inglese e spagnola

Introduce **Michel Viotte**

14.30 Sala Mastroianni

Il secolo del cinema: 1905 – Naturalismo e sogni 🎬

(Replica venerdì 27 ore 14.30)

Bateaux sur le Nil (Francia/1905) D.: 2'

La Métallurgie au Creusot (Francia/1905) D.: 9'

Au pays noir (Francia/1905) R.: Ferdinand Zecca. D.: 13'

Le Cauchemar du Caïd (Francia/1905) D.: 4'

Au bain (Francia/1905) R.: Ferdinand Zecca. D.: 11'

The Dancer's Dream (GB/1905) R.: [J.H. Martin]. D.: 3'

Au pays des glaces (Francia/1905) D.: 4'

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaut** e al

corno inglese di **Fabiana Sommariva** 🎭

Introduce **Stéphanie Salmon** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

15.30 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop

(Replica sabato 28 ore 20.00)

...HANNO CAMBIATO FACCIA

(They Have Changed Their Face, Italia/1970)

R.: Corrado Farina. D.: 95'. V. italiana

16.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

DIE BUDDENBROOKS (Germania/1923)

R.: Gerhard Lamprecht. D.: 108'. Did. tedesche

Accompagnamento al piano di **James Shelby** 🎭

16.10 Cinema Modernissimo

Dolore e passione: il cinema di Mikio Naruse prima della guerra

OTOME GOKORO SANNIN SHIMAI

(Three Sisters with Maiden Hearts, Giappone/1935)

R.: Mikio Naruse. D.: 75'. V. giapponese 🎬

16.15 Cinema Jolly

Lewis Milestone: uomini e guerre

THE RACKET (USA/1928)

R.: Lewis Milestone. D.: 84'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Neil Brand** 🎭

Introduce **Jeffrey Masino** (Flicker Alley)

16.15 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

LE MURANÓW DE VARSOVIE (Francia/2025)

R.: Olga Prud'homme Farges. D.: 58'. V. francese e polacca

Introducono **Olga Prud'homme Farges** e **Joël Farges**

A seguire

The New Yorker Theater: A Talbot Legacy

(USA/2025) R.: Sergio Maza. D.: 27'. V. inglese

Introducono **Sergio Maza** e **Cara Yeates**

16.15 Sala Scorsese

Piccolo grande passo: canzoni e società

RIGHT ON!

(USA/1971) R.: Herbert Danska. D.: 69'. V. inglese 🎬

Introduce **Benoît Carpentier** (Cinémathèque16)

16.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 29 ore 16.15)

TILL WE MEET AGAIN (*L'estrema rinuncia*,

USA/1944) R.: Frank Borzage. D.: 88'. V. inglese

Introduce **Cassandra Moore** (Universal)

17.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids – I primi dieci anni del Signor Rossi

Un Oscar per il Signor Rossi (Italia/1960)

R.: Bruno Bozzetto. D.: 11'

Il Signor Rossi va a sciare (Italia/1963)

R.: Bruno Bozzetto. D.: 10'

Il Signor Rossi al mare (Italia/1964)

R.: Bruno Bozzetto. D.: 11'

Lilliput Put (selezione di episodi) (Svizzera-Italia/1980)

R.: Bruno Bozzetto. D.: 12'

Introduce **Marco Bellano** (Università di Padova)

17.30 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 27 ore 15.45)

EL GRITO (*The Scream*, Messico/1968)

R.: Leobardo López Arretche. D.: 84'. V. spagnola

Introduce **Iván Trujillo**

17.45 Sala Scorsese

Coline Serreau – Come un pesce senza bicicletta

ROMUALD ET JULIETTE

(*Romuald e Juliette / Mama, There's a Man in Your Bed*,

Francia/1988) R.: Coline Serreau. D.: 104'. V. francese



18.00 Cinema Modernissimo

Documenti e documentari

LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE!

(*Lumière! L'avventura del cinema*, Francia/2024)

R.: Thierry Frémaux. D.: 105'. V. francese

Introduce **Thierry Frémaux**

18.15 Cinema Jolly

Dolore e passione: il cinema di Mikio Naruse prima della guerra

NADARE (*Avalanche*, Giappone/1937)

R.: Mikio Naruse. D.: 59'. V. giapponese 🎬

UWASA NO MUSUME (*The Girl in the Rumour*,

Giappone/1935) R.: Mikio Naruse. D.: 54'. V. giapponese 🎬

18.15 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

(Replica mercoledì 25 ore 15.30 Cinema Europa)

À la mémoire du rock (Francia/1963)

R.: François Reichenbach. D.: 10'

Nus masculins (Francia/1954)

R.: François Reichenbach. D.: 24'. V. francese

Il pianto delle zitelle (Italia/1939)

R.: Giacomo Pozzi-Bellini. D.: 19'. V. italiana

La partenza (Italia/1968)

R.: Jean-Claude Biette. D.: 12'. V. italiana

LE RETOUR (Francia/1945)

R.: Henri Cartier-Bresson. D.: 34'. V. francese

Introduce **Matthieu Grimaud**

18.15 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids – Bizzarre invenzioni

Peti és a gépember (*Peter and the Robot-Man*,

Ungheria/1963) R.: Gyula Macskássy, György Várnai. D.: 10'

Peti és a csodautó (*Peter and the Wonder Car*,

Ungheria/1963) R.: Tibor Csermák. D.: 5'

Peti vidám űrutazása (*Peter's Merry Space-Flight*,

Ungheria/1963) R.: András Cseh. D.: 5'

Peti és a láthatatlanság (*Peter and the Invisibility*,

Ungheria/1963) R.: Gyula Macskássy, György Várnai. D.: 5'

Peti és a gépkutya (*Peter and the Robot-Dog*,

Ungheria/1963) R.: Gyula Macskássy, György Várnai. D.: 10'

Peti és a marslakók (*Peter and the Martians*,

Ungheria/1963) R.: András Cseh. D.: 5'

Peti játékerszámban (*Peter in Toyland*,

Ungheria/1963) R.: Pál Nagy. D.: 5'

18.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

RISO AMARO (*Bitter Rice*, Italia/1949)

R.: Giuseppe De Santis. D.: 108'. V. italiana

18.30 Sala Mastroianni

Isaak Babel' – I racconti di Odessa / Cento anni fa: 1925

BRONENOSEC POTĚMKIN

(La corazzata PotĚmkin / Battleship PotĚmkin, URSS/1925)

R.: Sergej Ejzenštejn. D.: 68'. Did. russe 🇷🇺

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola 🇫🇷🇮🇹



19.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids – Un secolo di cinema: 1905

Chien jouant à la balle (Francia/1905)

R.: [Alice Guy]. D.: 1'

Les Farces de Toto Gâte-Sauce (Francia/1905)

R.: Georges Hatot. D.: 4'

Ah! La barbe (Francia/1905)

R.: Segundo de Chomón. D.: 2'

Le Raid Paris Monte Carlo en deux heures

(Francia/1905) R.: Georges Méliès. D.: 9'

Une grande découverte (Francia/1905) D.: 4'

La Fée aux fleurs

(Francia/1905) R.: Gaston Velle. D.: 1'

Accompagnamento al piano di Daniele Furlati 🇫🇷🇮🇹

Con il commento dal vivo dell'imbonitrice Julie Linquette

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Non solo libri... sotto le stelle

Presentazione di

La cinefilia. Invenzione di uno sguardo, storia di una cultura 1944-68 (CUE Press, 2025) di Antoine de Baeque, a cura di Emiliano Morreale

Ne parlano Emiliano Morreale e Roy Menarini

In collaborazione con Librerie.Coop

Ingresso libero



20.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop

I caroselli della Crodino (Italia/1972)

R.: Roberto Gavioli. D.: 12'. V. italiana, francese e inglese

Introduce Gabriele Perrone (Museo Nazionale del Cinema)

A seguire

ARRAPAHO (Italia/1984)

R.: Ciro Ippolito. D.: 99'. V. italiana

Introducono Marco Giusti, Ciro Ippolito e Andrea Meneghelli

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

AMORES PERROS (Messico/2000)

R.: Alejandro González Iñárritu. D.: 154'. V. spagnola

Introduzione a cura del Cinema Ritrovato Young

21.30 Cinema Jolly

Lewis Milestone: uomini e guerre

(Replica sabato 28 ore 10.45)

ARCH OF TRIUMPH (Arco di trionfo, USA/1948)

R.: Lewis Milestone. D.: 131'. V. inglese 🇺🇸

(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

21.30 CBF Tasso inventore (via Erbosa, 18/4)

Il Cinema Ritrovato Kids – Eureka!

(Replica mercoledì 25 giugno ore 17.00 Sala Cervi)

Filante (Francia/2024) R.: Marion Jamault. D.: 9'

La Légende du colibri (Francia/2024)

R.: Morgan Devos. D.: 10'

Le Tunnel de la nuit (Belgio-Francia/2024)

R.: Annechien Strouven. D.: 9'

Los carpinchos (Les Capybaras, Francia-Cile-

Uruguay/2024) R.: Alfredo Soderguit. D.: 11'

Eureka! (Belgio/2024) R.: Kris Borghs. D.: 10'

Introduce Roger Gonin (Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand)

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST

(Qualcuno volò sul nido del cuculo, USA/1975)

R.: Miloš Forman. D.: 133'. V. inglese

Introducono Cassie Blake e Paul Zaentz

Serata promossa da OPIFICIO NEIRAMI

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo e al Cinema Jolly)



22.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

(Proiezione ufficiale venerdì 27 ore 14.00 Cinema Arlecchino e replica domenica 29 ore 16.45 Cinema Modernissimo)

ARANYER DIN RATRI (Giorni e notti nella foresta /

Days and Nights in the Forest, India/1969) R.: Satyajit Ray. D.: 116'. V. bengalese

Introducono Fumiko Takagi (The Criterion Collection) e Shivendra Singh Dungarpur

(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

22.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

1905 – Il Goldstaub-Fund

Proiezione a manovella con lampada ad arco 🇫🇷🇮🇹

(Replica sabato 28 ore 14.30 Sala Mastroianni)

Les Trois phases de la Lune (Francia/1905) D.: 2'

[Charles Voisin: Flugversuche auf der Seine] ([Charles Voisin. Flight Experiments over the Seine],

Francia/1905 ca.) D.: 3'

Le Mât de cocagne (Francia/1905) D.: 1'

Petit voleur de pommes (Francia/1905) D.: 1'

Fâcheuse méprise (Francia/1905) D.: 1'

Le Nègre gourmand (Francia/1905) D.: 1'

La Poule aux œufs d'or (Francia/1905)

R.: Gaston Velle. D.: 18'

Visite de la douane (Zollrevision, Francia/1905) D.: 2'

[La Lotion magique] (Francia/(1905)) D.: 7'

L'Album merveilleux (Francia/1905) R.: Gaston Velle. D.: 4'

Accompagnamento al piano di Stephen Horne e alla

batteria di Frank Bockius 🇫🇷🇮🇹

Introduce e proietta Nikolaus Wostry (Filmarchiv Austria)

22.15 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop

THE STORY OF JOANNA (USA/1975)

R.: Gerard Damiano. D.: 86'. V. inglese

Introducono Gerard Damiano Jr., Christar Damiano e Andrea Meneghelli

9.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Proiezione ufficiale sabato 28 ore 16.20)

UKIGUMO (Nubi fluttuanti / Floating Clouds, Giappone/1955) R.: Mikio Naruse. D.: 124'. V. giapponese

9.00 Cinema Jolly

Cinemalibero

(Replica sabato 28 ore 14.00 Cinema Modernissimo)

POSTCHI (The Postman, Iran/1972)

R.: Dariush Mehrjui. D.: 104'. V. farsi

9.00 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1925

LES MISÉRABLES – Episodio 2 (I miserabili, Francia/1925-1926) R.: Henri Fescourt. D.: 94'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di Neil Brand 

9.15 Sala Scorsese

Coline Serreau – Come un pesce senza bicicletta

LA BELLE VERTE (Francia/2001)

R.: Coline Serreau. D.: 109'. V. francese

9.30 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Introducing Film Atlas – A New Online Resource from FIAF and the George Eastman Museum

Margaux Chalançon (Film Atlas), Christophe Dupin (FIAF), Ariel Rogers (Northwestern University), Louisa Trott (University of Tennessee)

9.30 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

Rethinking Cinema in Changing Times: From Local Engagement to Global Politics, Sustainability and AI
Registration required



11.00 Cinema Modernissimo

Prima la vita! Il cinema di Luigi Comencini

(Replica venerdì 27 ore 9.00)

LA RAGAZZA DI BUBE (Bebo's Girl, Italia-Francia/1963) R.: Luigi Comencini. D.: 111'. V. italiana

Introduce Francesca Comencini

11.00 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

The Archival Impermanence Project: Re-Restoring Killer of Sheep

Ross Lipman (Corpus Fluxus), Todd Wiener (UCLA)

11.00 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1925

Fête de Sainte Catherine (Francia/1925)

D.: 2'. Did. francesi

DU SKAL ÆRE DIN HUSTRU

(L'angelo del focolare / Master of the House, Danimarca/1925)

R.: Carl Th. Dreyer. D.: 107'. Did. inglesi 

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau e al

corno inglese Fabiana Sommariva 

Introducono Thomas Christensen (Det Danske Filminstitut) e Casper Tybjerg (University of Copenhagen)

11.15 Cinema Jolly

Lewis Milestone: uomini e guerre

THE NORTH STAR (Fuoco a Oriente, USA/1943)

R.: Lewis Milestone. D.: 106'. V. inglese 

11.30 Cinema Arlecchino

Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante

(Replica sabato 28 ore 21.30 Sala Scorsese)

STAGE DOOR (Palcoscenico, USA/1937)

R.: Gregory La Cava. D.: 87'. V. inglese

11.30 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

DIE VERLIEBTE FIRMA

(La ditta innamorata / The Company's in Love, Germania/1932)

R.: Max Ophüls. D.: 67'. V. tedesca

Introduce Luciano Palumbo

(Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung)

12.00 Auditorium – DAMSLab

Lezioni di cinema

NOUVELLE CREATION, NOUVEAUX PUBLICS

Dialogo tra Thierry Frémaux e Gian Luca Farinelli

14.00 Cinema Jolly

Cinemalibero

(Replica mercoledì 25 ore 9.00)

SAFAR (The Journey, Iran/1972)

R.: Bahram Beyzaie. D.: 35'. V. farsi

LA PAGA (Colombia-Venezuela/1962)

R.: Ciro Durán. D.: 61'. V. spagnola

Introducono Vladimir Durán ed Ehsan Khoshbakht

14.00 – 17.30 MAMbo (via Don Minzoni, 14)

ACE WORKSHOP

How to disseminate heritage cinema in a changing society? Context, Responsibility, and Engagement: Strategies for Selecting and Programming Controversial Films While Preserving the Integrity of Our Audiovisual Heritage
In collaboration with FIAF's PACC
Free admission. For further info: ace-film.eu

14.00 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

Rethinking Cinema in Changing Times: From Local Engagement to Global Politics, Sustainability and AI
Registration required

14.15 Sala Scorsese

Norden Noir

(Replica venerdì 27 ore 9.15)

JOHN OG IRENE (John and Irene, Danimarca/1949)

R.: Asbjørn Andersen, Anker Sørensen. D.: 87'. V. danese



14.30 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

EROTIKON (Seduction, Cecoslovacchia-Germania/1929)

R.: Gustav Machatý. D.: 91'. Did. ceche

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau 

Introduce Jeanne Pommeau (Národní filmový archiv)

14.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 29 ore 21.30)

YI YI (*Yi Yi – E uno... e due... / Yi Yi – A One and a Two...*, Taiwan- Giappone/2000) R.: Edward Yang. D.: 173'. V. mandarina, taiwanese e giapponese

Introduzione a cura del **Cinema Ritrovato Young**

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

From Soup to Nuts (*Pranzo di gala*, USA/1928)

R.: Edgar Kennedy. D.: 18'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **André Desponds** **FFU**

A seguire

Habeas Corpus (*Paura al cimitero*, USA/1928)

R.: James Parrott. D.: 21'. Did. inglese

Con musiche registrate

14.45 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop

(Proiezione ufficiale giovedì 26 ore 22.00 e replica domenica 29 ore 22.00 Cinema Modernissimo)

DUEL IN THE SUN (*Duello al sole*, USA/1946)

R.: King Vidor. D.: 144'. V. inglese

15.00 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

KING KONG, LE CŒUR DES TÉNÈBRES

(Francia/2024) R.: Laurent Herbiet. D.: 61'. V. francese e inglese

Introduce **Laurent Herbiet**

15.45 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

Early to Bed (*Le ore piccole*, USA/1928)

R.: Emmett J. Flynn. D.: 21'. Did. inglese

Two Tars (*Marinai a terra*, USA/1928)

R.: James Parrott. D.: 21'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **André Desponds** **FFU**

16.00 Sala Scorsese

Cinematlibero

(Replica sabato 28 ore 14.00 Cinema Jolly)

UIRÁ, UM ÍNDIO EM BUSCA DE DEUS

(*Uirá, an Indian on the Search for God*, Brasile/1973)

R.: Gustavo Dahl. D.: 86'. V. portoghese e tupi

Introducono **Ana Maria Magalhães** e **Altan**

16.10 Cinema Jolly

Lewis Milestone: uomini e guerre

(Replica venerdì 27 ore 21.30)

EDGE OF DARKNESS (*La bandiera sventola ancora*, USA/1943) R.: Lewis Milestone. D.: 119'. V. inglese 🌱

16.30 Cinema Modernissimo

Documenti e documentari

(Replica giovedì 26 ore 9.15)

A Lőrinci fonóban (*In the Lőrinc Spinnery*,

Ungheria/1972) R.: Márta Mészáros. D.: 16'. V. ungherese

Bobita (*Topknot*, Ungheria/1965)

R.: Márta Mészáros. D.: 21'. V. ungherese

Mészáros László emlékére

(*In Memoriam László Mészáros*, Ungheria/1969)

R.: Márta Mészáros. D.: 14'. V. ungherese

Introduce **György Ráduly** (Nemzeti Filmintézet – Filmmarchívum)

16.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

NEL NOME DI MARA: STORIA DI UNA DIRETTRICE DI PRODUZIONE (Italia/2025)

R.: Michela Zegna. D.: 40'. V. italiana

Introduce **Michela Zegna**

A seguire

Presentazione del progetto **Women in Italian Film**

Production: Industrial Histories and Gendered Labour

Intervengono: **Stephen Gundle** e **Barbara Corsi** (University of Warwick), **Michela Zegna**, **Sara Masini** e **Elena Correra**

17.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

IL CAPORAL SAETTA (Italia/1924)

R.: Eugenio Perego. D.: 63'. Did. italiane

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** **FFU**

Introduce **Matteo Pavesi** (Cineteca Milano)



17.30 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati

FRIDA, NATURALEZA VIVA

(*Frida Still Life*, Messico/1983)

R.: Paul Leduc. D.: 108'. V. spagnola

Introduce **Iván Trujillo**

17.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids – I primi dieci anni del Signor Rossi

Il Signor Rossi compera l'automobile

(Italia/1966) R.: Bruno Bozzetto. D.: 11'

Il Signor Rossi al camping (Italia/1970)

R.: Bruno Bozzetto. D.: 12'

Lilliput Put (selezione di episodi) (Svizzera-Italia/1980)

R.: Bruno Bozzetto. D.: 18'

17.30 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Guided tour in English to the collections of Cineteca

Free admission with pre-booking tour@cineteca.bologna.it

18.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

SANATORIUM POD KLEPSYDRA

(*The clessidra / The Hourglass Sanatorium*, Polonia/1973)

R.: Wojciech Jerzy Has. D.: 124'. V. polacca

Introducono **Agnieszka Będkowska** (WFDiF) e **Tomasz Kolankiewicz** (National Film Archive – Audiovisual Institute)

18.00 Sala Scorsese

Coline Serreau – Come un pesce senza bicicletta

CHAOX (Francia/2001)

R.: Coline Serreau. D.: 109'. V. francese 🌱



18.15 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

CAMÉRA ARABE (Tunisia-Francia-GB/1987)

R.: Férid Boughedir. D.: 65'. V. araba e inglese

Introducono **Férid Boughedir** e **Mohamed Challouf**

A seguire

Consegna del Premio Vittorio Boarini 2025 a

Boudjemaâ Karèche (in video)

18.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids – Gemme dell'animazione polacca

O Dzielnych krasnalach i niedzielnych gościach (*About Brave Dwarfs and Terrible Guests*,

Polonia/1968) R.: Alina Maliszewska. D.: 11'

Żłota nieć (*Gold Thread*, Polonia/1986) R.: Teresa Badzian. D.: 9'

Na tropie: lunatycy (*Na tropie: Sleepwalkers*,

Polonia/1963) R.: Alina Maliszewska. D.: 9'

Na tropie: dziwny przypadek (*Na tropie: Strange Case*, Polonia/1963) R.: Leonard Pulchny. D.: 9'
Introduce **Magdalena Nowak-Gniadek** (Wydawnictwo Filmów Dokumentalnych i Fabularnych)

18.30 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1925
Ŝachmatnaja gorjačka
(*La febbre degli scacchi / Chess Fever*, URSS/1925)
R.: Vsevolod Pudovkin, Nikolaj Ŗpikovskij [Mykola Ŗpykovs'kyj].
D.: 24'. Did. russe
A seguire
Ritrovati e Restaurati
(Replica venerdì 27 ore 9.00)
MOJ SYN (*My Son*, URSS/1928)
R.: Evgenij Cervjakov. D.: 50'. Did. russe
Accompagnamento al piano di **John Sweeney** e alla batteria di **Frank Bockius** **F.F.F.F.**
Introduce **Peter Bagrov** (George Eastman Museum)

18.40 Cinema Modernissimo
Prima la vita! Il cinema di Luigi Comencini / Lezioni di cinema
**ANTOLOGIA DI FILM PRIMITIVI
RITROVATI DA LUIGI COMENCINI**
(Italia/2025) D.: 32'. Did. italiane
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** **F.F.F.F.**
A seguire
Incontro con **Cristina Comencini** e **Francesca Comencini**

18.45 Cinema Jolly
Dolore e passione: il cinema di Mikio Naruse prima della guerra
KIMI TO YUKU MICHI (*The Road I Travel with You*, Giappone/1936) R.: Mikio Naruse. D.: 69'. V. giapponese **🌸🍵**

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Non solo libri... sotto le stelle
Presentazione di
Suso Cecchi d'Amico. La fortuna di essere donna e altre storie per il cinema (Einaudi, 2025) a cura di **Caterina d'Amico** e **Francesco Piccolo**
Ne parlano **Caterina d'Amico** e **Emiliano Morreale**
In collaborazione con Librerie.Coop
Ingresso libero

20.00 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop
(Replica giovedì 26 ore 22.15)
NON SI SEVIZIA UN PAPERINO (*Don't Torture a Duckling*, Italia/1972) R.: Lucio Fulci. D.: 105'. V. italiana

20.00 Serre dei Giardini Margherita (via Castiglione, 134)
Il Cinema Ritrovato Kids – Laboratorio
In fondo al mar
I bambini e le bambine costruiranno il proprio acquario fantastico utilizzando scatole, bottoni, cartoncino e materiali di recupero, per dar vita a un mondo sottomarino popolato di pesci colorati, alghe e altre creature degli abissi

21.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica domenica 6 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)
SUNSET BOULEVARD (*Viale del tramonto*, USA/1950) R.: Billy Wilder. D.: 110'. V. inglese
Introduce **Charlotte Barker**

21.30 Cinema Jolly
Cinematlibero
GHAZL EL-BANAT (*The Razor's Edge*, Libano-Francia/1985) R.: Jocelyne Saab. D.: 102'. V. araba e francese
(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

21.30 Serre dei Giardini Margherita (via Castiglione, 134)
Il Cinema Ritrovato Kids – I suoni dell'acqua
Les Méduses de mer (Francia/1912) D.: 3'
Aquarium d'eau douce (Francia/1914) D.: 4'

La vita negli abissi del mare – Crostacei
(Italia/1914) R.: Edoardo Bosio. D.: 18'
Varietà di vita nel mare (Italia/1926) D.: 2'
Accompagnamento musicale di **Dominic Sambucco** **F.F.F.F.**



21.45 Piazza Maggiore
Evento speciale – Omaggio a Terry Gilliam
BRAZIL (GB-USA/1985) R.: Terry Gilliam. D.: 144'. V. inglese
Introduce **Terry Gilliam**
Serata promossa da **MG Bologna by Stefauto 1952**
(In caso di pioggia la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo e al Cinema Jolly)

22.00 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati
(Proiezione ufficiale venerdì 27 ore 16.45 Cinema Arlecchino)
STRONGROOM (*La camera blindata*, GB/1962)
R.: Vernon Sewell. D.: 80'. V. inglese **🌸🍵**
(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

22.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Cento anni fa: 1925
Film (Germania/1925)
R.: Guido Seeber, Julius Pinschewer. D.: 4'. Did. tedesche **🌸🍵**
Bonzolino or Bonzo Broadcasted (GB/1925)
R.: William A. Ward. D.: 7'. Did. inglesi **🌸🍵**
THE SALVATION HUNTERS (USA/1925)
R.: Josef von Sternberg. D.: 70'. Did. inglesi **🌸🍵**
Musiche eseguite dal vivo dal **Dreamscope Trio: Matti Bye** (celesta, sintetizzatore), **Laura Naukkarinen** (elettronica, voce), **Eduardo Raon** (arpa, elettronica)
Introduce **Janet Bergstrom** (University of California, Los Angeles)

22.15 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop
Cooking Price-Wise: Potatoes (GB/1971)
R.: Bob Murray. D.: 24'. V. inglese
FOUR SIDED TRIANGLE (GB/1953)
R.: Terence Fisher. D.: 81'. V. inglese
Introduce **Ehsan Khoshbakht**

Mercoledì **25**

9.00 Cinema Arlecchino
Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante
WOMAN OF THE YEAR (*La donna del giorno*, USA/1942) R.: George Stevens. D.: 114'. V. inglese

9.00 Cinema Jolly
Cinematlibero
SAFAR (*The Journey*, Iran/1972)
R.: Bahram Beyzaie. D.: 35'. V. farsi
LA PAGA (Colombia-Venezuela/1962)
R.: Ciro Durán. D.: 61'. V. spagnola

9.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1925
LES MISÉRABLES – Episodio 3 (*I miserabili*, Francia/1925-1926) R.: Henri Fescourt. D.: 95'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Neil Brand** **F.F.F.F.**

9.15 Sala Scorsese
Norden Noir
DØDEN ER ET KJÆRTEGN (*Death Is a Caress*, Norvegia/1949) R.: Edith Carlmar. D.: 92'. V. norvegese **🌸🍵**

9.30 **Sala Cervi**

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

Rethinking Cinema in Changing Times: From Local Engagement to Global Politics, Sustainability and AI Registration required

10.00 **Auditorium – DAMSLab**

Incontri sul restauro

Presenting the new Lab of the Greek Film Archive

Maria Komninos (Greek Film Archive), **Céline Ruivo**, **Electra Venaki** (Greek Film Archive Laboratory)

10.45 **Cinema Modernissimo**

Prima la vita! Il cinema di Luigi Comencini

INCOMPRESO (*Misunderstood*, Italia/1966)

R.: Luigi Comencini. D.: 100'. V. italiana

Introduce **Cristina Comencini**

Videomessaggio di **Isabelle Huppert**

11.00 **Cinema Jolly**

Lewis Milestone: uomini e guerre

(Replica sabato 28 ore 16.00)

A WALK IN THE SUN (*Salerno, ora X*, USA/1945)

R.: Lewis Milestone. D.: 117'. V. inglese 🇺🇸

11.00 **Auditorium – DAMSLab**

Incontri sul restauro

Smart Visions: AI for Audiovisual Memory and Restoration

Alann Hery (INA), **Walter Plaszczug** (Diamant Film Restoration) moderated by **Nicola Mazzanti**

11.00 **Sala Mastroianni**

Cento anni fa: 1925

Indes. Cérémonies religieuses musulmanes célébrées à Calcutta

(Francia/1925) D.: 1'. Did. francesi

Les Funérailles de Monsieur C.R. Das premier maire indien de la ville de Calcutta (Francia/1925) D.: 1'. Did. francesi
PREM SANYAS

(*Principe del Nirvana / The Light of Asia*, India-Germania/1925)

R.: Franz Osten. D.: 95'. Did. tedesche 🇩🇪

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** e all'arpa di

Eduardo Raon 🇫🇷🇫🇷

Introduce **Shivendra Singh Dungarpur**

11.00 **Sala Scorsese**

Ritrovati e Restaurati

The Sensualist (USA/1966)

R.: Peter Emmanuel Goldman. D.: 9'. V. inglese

Monsieur Fantômas (Belgio/1937)

R.: Ernst Moerman. D.: 19'. Did. francesi

Europa (Polonia/1931)

R.: Franciszka Themerson, Stefan Themerson. D.: 12'

Przygoda człowieka poczciwego

(*Adventures of a Good Citizen*, Polonia/1937)

R.: Franciszka Themerson, Stefan Themerson. D.: 9'. V. polacca

Calling Mr. Smith (GB/1943)

R.: Franciszka Themerson, Stefan Themerson. D.: 10'. V. inglese 🇬🇧

The Eye and the Ear (GB/1945)

R.: Franciszka Themerson, Stefan Themerson. D.: 10'. V. inglese

Introducono **Bruno Mestdagh** (Cinemathek – Cinémathèque Royale de Belgique), **Daniel Bird** (Friends of Walerian Borowczyk) e **Hervé Pichard**

11.15 **Cinema Arlecchino**

Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante

BRINGING UP BABY (*Susanna!*, USA/1938)

R.: Howard Hawks. D.: 98'. V. inglese

Introduce **Molly Haskell**

12.00 **Auditorium – DAMSLab**

Documenti e documentari / Lezioni di cinema

LA DERNIÈRE FÊTE DES BLACKLISTÉS

(USA/2025) R.: Marie-Dominique Montel, Christopher Jones.

D.: 35'. V. francese e inglese

Work in progress presentato da **Christopher Jones**

14.00 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

STERNE (*Stelle*, Germania Est-Bulgaria/1959)

R.: Konrad Wolf. D.: 93'. V. tedesca, bulgara e ladina

Introduce **Stefanie Eckert** (DEFA-Stiftung)

14.00 **Cinema Jolly**

Cinemalibero

(Replica giovedì 26 ore 21.30 Cinema Jolly e domenica 29 ore 14.00 Cinema Arlecchino)

SÃO PAULO, SOCIEDADE ANÔNIMA

(*São Paulo Incorporated*, Brasile/1965)

R.: Luiz Sérgio Person. D.: 106'. V. portoghese

Introducono **Regina Reja** e **Gabriela Sousa de Queiroz** (Cinemateca Brasileira)

14.00 – 17.00 **MAMbo** (via Don Minzoni, 14)

ACE General Assembly

Limited to ACE members institutions

14.15 **Sala Scorsese**

Norden Noir

FLICKA OCH HYACINTER (*Girl with Hyacinths*,

Svezia/1950) R.: Hasse Ekman. D.: 90'. V. svedese 🇸🇪

Introduce **Tora Berg** (Svenska Filminstitutet)



14.30 **Cinema Modernissimo**

Ritrovati e Restaurati

DIE ROSE VON STAMBUL (Germania/1919)

R.: Arthur Wellin. D.: 74'. Did. tedesche

Accompagnamento al piano di **John Sweeney**, alla batteria di **Frank Bockius** e al clarinetto di **Simone Nicoletta** 🇫🇷🇫🇷

Introduce **Sawako Ogawa**

14.30 **Auditorium – DAMSLab**

Documenti e documentari

CHAPLIN ET LES TEMPS MODERNES: LA VOIE DU SILENCE (Francia/2024)

R.: Gregory Monro. D.: 55'. V. francese e inglese

Introduce **Gregory Monro**

14.30 **Sala Mastroianni**

Il secolo del cinema: 1905 – Tra luci e ombre 🇮🇹

Interior New York Subway, 14th Street to 42nd Street (USA/1905) D.: 5'

Accompagnato da un testo di Mark Twain letto da **Jay Weissberg**

A seguire

La Confession (Francia/1905) D.: 2'

Les Martyrs de l'Inquisition (Francia/1905)

R.: Lucien Nonguet. D.: 12'

What the Curate Really Did (GB/1905)

R.: Lewin Fitzhamon. D.: 3'

Fâcheuse méprise (Francia/1905) D.: 1'

Le Rêve de Dranem (Francia/1905) D.: 1'

The White Caps (USA/1905)

R.: Wallace McCutcheon, Edwin S. Porter. D.: 13'

Coney Island at Night (USA/1905)

R.: Edwin S. Porter. D.: 3'

Cascades de feu (Francia/1905) D.: 2'

A seguire

La presa di Roma (Italia/1905)

R.: Filoteo Alberini. D.: 4' 🇮🇹

Introduce **Giovanni Lasi**

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** 🇫🇷🇫🇷

15.00 Auditorium – DAMSLab (Saletta Seminari)
WORKSHOPS: SILENT ANTIQUITY PRINTS UNIQUE TO THE BFI ARCHIVE

Screenings and discussion of their provenance, restoration, mise-en-scene and nationally distinct themes.
Organised by the research project **Museum of Dreamworlds**, hosted by the **University of Bologna**
Free admission. For further info: ucl.ac.uk

15.30 Cinema Europa
Documenti e documentari – Pratello Pop
À la mémoire du rock (Francia/1963)
R.: François Reichenbach. D.: 10'
Nus masculins (Francia/1954)
R.: François Reichenbach. D.: 24'. V. francese
Il pianto delle zitelle (Italia/1939)
R.: Giacomo Pozzi-Bellini. D.: 19'. V. italiana
La partenza (Italia/1968)
R.: Jean-Claude Biette. D.: 12'. V. italiana
LE RETOUR (Francia/1945)
R.: Henri Cartier-Bresson. D.: 34'. V. francese

16.00 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
ARCHIVES NATIONALES DE FRANCE
Film national de la Machine Agricole française (Francia/1912)
R.: Jean-Claude Bernard. D.: 5'. Did. francesi
Le Centre d'enseignement agricole et ménager de Coëtlogon – Rennes (Ille-et-Vilaine) (Francia/1929)
R.: Jean Benoit-Lévy. D.: 4'. Did. francesi
[Couronnement d'Hailé Sélassié Ier, roi des rois d'Éthiopie, seigneur des seigneurs, lion conquérant de la tribu de Juda, lumière du Monde, élu de Dieu] (Francia/1930) D.: 6'. Did. francesi
La vie des termites, inspiré de l'œuvre de Maurice Maeterlinck (Francia/1931(?))
R.: H. Dufaux, E. Hornung. D.: 6'. Did. francesi
L'île de la Réunion, terre sucrière française (Francia/1934)
R.: J.K. Raymond Millet. D.: 4'. Did. francesi
New town, la ville heureuse (Francia/1950)
R.: John Halas, Joy Batchelor. D.: 5'. V. francese
Des maisons et des hommes (Francia/1953)
R.: Pierre Jallaud, François Villiers. D.: 6'. V. francese
Ma famille et mon toit (Francia/1956)
R.: Jean-Pierre Decourt. D.: 9'. V. francese
Madame Valentin 3e gauche (Francia/1959)
R.: Jean Leherissey. D.: 7'. V. francese
Allegro, ma troppo (Francia/1962)
R.: Paul de Roubaix. D.: 4'. V. francese
Accompagnamento al piano di **James Shelby** 
Introduce **Sandrine Gill** (Archives Nationales de France)

16.15 Cinema Modernissimo
Documenti e documentari
Angela Allen Documentary – A Short Taster (GB/2025) R.: David Thompson. D.: 17'. V. inglese
A seguire
Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante
THE AFRICAN QUEEN (*La regina d'Africa*, USA/1951)
R.: John Huston. D.: 105'. V. inglese
Introducono **Angela Allen** e **David Thompson**

16.15 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
ESTERINA (Italia/1959) R.: Carlo Lizzani. D.: 93'. V. italiana
Introduce **Steve Della Casa** (CSC – Cinoteca Nazionale)

16.15 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1925 / Isaak Babel' – I racconti di Odessa
EVREJSKOE ŠČAST'E (*Jewish Luck*, URSS/1925)
R.: Aleksej Granovskij. D.: 100'. Did. russe 
Accompagnamento al piano di **André Desponds** 

16.15 Sala Scorsese
Piccolo grande passo: canzoni e società
WATTSTAX (USA/1973) R.: Mel Stuart. D.: 102'. V. inglese

16.30 Cinema Jolly
Lewis Milestone: uomini e guerre
THE RED PONY (*Minuzzolo*, USA/1949)
R.: Lewis Milestone. D.: 89'. V. inglese

17.00 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids – Eureka!
Filante (Francia/2024) R.: Marion Jamault. D.: 9'
La Légende du colibri (Francia/2024)
R.: Morgan Devos. D.: 10'
Le Tunnel de la nuit (Belgio-Francia/2024)
R.: Annechien Strouven. D.: 9'
Los carpinchos (*Les Capybaras*, Francia-Cile-Uruguay/2024) R.: Alfredo Soderguitt. D.: 11'
Eureka! (Belgio/2024) R.: Kris Borghs. D.: 10'
Introduce **Roger Gonin**

17.30 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
DOÑA HERLINDA Y SU HIJO (*Donna Herlinda e suo figlio / Mrs. Herlinda and Her Son*, Messico/1982) R.: Jaime Humberto Hermosillo. D.: 85'. V. spagnola
Introduce **Iván Trujillo**

17.30 – 21.30 Piazzetta Anna Magnani
IL MERCATO RITROVATO

17.45 Auditorium – DAMSLab
Prima la vita! Il cinema di Luigi Comencini
I BAMBINI E NOI (Italia/1970) R.: Luigi Comencini.
Ep. 1: La fatica D.: 58'. V. italiana
Ep. 2: Educati e gentili D.: 56'. V. italiana

18.00 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids – Tondo film 1
Six heures et demie (Francia/2022)
R.: Marta Gennari. D.: 1'
Coucouleurs (Svizzera/2018) R.: Oana Lacroix. D.: 6'
Murav'inyj marš (*The Ant March*, Russia/2022)
R.: Fedor Yudin. D.: 5'
Il bruco e la gallina (Italia/2013)
R.: Michela Donini, Katya Rinaldi. D.: 10'
Niti (Slovenia/2018) R.: Zvjvks. D.: 3'
Introduce **Maria Pia Santillo** (Tondo Films)



18.15 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
L'HORLOGER DE SAINT-PAUL (*L'orologiaio di Saint-Paul / The Watchmaker of Saint-Paul*, Francia/1974)
R.: Bertrand Tavernier. D.: 105'. V. francese
Introduce **Thierry Frémaux** (Institut Lumière)

18.20 Sala Scorsese
Maschere e musica: i film di Willi Forst
(Replica sabato 28 ore 9.15)
MASKERADE (*Mascherata / Masquerade*, Austria/1934)
R.: Willi Forst. D.: 99'. V. tedesca 
Introduce **Lukas Foerster**

18.30 Cinema Jolly
Dolore e passione: il cinema di Mikio Naruse prima della guerra
NYONIN AISHU (*A Woman's Sorrows*, Giappone/1937)
R.: Mikio Naruse. D.: 74'. V. giapponese 
Introducono **Alexander Jacoby** e **Johan Nordström**

18.30 Sala Mastroianni

Il secolo del cinema: 1905 – Cinemato-Chikli a Tunisi
Métamorphoses du roi de pique (*Metamorfosi del re di picche*, Francia/1903) R.: Gaston Velle. D.: 3' 🍷
Le Cake-Walk au nouveau cirque (Francia/1902) D.: 5' 🍷

La bonne pipe (Francia/1905) D.: 2' 🍷
Erreur de porte (Francia/1904) R.: [Ferdinand Zecca]. D.: 2' 🍷

Fantasia arabe (Francia/1905) D.: 2' 🍷
Un coup d'œil par étage (Francia/1904) D.: 6' 🍷
La Confession (Francia/1905) D.: 2' 🍷

[Les Souks] (Tunisia/s.a.) R.: Albert Samama Chikli. D.: 1'
La Pêche au thon de Sidi Daoud (*Tunny Fishing in Tunis*, Tunisia/1905) R.: Albert Samama Chikli. D.: 5'
Dix femmes pour un mari (*Dieci mogli per un marito*, Francia/1905) R.: Georges Hatot. D.: 4' 🍷
Danses algériennes I – Danse des ouled-naïl (Francia/1904) D.: 1'

Accompagnamento al piano di **André Desponds** 🎹

19.00 Cinema Modernissimo

Lezioni di cinema
CONVERSAZIONE CON TERRY GILLIAM

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Non solo libri... sotto le stelle
Presentazione di
Joker scatenato. Il lato oscuro della comicità (Feltrinelli, 2025) di **Guido Vitiello**
Ne parlano **Guido Vitiello** ed **Emiliano Morreale**
In collaborazione con Librerie.Coop
Ingresso libero

19.00 Cinnoteca

Il Cinema Ritrovato Kids – Laboratorio
Piccoli rumoristi
Come nascono i suoni di un film? Un laboratorio in cui bambini e bambine si trasformano in veri foley artist. Attraverso l'ascolto di tracce sonore e la sperimentazione con oggetti di uso quotidiano, i piccoli rumoristi scopriranno come creare narrazioni attraverso il suono e la voce

19.15 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati – Progetto Samama Chikli
Le Bey de Tunis (Tunisia/1912) R.: Albert Samama Chikli. D.: 30"
Pathé Journal 7 juillet 1912 (Francia/1912) R.: Albert Samama Chikli. D.: 2'. Did. olandesi
Tunis and Surroundings (Tunisia/1912) R.: [Albert Samama Chikli]. D.: 6'. Did. olandesi
L'Oasis de Gabès en Tunisie (Tunisia-Francia/1912) R.: [Albert Samama Chikli]. D.: 2'. Did. olandesi
[Spectacle au Café Maure] D.: 1'
Les Écoles de l'Alliance Universelle Israélite en Tunisie (Tunisia/1923) R.: Albert Samama Chikli. D.: 7'. Did. francesi
Les Ressources économiques de la France: la récolte de l'olive en Tunisie (Tunisia/1922) R.: Albert Samama Chikli. D.: 5'. Did. francesi
Zohra. L'Odysée d'une jeune française en Tunisie (Tunisia/1921) R.: Albert Samama Chikli. D.: 16'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **André Desponds** 🎹
Introduce **Mariann Lewinsky**

20.30 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop
(Replica giovedì 26 ore 11.00 Sala Scorsese)
PINK NARCISSUS (USA/1971) R.: Anonymous [James Bidgood]. D.: 71'
Introduce **Todd Wiener**

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
DIVA (Francia/1981) R.: Jean-Jacques Beineix. D.: 118'. V. francese
Introduce **Emiliano Morreale**

21.30 Cinema Jolly

Lewis Milestone: uomini e guerre
HALLELUJAH, I'M A BUM (USA/1933) R.: Lewis Milestone. D.: 82'. V. inglese 🍷
(In caso di pioggia la proiezione sarà annullata)

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati
The Three Bears (USA/1939) R.: Mannie Davis. D.: 7'. V. inglese
A seguire
(Replica sabato 28 ore 9.00 Cinema Arlecchino)
FIVE EASY PIECES (*Cinque pezzi facili*, USA/1970) R.: Bob Rafelson. D.: 98'. V. inglese
Introduce **Grover Crisp**
Serata promossa da **Abruzzese e Associati**
(In caso di pioggia la proiezione di sposterà al Cinema Modernissimo e al Cinema Jolly)



22.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 28 ore 14.00 Cinema Arlecchino e venerdì 4 luglio ore 18.00 Cinema Modernissimo)
ARTISTS AND MODELS (*Artisti e modelli*, USA/1955) R.: Frank Tashlin. D.: 109'. V. inglese
(In caso di pioggia la proiezione sarà annullata)
Introduce **Charlotte Barker**

22.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Ritrovati e Restaurati
A SANTANOTTE (Italia/1922) R.: Elvira Notari. D.: 61'. Did. italiane 🍷
Accompagnamento musicale di **Michele Signore** (violino, mandoloncetto e mandolino), **Umberto Maisto** (chitarre e plettri), **Anastasia Cecere** (flauti), **Simona Frasca** (clarinetto) e **Dolores Melodia** (voce e fisarmonica) 🎹
Introducono **Antonella Di Nocera** (Comitato Elvira Notari 150), **Maria Coletti** (CSC – Cineteca nazionale) e **Elena Correrà**
(In caso di pioggia la proiezione si sposterà in Sala Mastroianni)

22.15 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop
(Replica sabato 28 ore 22.15)
CAFÉ FLESH (USA/1982) R.: Rinse Dream [Stephen Sayadian]. D.: 75'. V. inglese
Introduce **Daniel Bird**

Giovedì

26

9.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
SAINT JOAN (Santa Giovanna, USA/1957) R.: Otto Preminger. D.: 110'. V. inglese

9.00 Cinema Jolly

Dolore e passione: il cinema di Mikio Naruse prima della guerra
KAFUKU (ZENPEN) (*Learn from Experience, part I*, Giappone/1937) R.: Mikio Naruse. D.: 78'. V. giapponese 🍷

9.00 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1925
LES MISÉRABLES – Episodio 4 (*I miserabili*, Francia/1925-1926) R.: Henri Fescourt. D.: 85'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Neil Brand** 🎹

9.15 Cinema Modernissimo

Documenti e documentari

A Lőrinci fonóban (In the Lőrinc Spinnery, Ungheria/1972)

R.: Márta Mészáros. D.: 16'. V. ungherese

Bobita (Topknot, Ungheria/1965)

R.: Márta Mészáros. D.: 21'. V. ungherese

Mészáros László emlékére

(In Memoriam László Mészáros, Ungheria/1969)

R.: Márta Mészáros. D.: 14'. V. ungherese

9.15 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

KILLER OF SHEEP (USA/1978)

R.: Charles Burnett. D.: 82'. V. inglese

10.00 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case Study: Restoring James Bidgood's Pink Narcissus

Todd Wiener (UCLA)

10.30 Cinema Modernissimo

Prima la vita! Il cinema di Luigi Comencini

(Replica sabato 28 ore 9.00)

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI (Unknown

Woman, Italia/1969) R.: Luigi Comencini. D.: 96'. V. italiana

Introduce **Emiliano Morreale**

10.45 Cinema Jolly

Lewis Milestone: uomini e guerre

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT

(Silent Version) (All'Ovest niente di nuovo, USA/1930)

R.: Lewis Milestone. D.: 133'. Did. inglesi 🎧🔊

Versione muta con accompagnamento musicale registrato

10.45 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1925

Le Boxeur Siki assassiné à New York

(Francia/1925) D.: 1'. Did. francesi

La Société secrète du Ku Klux Klan défile

à Washington (Francia-USA/1925) D.: 2'

Red Pepper (USA/1925)

R.: Arvid E. Gillstrom. D.: 16'. Did. ceche 🎧🔊

BODY AND SOUL (USA/1925)

R.: Oscar Micheaux. D.: 105'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Meg Morley** 🎹🔊

11.00 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case Study: Restoring Konrad Wolf's Sterne

Stefanie Eckert, Ralf Ditttrich (DEFA), Alberto Gemmi

(L'Immagine Ritrovata)



11.00 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

PINK NARCISSUS (USA/1971)

R.: Anonymous [James Bidgood]. D.: 71'

Introduce **Todd Wiener**

11.30 Cinema Arlecchino

Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante

HOLIDAY (Incantesimo, USA/1938)

R.: George Cukor. D.: 95'. V. inglese

12.00 Auditorium – DAMSLab

Lezioni di cinema

ALLA RICERCA DI UN FILM ITALIANO

DIMENTICATO: OMBRE VIVE

Dialogo tra **Angelo Draicchio** e **Gian Luca Farinelli**

14.00 Cinema Jolly

Cinemalibero

O REGRESO DE AMÍLCAR CABRAL

(The Return of Amílcar Cabral, Guinea-Bissau-Svezia/1976)

R.: Sana Na N'Hada. D.: 32'. V. portoghese

A seguire

(Replica venerdì 27 ore 9.00)

MORTU NEGA (Those Whom Death Refused, Guinea-

Bissau/1988) R.: Flora Gomes. D.: 96'. V. creola e portoghese

Introduce **Sana Na N'Hada**

14.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 29 ore 18.15)

THIEF (Strade violente, USA/1981)

R.: Michael Mann. D.: 125'. V. inglese

Introduce **Lee Kline**

14.15 Sala Scorsese

Norden Noir

TO MINUTTER FOR SENT

(Two Minutes Late, Danimarca/1952) R.: Torben Anton Svendsen.

D.: 102'. V. danese

Introduce **Sophie Engberg Sonne** (Det Danske Filminstitut)

14.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

CHARLIE CHAPLIN: THE SPIRIT OF THE

TRAMP (Spagna-GB/2024)

R.: Carmen Chaplin. D.: 89'. V. inglese

Introducono **Carmen Chaplin** e **Ashim Bhalla**

14.30 Sala Mastroianni

Il secolo del cinema: 1905 – Esplorando il nuovo mezzo

Kaisers Karussell in Kronberg (Germania/1905)

R.: Julius Neubronner. D.: 2'

Audley Range School, Blackburn

(GB/1905 ca.) D.: 1' 🎧🔊

Les Farces de Toto Gâte-Sauce (Francia/1905)

D.: 4' 🎧🔊

Une grande découverte (Francia/1905) D.: 4' 🎧🔊

Le Roi de dollar (Francia/1905)

R.: Segundo de Chomón. D.: 2' 🎧🔊

Ah! La barbe (Francia/1905)

R.: Segundo de Chomón. D.: 2' 🎧🔊

L'Envers de théâtre (Francia/1905) D.: 2'

La Ruche merveilleuse (Francia/1905)

R.: Gaston Velle. D.: 4' 🎧🔊

Great Steeple-Chase (Francia/1905)

R.: Ferdinand Zecca. D.: 7' 🎧🔊

Cache-toi dans la malle! (Francia/1905)

R.: Ferdinand Zecca. D.: 5' 🎧🔊

The Couple at the Water Wheel (GB/1905)

D.: 1' 🎧🔊

La Fée aux fleurs (Francia/1905)

R.: Gaston Velle. D.: 1' 🎧🔊

Accompagnamento all'arpa di **Eduardo Raon** e commento

dal vivo di **Andrea Meneghelli** 🎹🔊

14.45 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

THE SCARLET DROP (La goccia scarlatta, USA/1918)

R.: John Ford. D.: 41'. Did. spagnole

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🎹🔊

15.45 Cinema Europa

Documenti e documentari – Pratello Pop
PARADJANOV, LE DERNIER COLLAGE
(*Parajanov. The Last Collage*, Armenia-Francia/1995)
R.: Ruben Gevorkyants, Krikor Hamel. D.: 68'. V. francese, armena e russa

16.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati / Lezioni di cinema
A HISTORY OF VIOLENCE (USA-Canada-Germania/2005) R.: David Cronenberg. D.: 96'. V. inglese
A seguire
Incontro con **Peter Suschitzky** (DoP del film) e **Lee Kline**

16.00 Sala Mastroianni

Isaak Babel' – I racconti di Odessa
Pochoždenija Špejera i ego šajki
“Červonych valetov” (*La banda di Speier contro Sonka / Speier and His Gang of Jacks of Hearts against Son'ka Golden Hand*, Russia/1915) R.: Evgenij Bauér. D.: 15'.
Did. italiane
Jagodka ljubvi (*Love's Berries*, URSS/1926)
R.: Oleksandr Dovženko. D.: 25'. Did. russe
Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** e all'arpa di **Eduardo Raon** **FRU**
A seguire
Romance sentimentale
(*Sentimental Romance*, URSS/1930)
R.: Sergej Ėjzenštejn, Grigorij Aleksandrov. D.: 20' **FRU**
Odessa (URSS/1935) R.: Jean Lods. D.: 23'. V. russa **FRU**

16.30 Sala Scorsese

Piccolo grande passo: canzoni e società
WHO IS POLY STYRENE? (GB/1979)
R.: Ted Clisby. D.: 39'. V. inglese
DREAD BEAT AN' BLOOD (GB/1979)
R.: Franco Rosso. D.: 44'. V. inglese **FRU**
Introduce **Marius Hrdy**

16.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids – Piccoli classici
VOYAGE EN BALLON
(*Stowaway in the Sky*, Francia/1960)
R.: Albert Lamorisse. D.: 85'

16.40 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari
LA SPEDIZIONE FRANCHETTI NELLA DANKALIA ETIOPICA (Italia/1929)
R.: Mario Craveri. D.: 60'. Did. italiane
Accompagnamento al piano di **Meg Morley** **FRU**
Introducono **Enrico Bufalini**, **Fabrizio Micarelli**, **Gianmarco Mancosu** e **Patrizia Cacciani** (Istituto Luce – Cinecittà), **Andrea Mariani**, **Gianandrea Sasso**, **Serena Bellotti** e **Simone Venturini** (Università di Udine)



16.45 Cinema Jolly

Lewis Milestone: uomini e guerre
THE CAPTAIN HATES THE SEA (USA/1934)
R.: Lewis Milestone. D.: 85'. V. inglese **FRU**

17.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
(Replica venerdì 4 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)
REKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE
Director's Cut

(*Il manoscritto trovato a Saragozza / The Saragossa Manuscript*, Polonia/1964) R.: Wojciech Has. D.: 183'. V. polacca
Introducono **Agnieszka Będkowska** e **Tomasz Kolankiewicz**

17.30 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati
REDONDO (*Round*, Messico/1984)
R.: Raúl Busteros. D.: 97'. V. spagnola

18.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati
LA PAURA DI AMARE (Italia/1920)
R.: Roberto Roberti. D.: 57'. Did. spagnole
L'Après-midi d'une japonaise (Francia/1920).
D.: 3'
Les Chrysanthèmes (Francia/1907)
R: Segundo de Chomón. D.: 4'
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** **FRU**
Introduce **Elisabetta Montaldo**
A seguire
Presentazione del fondo Vera Vergani
a cura di **Elena Correr**a ed **Enrica Fontana**

18.15 Sala Scorsese

Maschere e musica: i film di Willi Forst
LEISE FLEHEN MEINE LIEDER (*Angeli senza paradiso / Gently My Songs Entreat*, Germania-Austria/1933)
R.: Willi Forst. D.: 88'. V. tedesca **FRU**
Introduce **Francesco Bono**

18.15 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids – Tondo film 2
Kolorowe koła (*Cerchi colorati*, Polonia/1972)
R.: Stefan Janik. D.: 7'
W pogoni za qwadratem
(*Quadrati veloci*, Polonia/1972) R.: Stefan Janik. D.: 8'
Czarodziejskie trójkąty
(*Triangoli magici*, Polonia/1972) R.: Stefan Janik. D.: 8'
Introduce **Maria Pia Santillo**

18.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari
GENE KELLY MÈNE LA DANSE (Francia/2024)
R.: Claudia Collao. D.: 51'. V. francese e inglese
Introducono **Claudia Collao** e **Félicie Roblin**

18.45 Cinema Jolly

Dolore e passione: il cinema di Mikio Naruse prima della guerra
KAFUKU (KOHEN) (*Learn from Experience, part II*, Giappone/1937) R.: Mikio Naruse. D.: 75'. V. giapponese **FRU**

19.00 Cinema Modernissimo

Lezioni di cinema
CONVERSAZIONE CON ASGHAR FARHADI
In collaborazione con **IFA** e **MAST**.

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Non solo libri... sotto le stelle
BLU-RAY AND DVD AWARDS 2025
La giuria, composta da **Lorenzo Codelli**, **Philippe Garnier**, **Pamela Hutchinson**, **Miguel Marías**, **Shivendra Singh**, **Dungarpur** e presieduta da **Paolo Mereghetti**, assegnerà i premi per i migliori Blu-ray e DVD
A seguire
PREMIO AVI
Seconda edizione del premio dell'Associazione Videoteche e Mediateche Italiane alla migliore edizione Blu-ray o DVD d'interesse per le mediateche e gli archivi audiovisivi.
A cura di **Anna Caccia**, **Paolo D'Andrea** e **Gianmarco Torri** (Giuria Premio AVI)
Ingresso libero

19.00 Cinnoteca

Il Cinema Ritrovato Kids – Laboratorio
Cerca Cerchi
A partire dall'albo fotografico *Cerca Cerchi* di Chiara Carminati e Massimiliano Tappari le bambine e i bambini,

muniti di macchina fotografica, andranno alla ricerca delle tante forme geometriche che abitano il parco XI settembre, per comporre uno straordinario catalogo di cerchi, quadrati e triangoli inusuali

20.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop

DIABOLIK (Italia-Francia/1968)

R.: Mario Bava. D.: 103'. V. inglese

Introducono **Charlotte Barker** e **Antonio Manetti**

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

SORCERER (*Il salario della paura*, USA/1977)

R.: William Friedkin. D.: 121'. V. inglese, francese, spagnola e araba

Introducono **Lee Kline**, **Kim Hendrickson** (The Criterion Collection) e **Andrea Meneghelli**

21.30 Cinema Jolly

Cinemalibero

(Replica domenica 29 ore 14.00 Cinema Arlecchino)

SÃO PAULO, SOCIEDADE ANÔNIMA

(*São Paulo Incorporated*, Brasile/1965)

R.: Luiz Sérgio Person. D.: 106'. V. portoghese

21.30 Sala Scorsese

Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante

CHRISTOPHER STRONG (La falena d'argento,

USA/1933) R.: Dorothy Arzner. D.: 78'. V. inglese



21.45 Piazza Maggiore

Cento anni fa: 1925 / Ritrovati e Restaurati

THE GOLD RUSH (*La febbre dell'oro*, USA/1925)

R.: Charlie Chaplin. D.: 88'. Did. inglesi

Musiche composte da Charles Chaplin per la versione sonora del 1942, riadattate e dirette da **Timothy Brock** per la versione del 1925, eseguite dall'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna**. **F.F.F.**

Serata promossa da **Pelliconi**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Teatro Manzoni, Via de' Monari 1/2)



22.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 29 ore 22.00)

DUEL IN THE SUN (*Duello al sole*, USA/1946)

R.: King Vidor. D.: 144'. V. inglese

Introduce **Paolo Mereghetti**

Videomessaggio di **Martin Scorsese**

22.15 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop

NON SI SEVIZIA UN PAPERINO (*Don't Torture a*

Duckling, Italia/1972) R.: Lucio Fulci. D.: 105'. V. italiana

Introduce **Emiliano Morreale**

Venerdì

9.00 Cinema Modernissimo

Prima la vita! Il cinema di Luigi Comencini

LA RAGAZZA DI BUBE

(*Bebo's Girl*, Italia-Francia/1963)

R.: Luigi Comencini. D.: 111'. V. italiana

9.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

EL INQUILINO (*The Tenant*, Spagna/1957)

R.: José Antonio Nieves Conde. D.: 108'. V. spagnola

9.00 Cinema Jolly

Cinemalibero

MORTU NEGA (*Those Whom Death Refused*, Guinea-Bissau/1988) R.: Flora Gomes. D.: 96'. V. creola e portoghese

9.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

MOJ SYN (*My Son*, URSS/1928)

R.: Evgenij Červjakov. D.: 50'. Did. russe

Accompagnamento al piano di **Alice Zecchinelli** **F.F.F.**

9.15 Sala Scorsese

Norden Noir

JOHN OG IRENE (*John and Irene*, Danimarca/1949)

R.: Asbjørn Andersen, Anker Sørensen. D.: 87'. V. danese

9.30 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case studies: reconstructing Wojciech Has' *Rękopis znaleziony w Saragossie* (The Saragossa Manuscript)

Video presentation by WFDiF

10.00 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Restorations Always in Progress: The Gold Rush (1925) – The Full Frame Chimera

Cecilia Cenciarelli (Cineteca di Bologna), **Arnold Lozano** (Roy Export S.A.S.), **Madeleine Lourenco** and **Frédérique Rouault** (MK2), **Elena Tammaccaro** (L'Immagine Ritrovata)

10.30 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1925

Le Vote des femmes. La Ligue française pour le droit des femmes a fait une manifestation dans Paris en faveur du vote féminin (Francia/1925) D.: 1'. Did. francesi

SPRECHENDE HÄNDE. DAS TAUBSTUMMBLINDEN-HEIM IN NOWAWES BEI POTSDAM (Germania/1925)

R.: Gertrud David. D.: 40'. Did. tedesche **F.F.F.**

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** e all'arpa di **Eduardo Raon** **F.F.F.**

11.00 Cinema Jolly

Lewis Milestone: uomini e guerre

THE STRANGE LOVE OF MARTHA IVERS

(*Lo strano amore di Marta Ivers*, USA/1946)

R.: Lewis Milestone. D.: 116'. V. inglese

11.00 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case Study: Restoring Marta Meszaros's Films

Gyorgy Raduly (National Film Institute Hungary), **Viktoria Sovak** (FILMLABOR)

11.00 **Sala Scorsese**

Ritrovati e Restaurati

CONTRO LA LEGGE (*Against the Law*, Italia/1950)

R.: Flavio Calzavara. D.: 96'. V. italiana

Introduce **Cristina D'Ousualdo** (Viggo)



11.15 **Cinema Modernissimo**

Documenti e documentari

**STRANGE JOURNEY:
THE STORY OF ROCKY HORROR**

(USA/2025) R.: Linus O'Brien. D.: 90'. V. inglese

Introduce il DoP **Peter Suschitzky**

11.15 **Cinema Arlecchino**

Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante

ADAM'S RIB (*La costola di Adamo*, USA/1949)

R.: George Cukor. D.: 101'. V. inglese

11.30 **Sala Mastroianni**

Cento anni fa: 1925

Waar de dameshoeiden vandaan komen

(Italia(?)/1925(?)) D.: 3'. Did. olandesi

Kleider machen Frauen (USA(?)/1925(?))

D.: 6'. Did. tedesche

THE RED KIMONA (USA/1925)

R.: Walter Lang. D.: 77'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Meg Morley**

Introduce **Shelley Stamp** (University of California, Santa Cruz)

12.00 **Auditorium – DAMSLab**

Lezioni di cinema

**A CINEMATIC FIGHT: THE BIRTH OF
GUINEA-BISSAU NATIONAL IDENTITY**

Aboubakar Sanogo and Cecilia Cenciarelli in
conversation with Sana Na N'Hada

14.00 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 29 ore 16.45 Cinema Modernissimo)

ARANYER DIN RATRI

(*Giorni e notti nella foresta / Days and Nights in the Forest*,
India/1969) R.: Satyajit Ray. D.: 116'. V. bengalese

Precede

Consegna del Premio Vittorio Boarini 2025 a **Shivendra
Singh Dungarpur**

14.00 **Cinema Jolly**

Cinematibero

(Replica sabato 28 ore 21.30)

AL ÔRS (*La noce*, Tunisia/1978)

R.: Collectif Nouveau Théâtre de Tunis. D.: 91'. V. araba

Introducono **Jalila Baccar** e **Rui Machado** (Cinemateca
Portuguesa-Museu do Cinema)

14.15 **Sala Scorsese**

Norden Noir

I DIMMA DOLD (*In the Mist*, Svezia/1953)

R.: Lars-Eric Kjellgren. D.: 90'. V. svedese

14.30 **Cinema Modernissimo**

Prima la vita! Il cinema di Luigi Comencini

DELITTO D'AMORE (*Somewhere Beyond Love*,

Italia/1974) R.: Luigi Comencini. D.: 101'. V. italiana

Introduce **Emiliano Morreale**

14.30 **Auditorium – DAMSLab**

Documenti e documentari

MERCHANT IVORY (USA/2023)

R.: Stephen Soucy. D.: 111'. V. inglese

Introducono **Stephen Soucy** e, in video, **James Ivory**

14.30 **Sala Mastroianni**

Il secolo del cinema: 1905 – Naturalismo e sogni

Bateaux sur le Nil (Francia/1905) D.: 2'

La Métallurgie au Creusot (Francia/1905) D.: 9'

Au pays noir (Francia/1905) R.: Ferdinand Zecca. D.: 13'

Le Cauchemar du Caïd (Francia/1905) D.: 4'

Au bain (Francia/1905) R.: Ferdinand Zecca. D.: 11'

The Dancer's Dream (GB/1905) R.: J.H. Martin. D.: 3'

Au pays des glaces (Francia/1905) D.: 4'

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** e alla
batteria di **Alice Zecchinelli**

15.45 **Cinema Europa**

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop

EL GRITO (*The Scream*, Messico/1968)

R.: Leobardo López Arretche. D.: 84'. V. spagnola

16.00 **Cinema Jolly**

Lewis Milestone: uomini e guerre

OF MICE AND MEN (*Uomini e topi*, USA/1939)

R.: Lewis Milestone. D.: 104'. V. inglese

Introduce **Imogen Sara Smith**

16.00 **Sala Mastroianni**

Ritrovati e Restaurati

Miss Harry's femme serpent

(Francia/1911) D.: 3'

Max boxeur par amour (Francia/1912)

R.: Max Linder. D.: 8'. Did. francesi

L'île de Capri (Francia/1922 ca.) D.: 4'. Did. francesi

La pantomima della morte (Italia/1915)

R.: Mario Caserini. D.: 21'. Did. olandesi

Accompagnamento al piano di **Meg Morley**

A seguire

URSUS (Italia/1917) R.: Giuliano Antamoro. D.: 33'

Petrolini disperato per eccesso di buon

cuore (Italia/1913) D.: 9'

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen**

Introducono **Elif Rongen-Kaynakçı** e **Andrea Meneghelli**

16.00 **Sala Cervi**

Il Cinema Ritrovato Kids – Incontri e seminari

New Schemes and Practices in Film

Education: A scuola di cinema e CINED_Lab

Presentazione di buone pratiche nazionali e internazionali
di didattica del cinema.

Partecipano **Elisa Giovannelli** (Cineteca di Bologna), **Katia
Cordas** (Cinemateca Portuguesa) e **Andrea Reisz** (Asociația
Culturală Contrasens)

16.15 **Sala Scorsese**

Piccolo grande passo: canzoni e società

Berlin Wall and the Sex Pistols (Paesi

Bassi/1978) R.: Babeth Mondini-VanLooy. D.: 14'. V. inglese

**THE DECLINE OF WESTERN
CIVILISATION** (USA/1981)

R.: Penelope Spheeris. D.: 100'. V. inglese

16.45 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

STRONGROOM (La camera blindata, GB/1962)

R.: Vernon Sewell. D.: 80'. V. inglese

Introduce **James Bell** (BFI)

16.50 **Auditorium – DAMSLab**

Documenti e documentari

**SOPRALLUOGHI IN PALESTINA PER IL
VANGELO SECONDO MATTEO**

(*Location Hunting in Palestine*, Italia/1965)

R.: Pier Paolo Pasolini. D.: 54'. V. italiana

Introduce **Cristina D'Ousualdo**

17.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

RAPT (Francia-Svizzera/1934)

R.: Dimitri Kirsanoff. D.: 83'. V. francese e tedesca 🎬

Introducono **Caroline Fournier** (Cinémathèque suisse) e **Camille Blot-Wellens** (Université Paris 8)

17.30 Cinema Europa

Documenti e documentari

STANLEY KUBRICK: THE INVISIBLE MAN

Director's Cut (GB/2024)

R.: Paul Joyce. D.: 174'. V. inglese

17.30 Sala Cervi

ECFA Workshop Warehouse 2025

Un evento organizzato da **ECFA** (European Childrens' Film Association) e **Cineteca di Bologna** in collaborazione con **Screen The Future European Children's Film Festival Network**, con il supporto di **Creative Europe MEDIA**
Ingresso riservato agli iscritti / *Registration required*

17.30 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Guided tour in English to the collections of Cineteca

Free admission with pre-booking tour@cineteca.bologna.it

18.00 Sala Mastroianni

Isaak Babel' – I racconti di Odessa

CIRK (*Il circo*, URSS/1936)

R.: Grigorij Aleksandrov. D.: 93'. V. russa 🎬

Sojuzkinožurnal n. 84 (*Jewish Antifascist Committee n. 84*, URSS/1941) D.: 7'. V. russa, yiddish e inglese

18.15 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

GLI AMICI DI PIER PAOLO (Italia-Spagna/2025)

R.: Francesco Giunculucci. D.: 102'. V. italiana

Introduce **Francesco Giunculucci**



18.30 Cinema Jolly

Dolore e passione: il cinema di Mikio Naruse prima della guerra
HATARAKU IKKA (*Tutta la famiglia lavora / The Whole Family Works*, Giappone/1939) R.: Mikio Naruse. D.: 65'. V. giapponese 🎬

18.30 Sala Scorsese

Maschere e musica: i film di Willi Forst

MAZURKA (*Mazurka tragica*, Germania/1935)

R.: Willi Forst. D.: 93'. V. tedesca 🎬

Introduce **Olaf Möller**

18.45 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 29 ore 9.15)

ONE HOUR WITH YOU (*Un'ora d'amore*, USA/1932)

R.: Ernst Lubitsch. D.: 80'. V. inglese

Introduce **Cassandra Moore**

19.00 Cinema Modernissimo

Lezioni di cinema

CONVERSAZIONE CON JONATHAN GLAZER

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Non solo libri... sotto le stelle

Presentazione di

Georges Simenon. Otto viaggi di un romanziere (Cineteca di Bologna, 2025) e di **La morte di Auguste** (Adelphi, 2025) di **Georges Simenon**

Ne parlano **Michele Smargiassi** e **Luca Ricci**

In collaborazione con Librerie.Coop

Ingresso libero

20.30 Sala Centofiori (Via Massimo Gorki, 16)

Il Cinema Ritrovato Kids – Oltre lo spazio urbano: animare luoghi, oggetti e luce

Beyond the Fringe (Spagna/2023)

R.: Costanza Baj, Han Tang, Giulia Zanette. D.: 4'

Hajime no Ippo (*Komaneco, the First Step*,

Giappone/2006) R.: Goda Tsuneo. D.: 6'

Muedra (Spagna/2019) R.: César Diaz. D.: 9'

Rippled (Australia/ 2012) R.: Darcy Prendergast. D.: 3'

Shackle (GB/2023) R.: Ainslie Henderson. D.: 10'

Introduce **Costanza Baj**

21.15 Sala Centofiori (Via Massimo Gorki, 16)

Il Cinema Ritrovato Kids – Laboratorio

ANIMARE CON LA LUCE

La fotografia a lunga esposizione permette di immortalare la luce in movimento come una scia luminosa. Utilizzando una semplice torcia come se fosse un "pennello luminoso" e considerando ogni scatto come un fotogramma, è possibile creare animazioni disegnando con la luce
A cura di **Costanza Baj**

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

THE GRIFTERS (*Rischiose abitudini*, USA/1990)

R.: Stephen Frears. D.: 110'. V. inglese

Introduce **Hillary Weston** (The Criterion Collection)

21.30 Cinema Jolly

Lewis Milestone: uomini e guerre

EDGE OF DARKNESS (*La bandiera sventola ancora*, USA/1943) R.: Lewis Milestone. D.: 119'. V. inglese 🎬

(In caso di pioggia la proiezione sarà annullata)

21.30 Sala Scorsese

Piccolo grande passo: canzoni e società

FESTIVAL (USA/1967) R.: Murray Lerner. D.: 96'. V. inglese 🎬

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

SHOLAY – Director's Cut (*Cinder*, India/1975)

R.: Ramesh Sippy. D.: 204'. V. hindi

Introducono **Shehzad Sippy**, **Ramesh Sippy** e **Shivendra Singh Durgapur**

(In caso di pioggia la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo e al Cinema Jolly)

22.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

THE PARADINE CASE (*Il caso Paradine*, USA/1947)

R.: Alfred Hitchcock. D.: 114'. V. inglese

(In caso di pioggia la proiezione sarà annullata)

22.15 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop

MS. 45 (*L'angelo della vendetta*, USA/1981)

R.: Abel Ferrara. D.: 80'. V. inglese

Introduzione a cura del **Cinema Ritrovato Young**

Sabato

28

9.00 Cinema Modernissimo

Prima la vita! Il cinema di Luigi Comencini

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI

(*Unknown Woman*, Italia/1969)

R.: Luigi Comencini. D.: 96'. V. italiana

9.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

FIVE EASY PIECES (*Cinque pezzi facili*, USA/1970)

R.: Bob Rafelson. D.: 98'. V. inglese

9.00 Cinema Jolly

Dolore e passione: il cinema di Mikio Naruse prima della guerra

TSUMA YO BARA NO YOUNI (*Wife, Be Like a Rose!*, Giappone/1935) R.: Mikio Naruse. D.: 74'. V. giapponese

9.00 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1925

Le Tour de France (Francia/1925) D.: 1'. Did. francesi

Italie. Le Président Mussolini en vacances

sur le lac de Piana dei Greci (Francia/1925) D.: 2'

LA CAVALCATA ARDENTE (Italia/1925)

R.: Carmine Gallone. D.: 89'. Did. italiane

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen**

Introduce **Andrea Meneghelli**

9.00 – 14.00 Piazzetta Anna Magnani

IL MERCATO RITROVATO

9.15 Sala Scorsese

Maschere e musica: i film di Willi Forst

MASKERADE (*Mascherata / Masquerade*, Austria/1934)

R.: Willi Forst. D.: 99'. V. tedesca [pellicola]

9.30 Cinnoteca – Teatro DAMSLab – MAMbo

ECFA Workshop Warehouse 2025

Ingresso riservato agli iscritti / *Registration required*

10.00 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case Study: Restoring Dimitri Kirsanoff's

Rapt

Camille Blot-Wellens (Film Historian, Archivist, Researcher

and Associate Professor at University Paris 8), **Caroline**

Fournier and **Julie le Gonidec** (Cinémathèque suisse)



10.45 Cinema Jolly

Lewis Milestone: uomini e guerre

ARCH OF TRIUMPH (*Arco di trionfo*, USA/1948)

R.: Lewis Milestone. D.: 131'. V. inglese

11.00 Cinema Modernissimo

Prima la vita! Il cinema di Luigi Comencini

VOLTATI EUGENIO (*Eugenio*, Italia-Francia/1980)

R.: Luigi Comencini. D.: 105'. V. italiana

Introduce **Emiliano Morreale**

11.00 Cinema Arlecchino

Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante

DESK SET (*La segretaria quasi privata*, USA/1957)

R.: Walter Lang. D.: 103'. V. inglese

Introduce **Molly Haskell**

11.00 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

History of Vistavision and restoration case

study: Artists and Models

Charlotte Barker (Paramount)

11.00 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1925

Theodore W. Case Sound Test #1: Gus

Visser and His Singing Duck (USA/1925) D.: 2'

[Fox News Story A7489: Charleston Dancing at Starlight Park - Outtakes] (USA/1925) D.: 2'

Faisant encore mieux que Daniel, des girls américaines dansent dans la cage aux lions (Francia/1925) D.: 1'. Did. francesi

Das Spielzeug von Paris [Trailer] (Austria/1925)

R.: Michael Kertész [Michael Curtiz]. D.: 4'. Did. tedesche

THE PLEASURE GARDEN (*Il giardino del piacere*,

GB-Germania/1925) R.: Alfred Hitchcock. D.: 92'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Meg Morley**

Introduce **Bryony Dixon** (BFI)

11.15 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

WINTER KEPT US WARM (Canada/1965)

R.: David Selter. D.: 81'. V. inglese

12.00 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari / Lezioni di cinema

CONVERSATION AVEC MARTIN

SCORSESE, EN NOTES ET EN IMAGES

(*Martin Scorsese: My Life In Music*, Francia/2024)

R.: Clara Kuperberg, Julia Kuperberg. D.: 53'. V. inglese

Introducono **Clara Kuperberg** e **Julia Kuperberg**

14.00 Cinema Modernissimo

Cinematibero

POSTCHI (*The Postman*, Iran/1972)

R.: Dariush Mehrjui. D.: 104'. V. farsi

14.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 4 luglio ore 18.00 Cinema Modernissimo)

ARTISTS AND MODELS (*Artisti e modelle*,

USA/1955) R.: Frank Tashlin. D.: 109'. V. inglese

Introduce **Charlotte Barker**

14.00 Cinema Jolly

Cinematibero

UIRÁ, UM ÍNDIO EM BUSCA DE DEUS

(*Uirá, an Indian on the Search for God*, Brasile/1973)

R.: Gustavo Dahl. D.: 86'. V. portoghese e tupi

14.15 Sala Scorsese

Norden Noir

PÅ SLAGET ÅTTE (*Eight O'Clock Sharp*,

Norvegia/1957) R.: Nils R. Müller. D.: 90'. V. norvegese

14.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

BUSTER KEATON, L'ART DE LA CHUTE

(Francia/2025) R.: Dante Desarthe. D.: 61'. V. francese

Introduce **Dante Desarthe**

14.30 Sala Mastroianni

Il secolo del cinema: 1905 – Il Goldstaub-Fund

Les Trois phases de la Lune (Francia/1905) D.: 2'

[Charles Voisin: Flugversuche auf der

Seine] ([*Charles Voisin. Flight Experiments over the Seine*],

Francia/1905 ca.) D.: 3'

Le Mât de cocagne (Francia/1905) D.: 1'

Petit voleur de pommes (Francia/1905) D.: 1'

Fâcheuse méprise (Francia/1905) D.: 1'

Le Nègre gourmand (Francia/1905) D.: 1'

La Poule aux œufs d'or (Francia/1905)

R.: Gaston Velle. D.: 18'

Visite de la douane (*Zollrevision*, Francia/1905) D.: 2'

[La Lotion magique] (Francia/1905)] D.: 7'

L'Album merveilleux (Francia/1905)

R.: Gaston Velle. D.: 4'

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**

14.30 Cinnoteca – Teatro DAMSLab – MAMbo

ECFA Workshop Warehouse 2025

Ingresso riservato agli iscritti / *Registration required*

16.00 Cinema Jolly

Lewis Milestone: uomini e guerre

A WALK IN THE SUN (*Salerno, ora X*, USA/1945)

R.: Lewis Milestone. D.: 117'. V. inglese

16.00 Auditorium – DAMSLab

Prima la vita! Il cinema di Luigi Comencini
L'AMORE IN ITALIA (Italia/1978) R.: Luigi Comencini.
Ep.1: La donna è mia e ne faccio quel che mi pare D.: 60'. V. italiana
Ep.2: La fortuna di trovare marito
D.: 60'. V. italiana
Introduzione a cura del **Cinema Ritrovato Young**

16.00 Sala Mastroianni

Isaak Babel' – I racconti di Odessa
(Replica domenica 29 ore 14.30 Cinema Modernissimo)
KOMISSAR (*La commissaria / Commissar*, URSS/1967)
R.: Aleksandr Askol'dov. D.: 106'. V. russa

16.00 Sala Scorsese

Maschere e musica: i film di Willi Forst
ALLOTRIA (*Allegria / Tomfoolery*, Germania/1936)
R.: Willi Forst. D.: 100'. V. tedesca 🇩🇪
Introduce **Francesco Bono**

16.20 Cinema Modernissimo

Ommaggio a Marisa Paredes
EL ESPINAZO DEL DIABLO
(*La spina del diavolo*, Spagna-Messico/2001)
R.: Guillermo Del Toro. D.: 106'. V. spagnola
Blob, ricordi, testimonianze su una artista e grande amica del Cinema Ritrovato

16.20 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
UKIGUMO (*Nubi fluttuanti / Floating Clouds*, Giappone/1955) R.: Mikio Naruse. D.: 124'. V. giapponese

17.30 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop
KoKo's Tattoo (USA/1928) R.: Dave Fleischer. D.: 6'
An Elephant Never Forgets (USA/1934)
R.: Dave Fleischer. D.: 7'. V. inglese
Little Nobody (USA/1935)
R.: Dave Fleischer. D.: 6'. V. inglese
The Little Stranger (USA/1936)
R.: Dave Fleischer. D.: 8'
Greedy Humpty Dumpty (USA/1936)
R.: Dave Fleischer. D.: 8'. V. inglese
Peeping Penguins (USA/1937)
R.: Dave Fleischer. D.: 6'. V. inglese
The Fresh Vegetable Mystery (USA/1939)
R.: Dave Fleischer. D.: 7'. V. inglese
So Does an Automobile (USA/1939)
R.: Dave Fleischer. D.: 7'. V. inglese
Introduce **Todd Wiener**

17.30 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Visita guidata in italiano alle collezioni della Cineteca
Ingresso libero su prenotazione tour@cineteca.bologna.it



18.15 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati
DADDY (Francia-GB/1973)
R.: Peter Whitehead, Niki de Saint Phalle. D.: 75'. V. inglese
Introduce **Arielle de Saint Phalle**

18.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati
FANTASTIC FLOWERS D.: 60'. Did. francesi, olandesi, tedesche e inglesi:
Bonsoir – La Fée aux fleurs (1906)

[Bloemenvelden Haarlem] (1909)
Les Chrysanthèmes (1907)
Le Chrysanthème, roi de l'automne (1914)
[Les Tulipes] (1907)
Les Fleurs dans les jardins (1914)
L'Après-midi d'une japonaise (1920)
The Beauty Thief ([1920])
La Fée printemps (1906)
[Het schoonste uit de natuur] (1912?)
La Culture du dahlia (1911)
[Hollandse Tulpen en Klompen] (1920?)
Fabrication des fleurs artificielles (1911)
[Bonsoir tableau] (1906)
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati, Meg Morley, Maud Nelissen e Alice Zecchinelli** **FR**
Introduce **Elif Rongen-Kaynakçı**

18.40 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati / Documenti e documentari
Les Mistons (L'età difficile / The Mischief Makers, Francia/1957) R.: François Truffaut. D.: 18'. V. francese
Bobita (Topknot, Ungheria/1965)
R.: Márta Mészáros. D.: 21'. V. ungherese
Il pianto delle zitelle (Italia/1939)
R.: Giacomo Pozzi-Bellini. D.: 19'. V. italiana
Ghost of the Past (USA/2025) R.: Bill Morrison. D.: 7'
Studies in Diagnostic Cinefluorography
(USA/1947-1955) R.: James Sibley Watson. D.: 6'. Did. inglesi

18.45 Cinema Jolly

Dolore e passione: il cinema di Mikio Naruse prima della guerra
MAGOKORO (*Sincerity*, Giappone/1939)
R.: Mikio Naruse. D.: 67'. V. giapponese 🇯🇵

19.00 Cinema Modernissimo

Lezioni di cinema
CONVERSAZIONE CON JIM JARMUSCH

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Non solo libri... sotto le stelle
Presentazione di
Labanta! Ex colonie portoghesi e cinema italiano (C&P Adver Effigi, 2025) a cura di **Andrea Gelardi, Luca Peretti e Paola Scarnati**
Ne parlano **Cecilia Cenciarelli, Paola Scarnati, Luca Peretti e Sana Na N'Hada**
In collaborazione con **Librerie.Coop**
Ingresso libero

20.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati
...HANNO CAMBIATO FACCIA
(*They Have Changed Their Face*, Italia/1970)
R.: Corrado Farina. D.: 95'. V. italiana

20.00 Giardino del Guasto (via del Guasto, 1)

Il Cinema Ritrovato Kids
Spettacolo di chiusura: Cinelù
Un viaggio divertente e giocoso tra le meraviglie delle origini del cinema: una guida eccentrica e un musicista accompagneranno il pubblico in un'esperienza interattiva tra spettacolo, esposizione e divertimento
A cura di **DrumRum Teatro Suonato**

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
(Replica giovedì 3 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)
BARRY LYNDON (USA/1975)
R.: Stanley Kubrick. D.: 185'. V. inglese
Introduce **Ben Crossley-Mara** (Janus Films/The Criterion Collection)

21.30 Cinema Jolly

Cinemalibero
AL ÒRS (*La noce*, Tunisia/1978)
R.: Collectif Nouveau Théâtre de Tunis. D.: 91'. V. araba

21.30 Sala Scorsese

Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante

STAGE DOOR (*Palcoscenico*, USA/1937)

R.: Gregory La Cava. D.: 87'. V. inglese

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati / Cento anni fa: 1925

Miss Harry's femme serpent (Francia/1911) D.: 3'

STAČKA (*Sciopero / Strike!*, URSS/1924-1925)

R.: Sergej Ėjzenštejn. D.: 94'. Did. russe 🇷🇺

Sonorizzazione dal vivo di **Laura Agnusdei** (sax, elettronica),

Jacopo Battaglia (batteria, elettronica), **Luca Cavina**

(basso), **Giuseppe Franchellucci** (violoncello), **Ramon**

Moro (tromba), **Stefano Pilia** (chitarra elettrica, elettronica)

e **Paolo Spaccamonti** (chitarra elettrica) 🎸🎸

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)



22.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

(Replica domenica 29 ore 19.00)

PERFORMANCE (*Sadismo*, GB/1970)

R.: Donald Cammell, Nicolas Roeg. D.: 106'. V. inglese

(In caso di pioggia la proiezione sarà annullata)

22.15 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop

CAFÉ FLESH (USA/1982)

R.: Rinse Dream [Stephen Sayadian]. D.: 75'. V. inglese

Domenica

29

9.00 Cinema Modernissimo

Cinematlibero

RIH ES-SED (*L'Homme de cendres*, Tunisia/1986)

R.: Nouri Bouzid. D.: 109'. V. araba

9.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

ONE HOUR WITH YOU (*Un'ora d'amore*, USA/1932)

R.: Ernst Lubitsch. D.: 80'. V. inglese

9.30 Cinnoteca - Teatro DAMSLab - MAMbo

ECFA Workshop Warehouse 2025

Ingresso riservato agli iscritti / *Registration required*

11.15 Cinema Modernissimo

Prima la vita! Il cinema di Luigi Comencini

Bambini in città (Italia/1946)

R.: Luigi Comencini. D.: 14'. V. italiana

LA FINESTRA SUL LUNA PARK

(The Window to Luna Park, Italia-Francia/1957)

R.: Luigi Comencini. D.: 90'. V. italiana

11.15 Cinema Arlecchino

Katharine Hepburn: femminista, acrobata e amante

SUMMERTIME (*Tempo d'estate*, USA/1955)

R.: David Lean. D.: 100'. V. inglese 🇬🇧

14.00 Cinema Arlecchino

Cinematlibero

SÃO PAULO, SOCIEDADE ANÔNIMA

(São Paulo Incorporated, Brasile/1965)

R.: Luiz Sérgio Person. D.: 106'. V. portoghese

14.30 Cinema Modernissimo

Isaak Babel' – I racconti di Odessa

KOMISSAR (*La commissaria / Commissar*, URSS/1967)

R.: Aleksandr Askol'dov. D.: 106'. V. russa

16.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

TILL WE MEET AGAIN (*L'estrema rinuncia*, USA/1944)

R.: Frank Borzage. D.: 88'. V. inglese

16.45 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

ARANYER DIN RATRI

(*Giorni e notti nella foresta / Days and Nights in the Forest*,

India/1969) R.: Satyajit Ray. D.: 116'. V. bengalese

18.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

THIEF (*Strade violente*, USA/1981)

R.: Michael Mann. D.: 125'. V. inglese

19.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

PERFORMANCE (*Sadismo*, GB/1970)

R.: Donald Cammell, Nicolas Roeg. D.: 106'. V. inglese



21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

YI YI (*Yi Yi – E uno... e due... / Yi Yi – A One and a Two...*,

Taiwan- Giappone/2000) R.: Edward Yang. D.: 173'. V. mandarina,

taiwanese e giapponese

(In caso di pioggia la proiezione sarà annullata)

21.45 Piazza Maggiore

Evento speciale – Omaggio a Jonathan Glazer

THE ZONE OF INTEREST

(*La zona d'interesse*, GB-Polonia-USA/2023)

R.: Jonathan Glazer. D.: 101'. V. tedesca, polacca e yiddish

Introduce **Jonathan Glazer**

Serata promossa da **Gruppo Hera**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo e al Cinema Arlecchino)

22.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

DUEL IN THE SUN (*Duello al sole*, USA/1946)

R.: King Vidor. D.: 144'. V. inglese

(In caso di pioggia la proiezione sarà annullata)

Lunedì

30

18.00 Cinema Modernissimo

Evento speciale

DOWN BY LAW (*Daubnailò*, USA/1986)

R.: Jim Jarmusch. D.: 104'. V. inglese

Biglietto unico 3,50 euro

Per gli accreditati ingresso omaggio fino a esaurimento dei posti disponibili

18.00 MAST. (via Speranza, 42)

Evento speciale – Omaggio a Asghar Farhadi

FORUSHANDE (*Il cliente / The Salesman*, Iran-

Francia/2016) R.: Asghar Farhadi. D.: 124'. V. farsi

Conversazione con **Asghar Farhadi**

A cura di **Fondazione MAST**, in collaborazione con

International Filmmaking Academy di Bologna

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria: mast.org

21.45 Piazza Maggiore

Evento speciale – Omaggio a Brady Corbet

THE CHILDHOOD OF A LEADER (L'infanzia di un capo, GB-Francia-Ungheria-Belgio-USA-Canada/2015)

R.: Brady Corbet. D.: 116'. V. inglese, francese e tedesco

Introduce **Brady Corbet**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

BARRY LYNDON (USA/1975)

R.: Stanley Kubrick. D.: 185'. V. inglese

Serata promossa da **Galletti**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

Martedì

1

18.00 Cinema Modernissimo

Evento speciale

THE BRUTALIST (USA/2024)

R.: Brady Corbet. D.: 215'. V. inglese  70mm

Introduce **Brady Corbet**

Biglietto unico 3,50 euro

Per gli accreditati ingresso omaggio fino a esaurimento dei posti disponibili

21.45 Piazza Maggiore

Evento speciale – Omaggio a Asghar Farhadi

JODĀYI-E NĀDER AZ SIMIN (Una separazione / A Separation, Iran/2011) R.: Asghar Farhadi. D.: 119'. V. farsi

Introduce **Asghar Farhadi**

In collaborazione con **International Filmmaking**

Academy di Bologna

Serata promossa da **Alce Nero**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

18.00 Cinema Modernissimo

Ritrovati e Restaurati

ARTISTS AND MODELS

(Artisti e modelle, USA/1955)

R.: Frank Tashlin. D.: 109'. V. inglese

Biglietto unico 3,50 euro

Per gli accreditati ingresso omaggio fino a esaurimento dei posti disponibili

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

REKOPIS ZNALEZIONY W

SARAGOSSIE Director's Cut (Il manoscritto trovato a Saragozza / The Saragossa Manuscript,

Polonia/1964) R.: Wojciech Has. D.: 183'. V. polacca

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

Mercoledì

2

17.00 Cinema Modernissimo

Lezioni di cinema

CONVERSAZIONE CON BRADY CORBET

Biglietto unico 3,50 euro

Per gli accreditati ingresso omaggio fino a esaurimento dei posti disponibili

18.30 Cinema Modernissimo

Evento speciale

DEAD MAN

(USA/1995) R.: Jim Jarmusch. D.: 121'. V. inglese

Biglietto unico 3,50 euro

Per gli accreditati ingresso omaggio fino a esaurimento dei posti disponibili

21.45 Piazza Maggiore

Evento speciale – Omaggio a Jim Jarmusch

ONLY LOVERS LEFT ALIVE (Solo gli amanti sopravvivono, GB-Germania-Francia-USA/2013)

R.: Jim Jarmusch. D.: 123'. V. inglese

Introduce **Jim Jarmusch**

Serata promossa da **Benu Farmacia**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

18.00 Cinema Modernissimo

Evento speciale

THE ACT OF KILLING

(L'atto di uccidere, Danimarca-Indonesia-Norvegia-GB/2012)

R.: Joshua Oppenheimer. D.: 159'. V. indonesiana e inglese

Biglietto unico 3,50 euro

Per gli accreditati ingresso omaggio fino a esaurimento dei posti disponibili

21.45 Piazza Maggiore

Evento speciale

THE LOOK OF SILENCE

(Danimarca-Indonesia-Norvegia-Finlandia-GB/2014)

R.: Joshua Oppenheimer. D.: 102'. V. indonesiana e javanese

Introduce **Joshua Oppenheimer**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

Domenica

6

18.00 Cinema Modernissimo

Evento speciale

SOME LIKE IT HOT

(A qualcuno piace caldo, USA/1959)

R.: Billy Wilder. D.: 121'. V. inglese

Biglietto unico 3,50 euro

Per gli accreditati ingresso omaggio fino a esaurimento dei posti disponibili

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

SUNSET BOULEVARD (Viale del tramonto,

USA/1950) R.: Billy Wilder. D.: 110'. V. inglese

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

Giovedì

3

18.00 Cinema Modernissimo

Evento speciale

2001: A SPACE ODYSSEY (2001: Odissea nello

spazio, USA/1968) R.: Stanley Kubrick. D.: 149'. V. inglese

Biglietto unico 3,50 euro

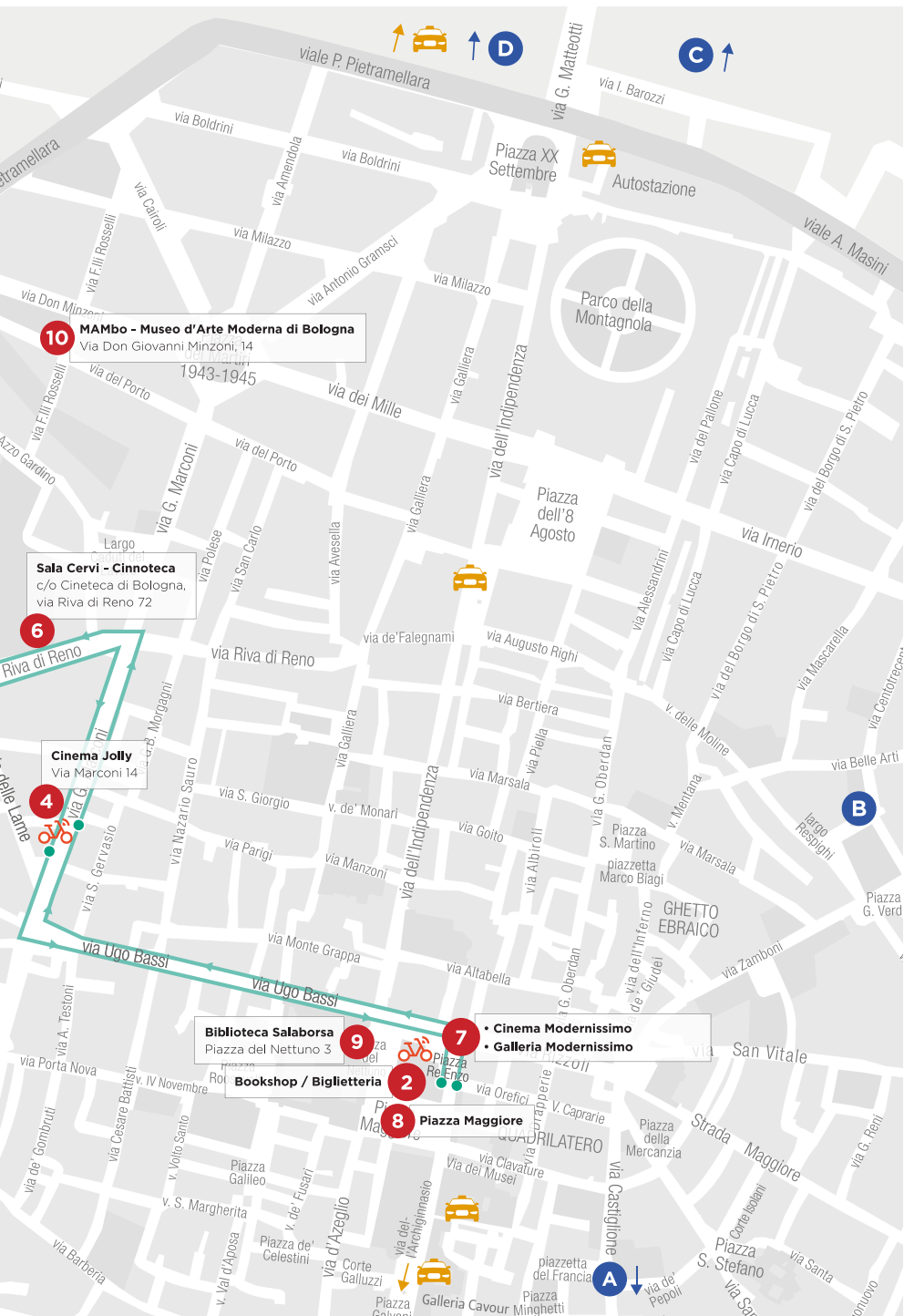
Per gli accreditati ingresso omaggio fino a esaurimento dei posti disponibili

La mappa de Il Cinema Ritrovato

**Centro per bambini
e famiglie Tasso Inventore**
Via Erbosa 18/4



Il Cinema Ritrovato's Map



Il Cinema Ritrovato

Bologna
21-29
giugno
2025

XXXIX edizione

Come accedere al festival

Per partecipare alle proiezioni del festival Il Cinema Ritrovato, è necessario essere in possesso di un accredito.

È possibile acquistare il proprio accredito:

- Online sul sito del festival fino alle ore 13.00 del 17 giugno.
- A partire dal 20 giugno, di persona presso l'Ufficio Ospitalità (Piazzetta Pasolini, 2/b) o presso il Bookshop della Cineteca di Bologna (Palazzo Re Enzo).

L'accredito permette di prenotare un posto nelle sale del festival, utilizzando le credenziali di accesso indicate nella mail di conferma dell'acquisto.

Le proiezioni in Piazza Maggiore sono libere e gratuite per tutti. Gli accreditati possono comunque prenotare un posto in Piazza Maggiore, fino a esaurimento dei posti disponibili.



Navetta gratuita del Festival!

Siamo lieti di informarvi che da quest'anno abbiamo attivato un servizio navetta gratuito dedicato a tutti gli accreditati del festival.

La navetta collegherà comodamente Piazzetta Pasolini al Cinema Modernissimo e viceversa.

Dettagli del servizio: tutti i giorni, dalle 10.00 alle 19.00

Per consultare il percorso, le fermate e gli orari dettagliati, vi invitiamo a visitare il nostro sito web. La navetta vi aspetta!

How to take part in the festival

In order to attend the screenings of Il Cinema Ritrovato, you must have a festival Pass.

Buy your Pass online until 1pm on 17 June, or from 20 June at the Hospitality Office (Piazzetta Pasolini, 2/b) or at the Cineteca Bookshop (Palazzo Re Enzo). Your confirmation email will include access credentials to reserve seats at the festival venues.

The screenings in Piazza Maggiore are free for all. Festival Pass holders can reserve a place in Piazza Maggiore, subject to availability.



Enjoy the Free Festival Shuttle!

Festival Pass holders can also take advantage of our complimentary shuttle service, which runs between Piazzetta Pasolini and Cinema Modernissimo.

Modernissimo.

The service will run every day from 10am to 7pm

For route maps, stops, and the full timetable, please visit our website.

Travel the Festival in shuttle style!



Nel caso di disabilità motoria con ausilio di carrozzina per prenotare i propri posti sarà necessario contattare lo staff in anticipo alla mail accessibile@cineteca.bologna.it.

Maggiori informazioni sul sito festival. ilcinemaritrovato.it (alla voce "Accrediti festival" del menù)



In the case of wheelchair-assisted mobility impairment, we kindly request to contact the festival staff prior to the screening by emailing accessibile@cineteca.bologna.it. More information at festival.ilcinemaritrovato.it ('Festival passes' in the menu)

Ufficio Accrediti e Ospitalità / Festival Guest Office
c/o Biblioteca Renzo Renzi, Piazzetta Pier Paolo Pasolini 3b

Orari di apertura / Opening hours:

20-27 giugno: ore 9-18.30 / 20-27 June: 9am-6.30pm

28 giugno: ore 9.30-13 e ore 15-18.30 / 28 June: 9.30am-1pm and 3pm-6.30pm

29 giugno: 9.30-13.30 / 29 June: 9.30am-1.30pm

tel: (+39) 051 2195333:

20-28 giugno ore 10-13 e ore 15-18 / 20-28 June 10am-1pm and 3pm-6pm



NEW!

Download Il Cinema Ritrovato Web App:
app.ilcinemaritrovato.it

Follow us on

Letterboxd.com/cinemaritrovato

Questo programma appartiene a:
This programme belongs to:

@CinetecaBologna #cinetecadibologna #cinemaritrovato



In copertina / On the front cover:
Cary Grant e Katharine Hepburn in *Sylvia Scarlett* (George Cukor, 1935).
Courtesy of BFI National Archive