

# CINE-teca

MENSILE DI INFORMAZIONE CINEMATOGRAFICA

ANNO XXI - N° 7



5

## LE SEI SERATE IN PIAZZA MAGGIORE

Su uno degli schermi più ampi d'Europa verranno proposti, nei più recenti e accurati restauri, grandi film "ritrovati" della storia del cinema mondiale: *I cancelli del cielo* (*Heaven's Gate*, 1980), alla presenza del regista Michael Cimino che con questa cruda e maestosa saga di fondazione, finalmente ripristinata nella sua versione integrale di 225 minuti, ha sfidato l'industria hollywoodiana; *Come Back, Africa* (1960) di Robert Stevenson, film mai esibito clandestinamente in Sudfrica agli esordi degli anni Sesanta e restaurato dalla Fondazione Officina Cinema Sud Est e dalla Cineteca del Comune di Bologna; *Le Marriage de Mademoiselle Beulemans* (1927) di Julien Duvivier, una commedia ambientata nei quartieri popolari di Bruxelles, presentato con una nuova partitura scritta e diretta da Marco Dalpiane. E ancora, *Orrizonti di gloria* (*Paths of Glory*, 1957) di Stanley Kubrick, capolavoro d'antimilitarismo restaurato da UCLA Film Archive; *Giglio d'India* (*Broken Blossoms*, 1919) di David W. Griffith, primo film per la più puritana censura di Gabriel Thibaudaud. Sulla scena del successo della scorsa edizione, viene inoltre proiettato un altro grande film di Jacques Tati, *Mon oncle* (1958), nella versione americana recentemente ritrovata e restaurata.

## LE DUE SERATE AL TEATRO COMUNALE

La corazzata *Potemkin* (*Bronenosce Potemkin*, 1925) di Sergej Eisenstein verrà presentato nella versione oggi più completa, curata dalla Stiftung Deutsche Kinemathek - Filmuseum Berlin. La partitura originale di Edmund Meisel diretta dal

## OMAGGIO A BETSY BLAIR

Cella Major di Jean Antonio Bardem, *The Halliday Brand* di Joseph Lewis, i definii di Francesco Maselli: tre film di un'attrice americana "moderna", attiva tra cinema americano ed europeo: moglie di Gene Kelly e poi di Karel Reisz, che negli anni Cinquanta finì nel mirino della commissione sulle attività antiamericane del periodo maccartista.

## EVENTI SPECIALI

*Monogramme des Histoire(s) du cinéma* (2000), una nuova edizione della personale storia del cinema immaginata da Jean-Luc Godard. Un omaggio all'attore Nino Vingozzi con il documentario diretto da Gianfranco Mingozzi *Io sono il comico. Nino Vingozzi* (2005) e con uno dei film da lui interpretati, il capolavoro di Francesco Rosi *La sfida* (1980), alla presenza dei due registi Rosi e Mingozzi. Infine un altro omaggio è dedicato a Raymond Borde, animatore della Cinémathèque de Toulouse, con uno dei film conservati a Toulouse, *La rue des âmes perdues* (1929, Paul Czinner).

## RITROVATI & RESTAURATI

La sezione "storica" del nostro festival è ancora una volta ricca di piccole e grandi scoperte sottratte all'oblio e riproposte in nuove copie restaurate. Cittiamo alcuni dei film più importanti all'interno di una ampia selezione di film muti (al Cinema Lumière e 100) o (al Cinema Arlecchino). *The Unholy Three* (1925) di Tod Browning, *Il gabinetto del Dr. Caligari* (*Spielder L'inafferrabile*, 1928) di Fritz Lang, *Beyond the Rocks* (1922) di Sam Wood, con Rodolfo Valentino e Gloria Swanson, recentemente ritrovato dal Nederlands Filmmuseum. *The River* (*Il fiume*,

maestro Helmut Imig sarà eseguita dall'Orchestra del Teatro Comunale. Insieme al film del Teatro Comunale, *Il progetto Chaplin* presenta l'appena concluso restauro di *A Woman of Paris* (1923), il primo film di Chaplin senza Chaplin, il suo primo film drammatico, storia lirica e realistica d'una donna e grande performance della prima musa chapliniana Edna Purviance, si avrà, in anteprima mondiale, della partitura originale restaurata dal maestro Timothy Brock, che dirigerà l'orchestra del Teatro Comunale.

## IL PROGETTO CHAPLIN

Il Progetto Chaplin presenta i suoi programmi anche al Cinema Lumière con la proiezione di nove cortometraggi del periodo Keystone (1914) recentemente restaurati da Cineteca di Bologna presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata, National Film and Television Archive di Londra, Lobster Film di Parigi e Library of Congress di Washington. Completa il programma dedicato a Chaplin il lungometraggio *Il romanzo di Tillie's Punctured Romance*, 1914.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene qui articolato in due sezioni: *La messa in scena della guerra e Singing in the war - Cantando durante la guerra*.

Il Cinema Ritrovato torna a concentrarsi, in questa edizione 2005, su un importante tema di ricerca: la Seconda Guerra Mondiale, un conflitto che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction, con un grado di coinvolgimento ideologico e tecnico mai raggiunto prima. Il risultato di questa ricerca, che ha prodotto un materiale ricco e complesso, viene



**FINAL COMERCIALIZADO Y FINAL ALTERNATIVO DE LOS OLVIDADOS**  
(Méjico/1950) D.: 7'; v. mesciana  
**LAS AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE** (Mexico-USA/1952) D.: 10ca.  
V. Inglese e mesciana

14.30 **La messa in scena della guerra – Il fronte svedese**  
**ORDET** (I.L. La Parola, Svezia/1943) R.: Gustaf Molander. D.: 10'. V. svedese  
Presenta **Jon Wengström** (Svenska Filmteatern)

16.30 **Cinema di propaganda: 1947 – 1962.**  
**Democrazia Cristiana - Partito Comunista**  
Italiano (1948) D.: 2'

**ALLOUDE DI GASPERI** (Italia) D.: 15'  
14 LUGLIO (Italia/1949) D.: 31'  
**E' TORNATO UN FRATELLO** (Italia) D.: 9'  
**I FATTI DI MODENA** (Italia/1950) D.: 5'  
**TRENT'ANNI DOPO** (Italia/1951) D.: 20'  
**SCIOPIERO A ROVESCI** (Italia/1951) D.: 3'  
Presenta **Tatti Sanguineti**

18.15 **La messa in scena della guerra – Il fronte svedese**  
**DET SÄGS PÅ STAN** (Svezia/1941) R.: Per Lindberg. D.: 83'. V. svedese  
Presenta **Peter von Bagh**

Sala Cervi

10.00 **Schemi e lavagne - Come promuovere i film del passato presso il pubblico dei giovanili**  
Seminar formativo per gli esercenti cinematografici europei promosso dalla Cineteca di Bologna e Europa Cinemas.

### Piazza Maggiore

22.00 **Ritrovati & restaurati**  
**LE MARIAGE DE MADEMOISELLE BRUNNEN** (Francia/1927) R.: René Devillers. D.: 31'. Did. francese  
restaurata dalla Cinémathèque Française  
Partitura scritta o diretta da **Marco Dalpane**, eseguita dal vivo da Sara Sterni (voglio), Enrico Guerzoni (violoncello), Marco Zanardi (clarinetto), Luca Corbelli (trombone), Marco Lo Russo (fisarmonica), Francesca Aste (sinetizzatore), Claudio frotta (batteria), Marco Dalpane (pianoforte).

**Ritrovati & restaurati:**  
**LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN** (Francia/1927) R.: Germaine Dulac. D.: 40'. Did. francesi  
Versione restaurata dal Nederland Filmuseum.  
Accompagnamento al pianoforte di Donald Sosin □



Le Mariage de Mlle Beulemans

19.10 **Omaggio a André Deed**  
**TAO** - 4° e 5° episodio (Francia/1923) R.: Gaston Ravel. D.: 59'. Did. francesi  
Accompagnamento al piano di Donald Sosin □

#### Cinema Lumière 2

9.30 **La messa in scena della guerra – Il fronte tedesco**  
**SIEG IM WESTEN** (Germania/1941) R.: Svend Nolani. D.: 114'. V. tedesca

16.00 **Dossier ROBERTO ROSSELLINI** A cura di Adriano Aprà, in collaborazione con Roberto Rosellini e Claudio Bondi

**INGRID IN ITALIA** (Italia/1950) R.: Fiorella Mannoia. D.: 30'

**SANTA BRIGIDA** (Italia/1952) R.: Roberto Rosellini. D.: 9'

**BRIEF ENCOUNTER WITH THE ROSELLINI FAMILY** (Svezia/1953) D.: 5'

**ROSSELLINI PASCAL, UN RICORDO** (Italia/1972) R.: Claudia Bondi. D.: 30'

14.30 **La messa in scena della guerra – Wartime propaganda short**  
**DANGEROUS COMMENT** (GB/1940) D.: 10'. V. inglese

**NEW FIRE BOMB** (GB/1942) R.: Napier Bell. D.: 9'. V. inglese

**FOOD FLASHES** (GB/1942-1946)

**MR PROUDFOOT SHOWS A LIGHT** (GB/1941) R.: Herbert Mason. D.: 8'. V. inglese

**NEW FIRE BOMB** (GB/1942) R.: Napier Bell. D.: 9'. V. inglese

**THESE ARE THE MEN** (GB/1943) D.: 12'. V. inglese

**MR PROUDFOOT SHOWS A LIGHT** (GB/1943) R.: Herbert Mason. D.: 8'. V. inglese

**APPEAL A FRIEND INDEED** (USA/1940) D.: 10'. V. inglese

**SEX HYGIENE** (USA/1942) R.: John Ford. D.: 30'. V. inglese

10.15 **Cento anni fa: i film del 1905**  
**PRESENTA Mariann Lewinsky** Programma n. 5. Prima del diviso

19.10 **Omaggio a André Deed**  
**TAO** - 6° e 7° episodio (Francia/1923) R.: Gaston Ravel. D.: 59'. Did. francesi  
Accompagnamento al piano di Donald Sosin □

#### Cinema Lumière 1

9.00 **Ritrovati & restaurati:**  
**TIH MINH** - 6° e 7° episodio: **Les Oiseaux** con **nu e' evocation** (Francia/1918) R.: Louis Feuillade. D.: 60'. Did. francesi

16.15 **Presentazione** (replica sabato 9 ore 9.15) **MOMENTS CHOISIS DES HISTOIRE(S) DU CINÉMA** (Francia/2000) R.: Jean-Luc Godard. D.: 80'. V. francese con sott. inglesi Presentano **Martine Offrey** e **Dominique Paini**

18.15 **Ritrovati & restaurati:**  
**WHEN TOMORROW COMES** (Vigilia d'amore, USA/1939) R.: John M. Stahl. Int.: Irene Dunne, Charles Boyer. D.: 92'. V. inglese

19.10 **La messa in scena della guerra – Il fronte italiano**  
**LA HALLOS TASZAV** (László Kalmár Int.: Katafán Karády. D.: 94'. V. ungherese

14.30 **Ritrovati & restaurati:**  
**A WALK WITH LOVE AND DEATH** (USA/1969) R.: John Huston. Int.: Anjelica Huston, Assay Dayan, Anthony Higgins. D.: 90'. V. inglese

18.15 **Ritrovati & restaurati:**  
**Cinema Lumière 1**

9.00 **Ritrovati & restaurati:**  
**TIH MINH** - 6° e 7° episodio: **Les Oiseaux** con **nu e' evocation** (Francia/1918) R.: Louis Feuillade. D.: 60'. Did. francesi

16.15 **Cento anni fa: i film del 1905**  
**PRESENTA Mariann Lewinsky** Programma n. 5. Prima del diviso

19.10 **Omaggio a André Deed**  
**TAO** - 6° e 7° episodio (Francia/1923) R.: Gaston Ravel. D.: 59'. Did. francesi  
Accompagnamento al piano di Donald Sosin □

18.15 **Ritrovati & restaurati:**  
**WHEN TOMORROW COMES** (Vigilia d'amore, USA/1939) R.: John M. Stahl. Int.: Irene Dunne, Charles Boyer. D.: 92'. V. inglese

19.10 **La messa in scena della guerra – Il fronte italiano**  
**LA HALLOS TASZAV** (László Kalmár Int.: Katafán Karády. D.: 94'. V. ungherese

14.30 **Ritrovati & restaurati:**  
**A WALK WITH LOVE AND DEATH** (USA/1969) R.: John Huston. Int.: Anjelica Huston, Assay Dayan, Anthony Higgins. D.: 90'. V. inglese

18.15 **Ritrovati & restaurati:**  
**Cinema Lumière 1**

9.00 **Ritrovati & restaurati:**  
**TIH MINH** - 6° e 7° episodio: **Les Oiseaux** con **nu e' evocation** (Francia/1918) R.: Louis Feuillade. D.: 60'. Did. francesi

16.15 **Cento anni fa: i film del 1905**  
**PRESENTA Mariann Lewinsky** Programma n. 5. Prima del diviso

19.10 **Omaggio a André Deed**  
**TAO** - 6° e 7° episodio (Francia/1923) R.: Gaston Ravel. D.: 59'. Did. francesi  
Accompagnamento al piano di Donald Sosin □

18.15 **Ritrovati & restaurati:**  
**WHEN TOMORROW COMES** (Vigilia d'amore, USA/1939) R.: John M. Stahl. Int.: Irene Dunne, Charles Boyer. D.: 92'. V. inglese

19.10 **La messa in scena della guerra – Il fronte italiano**  
**LA HALLOS TASZAV** (László Kalmár Int.: Katafán Karády. D.: 94'. V. ungherese

14.30 **Ritrovati & restaurati:**  
**A WALK WITH LOVE AND DEATH** (USA/1969) R.: John Huston. Int.: Anjelica Huston, Assay Dayan, Anthony Higgins. D.: 90'. V. inglese

18.15 **Ritrovati & restaurati:**  
**Cinema Lumière 1**

9.00 **Ritrovati & restaurati:**  
**TIH MINH** - 6° e 7° episodio: **Les Oiseaux** con **nu e' evocation** (Francia/1918) R.: Louis Feuillade. D.: 60'. Did. francesi

16.15 **Cento anni fa: i film del 1905**  
**PRESENTA Mariann Lewinsky** Programma n. 5. Prima del diviso

19.10 **Omaggio a André Deed**  
**TAO** - 6° e 7° episodio (Francia/1923) R.: Gaston Ravel. D.: 59'. Did. francesi  
Accompagnamento al piano di Donald Sosin □

18.15 **Ritrovati & restaurati:**  
**WHEN TOMORROW COMES** (Vigilia d'amore, USA/1939) R.: John M. Stahl. Int.: Irene Dunne, Charles Boyer. D.: 92'. V. inglese

19.10 **La messa in scena della guerra – Il fronte italiano**  
**LA HALLOS TASZAV** (László Kalmár Int.: Katafán Karády. D.: 94'. V. ungherese

14.30 **Ritrovati & restaurati:**  
**A WALK WITH LOVE AND DEATH** (USA/1969) R.: John Huston. Int.: Anjelica Huston, Assay Dayan, Anthony Higgins. D.: 90'. V. inglese

18.15 **Ritrovati & restaurati:**  
**Cinema Lumière 1**

9.00 **Ritrovati & restaurati:**  
**TIH MINH** - 6° e 7° episodio: **Les Oiseaux** con **nu e' evocation** (Francia/1918) R.: Louis Feuillade. D.: 60'. Did. francesi

16.15 **Cento anni fa: i film del 1905**  
**PRESENTA Mariann Lewinsky** Programma n. 5. Prima del diviso

19.10 **Omaggio a André Deed**  
**TAO** - 6° e 7° episodio (Francia/1923) R.: Gaston Ravel. D.: 59'. Did. francesi  
Accompagnamento al piano di Donald Sosin □

18.15 **Ritrovati & restaurati:**  
**WHEN TOMORROW COMES** (Vigilia d'amore, USA/1939) R.: John M. Stahl. Int.: Irene Dunne, Charles Boyer. D.: 92'. V. inglese

19.10 **La messa in scena della guerra – Il fronte italiano**  
**LA HALLOS TASZAV** (László Kalmár Int.: Katafán Karády. D.: 94'. V. ungherese

14.30 **Ritrovati & restaurati:**  
**A WALK WITH LOVE AND DEATH** (USA/1969) R.: John Huston. Int.: Anjelica Huston, Assay Dayan, Anthony Higgins. D.: 90'. V. inglese

18.15 **Ritrovati & restaurati:**  
**Cinema Lumière 1**

9.00 **Ritrovati & restaurati:**  
**TIH MINH** - 6° e 7° episodio: **Les Oiseaux** con **nu e' evocation** (Francia/1918) R.: Louis Feuillade. D.: 60'. Did. francesi

16.15 **Cento anni fa: i film del 1905**  
**PRESENTA Mariann Lewinsky** Programma n. 5. Prima del diviso

19.10 **Omaggio a André Deed**  
**TAO** - 6° e 7° episodio (Francia/1923) R.: Gaston Ravel. D.: 59'. Did. francesi  
Accompagnamento al piano di Donald Sosin □

18.15 **Ritrovati & restaurati:**  
**WHEN TOMORROW COMES** (Vigilia d'amore, USA/1939) R.: John M. Stahl. Int.: Irene Dunne, Charles Boyer. D.: 92'. V. inglese

19.10 **La messa in scena della guerra – Il fronte italiano**  
**LA HALLOS TASZAV** (László Kalmár Int.: Katafán Karády. D.: 94'. V. ungherese

14.30 **Ritrovati & restaurati:**  
**A WALK WITH LOVE AND DEATH** (USA/1969) R.: John Huston. Int.: Anjelica Huston, Assay Dayan, Anthony Higgins. D.: 90'. V. inglese

18.15 **Ritrovati & restaurati:**  
**Cinema Lumière 1**

9.00 **Ritrovati & restaurati:**  
**TIH MINH** - 6° e 7° episodio: **Les Oiseaux** con **nu e' evocation** (Francia/1918) R.: Louis Feuillade. D.: 60'. Did. francesi

16.15 **Cento anni fa: i film del 1905**  
**PRESENTA Mariann Lewinsky** Programma n. 5. Prima del diviso

19.10 **Omaggio a André Deed**  
**TAO** - 6° e 7° episodio (Francia/1923) R.: Gaston Ravel. D.: 59'. Did. francesi  
Accompagnamento al piano di Donald Sosin □

18.15 **Ritrovati & restaurati:**  
**WHEN TOMORROW COMES** (Vigilia d'amore, USA/1939) R.: John M. Stahl. Int.: Irene Dunne, Charles Boyer. D.: 92'. V. inglese

19.10 **La messa in scena della guerra – Il fronte italiano**  
**LA HALLOS TASZAV** (László Kalmár Int.: Katafán Karády. D.: 94'. V. ungherese

14.30 **Ritrovati & restaurati:**  
**A WALK WITH LOVE AND DEATH** (USA/1969) R.: John Huston. Int.: Anjelica Huston, Assay Dayan, Anthony Higgins. D.: 90'. V. inglese

18.15 **Ritrovati & restaurati:**  
**Cinema Lumière 1**

9.00 **Ritrovati & restaurati:**  
**TIH MINH** - 6° e 7° episodio: **Les Oiseaux** con **nu e' evocation** (Francia/1918) R.: Louis Feuillade. D.: 60'. Did. francesi